

中國書法全集

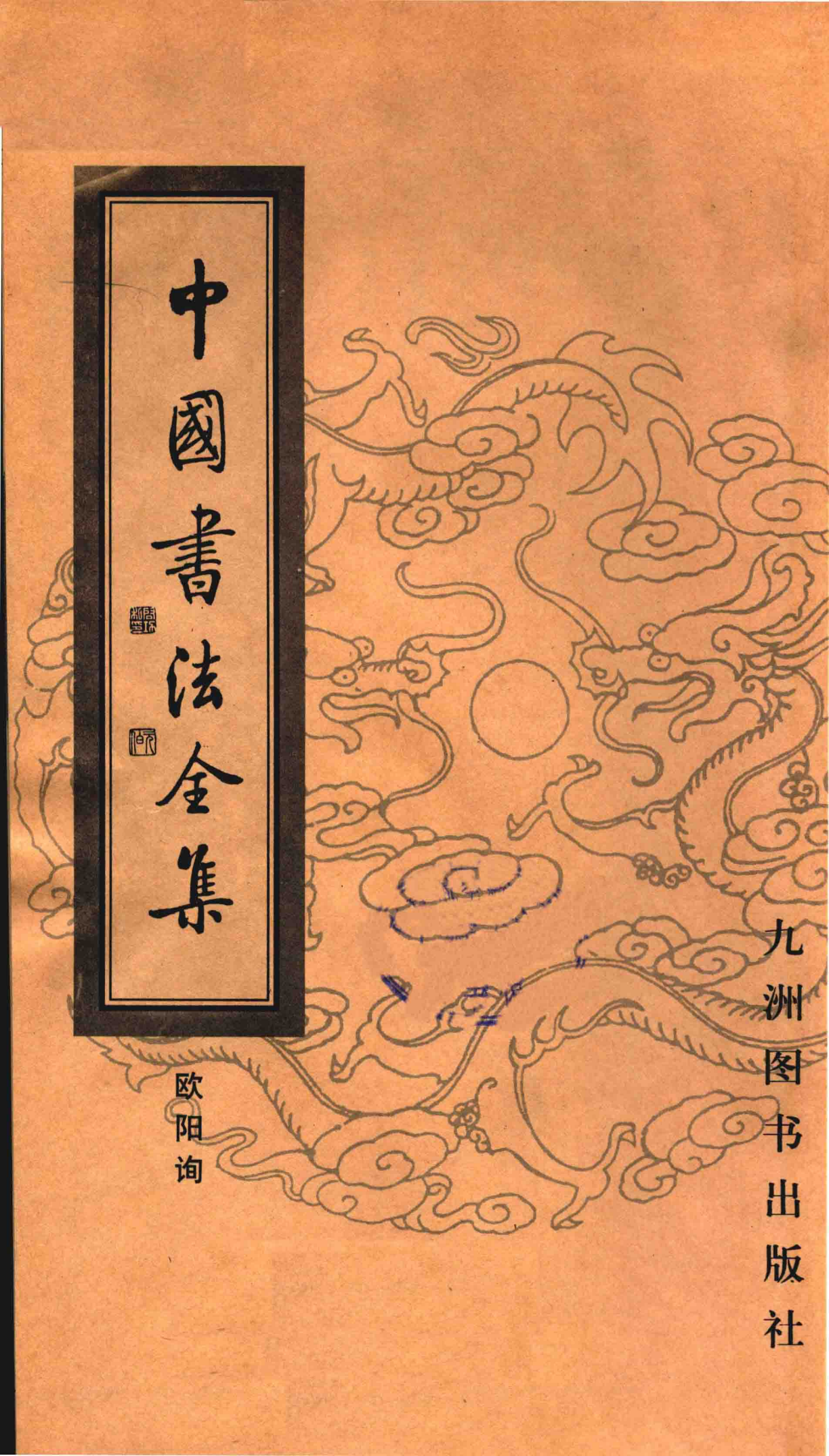


中國書法全集



欧阳询

九州图书出版社



本冊目錄

歐陽詢

九成宮醴泉銘

..... (5)

