

中國書法全集