化度寺碑

..... (57)

皇甫誕碑

..... (79)

虞恭公碑

..... (126)

行書千字文

..... (153)

正草九歌千字文

..... (183)

歐陽通

道因法師碑

..... (197)



歐陽詢作品集

中國書法全集



唐·歐陽詢



歐陽詢

南朝陳武帝永定元年—唐太宗貞觀十五年（571—641）。字信本。潭州臨湘（湖南長沙）人。唐高祖時為官給事中，後至銀青光祿大夫、太子率更令、弘文館學士，封渤海縣男。其書學二王及三公郎中劉珉，自創一格，人稱「歐體」。與虞世南、褚遂良、薛稷并稱初唐四大書家。傳世書迹有《皇甫誕碑》、《化度寺邕禪師塔銘》、《九成宮醴泉銘》、《卜商帖》、《夢奠帖》等。有書論《付善奴傳授訣》、《用筆法》等。《舊唐書》卷百八十九上、《新唐書》卷百九十八皆有傳。

唐張懷瓘《書斷》：「八體盡能，筆力勁險，篆體尤精，高麗愛其書，遣使請焉。神堯嘆曰：不意詢之書名遠播夷狄，彼觀其迹，固謂其形魁梧耶。飛白冠絕，峻於古人，有龍蛇戰鬥之象，雲霧輕濃之勢，風旋電激，掀舉若神。真行之書，雖於大令亦別成一體，森森焉若武庫矛戟，風神嚴於智永，潤色寡於虞世南。其草書迭宕流通，示之二王，可為動色。然驚奇跳駿，不避危險，傷於清雅之致。自羊、薄以後，略無勍敵，惟永公特以訓兵精煉，議欲旗鼓相當。歐以猛銳長驅，永乃閉壁固守。」

唐李嗣真《書後品》：「歐陽草書，難於競爽，如早蛟得水，饑兔走穴，筆勢恨少。至於鏤勒及飛白諸勢，如武庫矛戟，雄劍欲飛。」

宋《宣和書譜》：「詢喜字，學王羲之書，後險勁瘦硬，自成一派。議者以謂真行有獻之法。蓋自羊欣、薄紹之以後，略無勍敵，獨智永恃兵精煉，欲與旗鼓相攻，而詢猛銳長驅，智永亦復避鋒，殆將為之奪氣。又：「晚年筆力益剛勁，有執法面折廷爭之風，或比之草里蛇驚，雲間電發。至其筆書官巧，意態精密後逸處，而人後比之孤峰崛起，四面削成，論者皆非虛譽也。」又：「然而詢雖以正書為翰墨之冠，而至於行字，又復變態百出，當是正書之亞，此得其行字為多焉。」

宋朱長文《續書斷》：「杰出當世，顯名唐初，尺牘所傳，人以為法，雖戎狄亦慕其聲。然觀其少時，筆勢尚弱。今廬山有《西林道場碑》是也；及晚益壯，體力完備，奇巧間發，蓋由學以致之，《九成宮碑》、《溫大雅墓銘》是也。其正書，織濃得體，剛勁不撓，有正人執法、面折廷爭之風；至其點畫工妙，意態精密，無以尚也。行書黜糾蟠屈，如龍蛇振動，戈戟森列，自成一派。八體盡能，而飛白尤精，今恨不及見也。」

宋米芾《海岳書評》：「歐陽詢如新瘥病人，顏色憔悴，舉動辛勤。」又《寶晉英光集》：「渤海光怪，字亦險絕，真到內史，行自為法。莊若對越，俊若跳擲。」又《書史》：「暮年草書，精彩動人。」宋蘇軾《東坡集》：「歐陽率更書，妍緊攏群，尤工於小楷。」

元鄭杓、劉有定《衍極并注》：「歐、虞、褚深得書理，信本傷於勁利，伯施過於純熟，登善少開闔之勢。」

明解縉《春雨齋續書評》：「歐陽詢如秋霄健翮，峭壁雙清。」明項穆《書法雅言》：「歐陽信本亦擬右軍，易方為長，險勁瘦硬，崛起削成，若觀行草，復太猛峭矣。」明高士奇《夢真帖跋》：「歐陽率更學王右軍書，險勁瘦硬，自成一家。議者謂其正行得獻之法。羊欣、薄紹之後，絕無能敵，獨智永欲與旗鼓相當，而率更猛銳長驅，智永亦遜鋒奪氣。其傳訣善奴書訣，筆意殆盡。至鷄林遣使求其書，當時名重如此。」

清郭尚先《芳堅館題跋》：「唐初人書皆沿隋舊，專為清勁方整，若郭儼之《陸讓碑》、殷令名之《裴君倩碑》皆然。率更、中令獨能以新意開辟門徑，所以為大家。」

清姚孟起《字學憶參》：「歐書貌方而意圓。」又：「歐書用筆不方不圓，亦方亦圓。」

清魯一貞《玉燕樓書法》：「歐陽詢骨格嶙剛，殊乏溫潤之致。」

清馮班《鈍吟書要》：「虞世南能整齊不傾倒，歐陽詢四面停勻，八方平正，此是二家書法妙處。」又：「歐書如凌雲臺，輕重分毫無負。妙哉！歐公一片神骨，極有作用，倚牆靠壁便不是。」

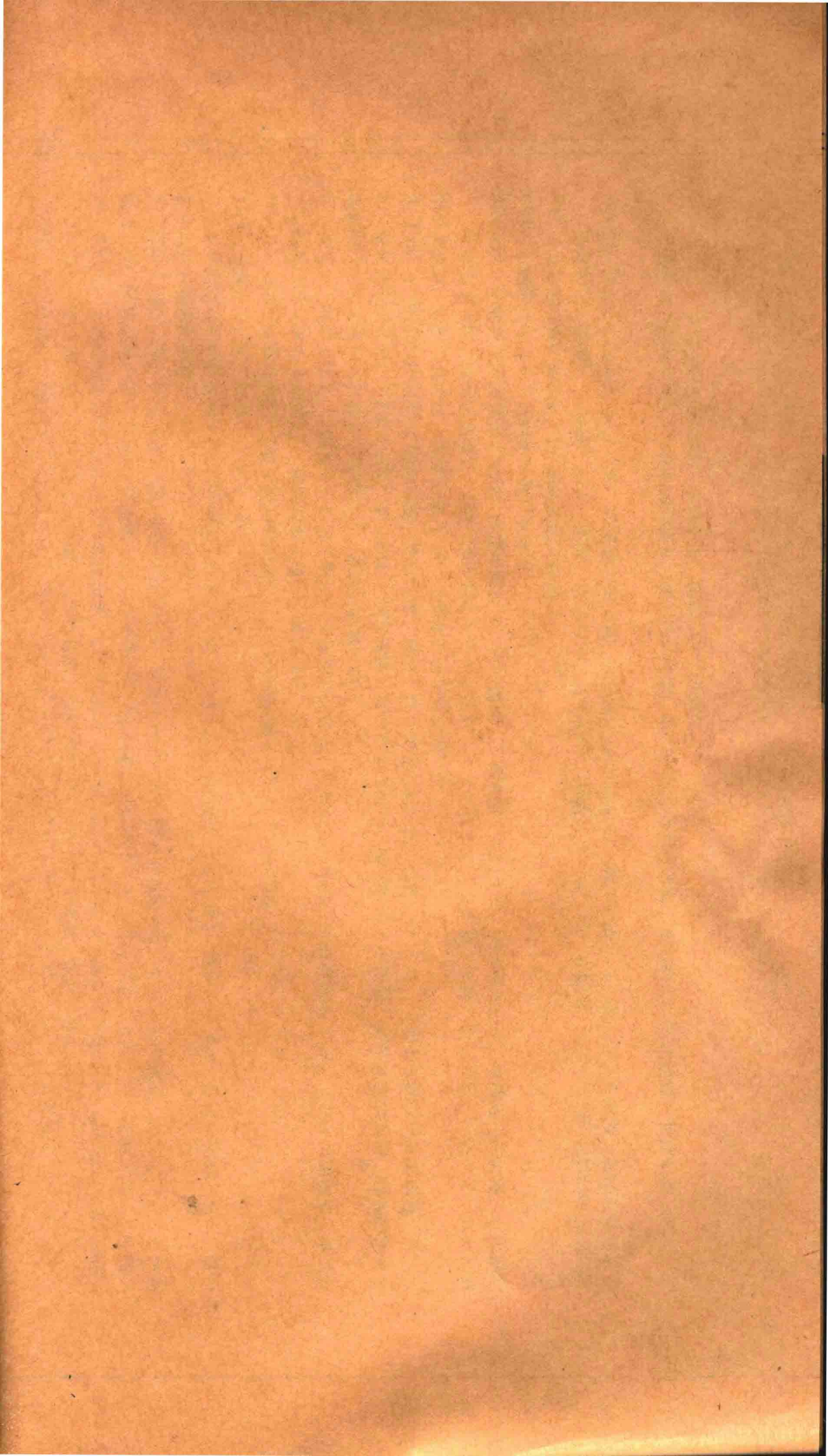
清梁獻《評書帖》：「顏不及歐，歐以勁勝，顏以圓勝。歐書力健而墨圓，後世學者不免匾削。歐書勁健其勢緊，柳書勁健其勢松。」又：「歐陽詢險勁道刻，風骨凜凜，特辟門徑，獨步一時，然無永師之韻，永興之和。」又：「歐書凡險筆必力破餘地，而又通體嚴重安頓，照應不偏不支，故其險也。」又：「歐書楷書精而行多生硬。」

清吳德旋《初月樓論書隨筆》：「昔人評歐陽率更書如金剛怒目，大士揮拳；虞永興能中更能，妙中更妙。二家之書，余實未敢定其優劣。涿鹿馮銓謂虞則内含剛柔，歐則外露筋骨，君子藏器，以虞為優。此言非也。歐亦剛柔内含，學歐而不得其筆，乃有露骨之病；學虞而不得其筆，又豈無肉重之失耶。」

清包世臣《藝舟雙楫》：「率更如虎餓而愈健。」

清劉熙載《藝概》：「論唐人書者，別歐、褚為北派，虞為南派。蓋謂北派本隸，欲以此尊歐、褚也。然虞正自有篆之玉箸意，特主張北書者不肯道耳。」又：「歐、褚兩家并出分隸，於道逸二字各得所近。若借古書評之：歐其如龍威虎震，褚其如鶴游鴻戲乎？」

清周星蓮《臨池管見》：「歐書尤為顯著，從密栗得疏朗，或行或楷，必左右揖讓，個儻權奇，戈戟銛銳，物象生動，自成一家風骨。」又：「歐陽父子險勁秀樞，鷹隼摩空，英俊之氣咄咄逼人。」





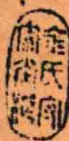
全富集



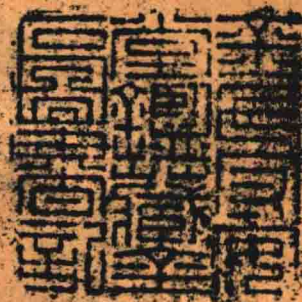
● 九成宮醴泉銘

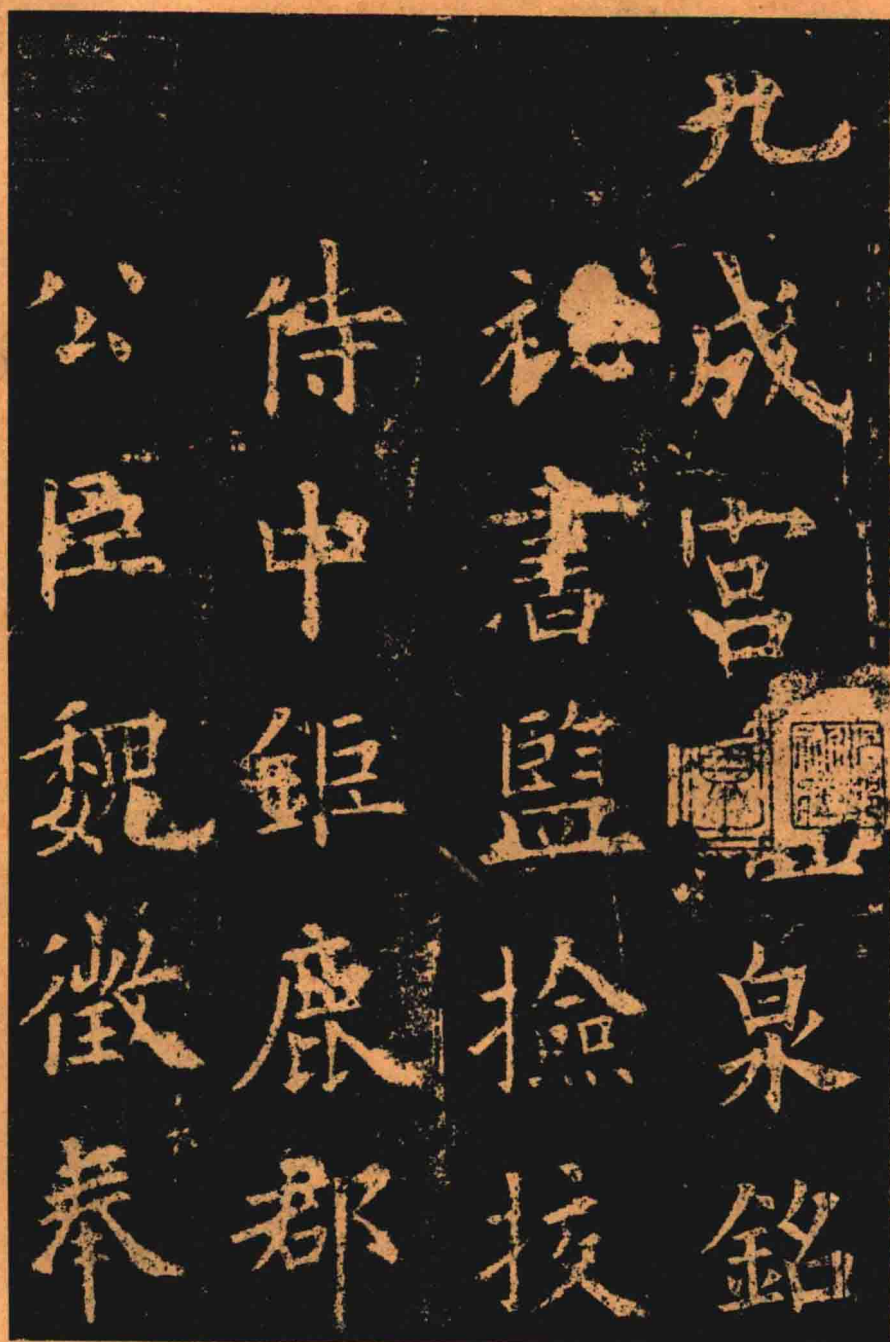


● 九成宮醴泉銘



● 九成宮醴泉銘





● 九成宮醴泉銘



勅撰
 維貞觀
 夏之月
 聖帝避
 暑者乎
 九

斗孟

成之宮此則隨
之仁壽宮也冠
山抗殿絕壑為
池躋水架楹分

唐·歐陽詢

1
1



嚴竦關高閣周
建長廊四起棟
宇照葛臺榭參
差仰視則造籓



百尋下臨則崢嶸
嶸千仞珠璧交
映金碧相暉照
灼雲霞蔽虧日



月觀其移山迴
澗窮泰極侈以
人從欲良之深
尤至於炎景流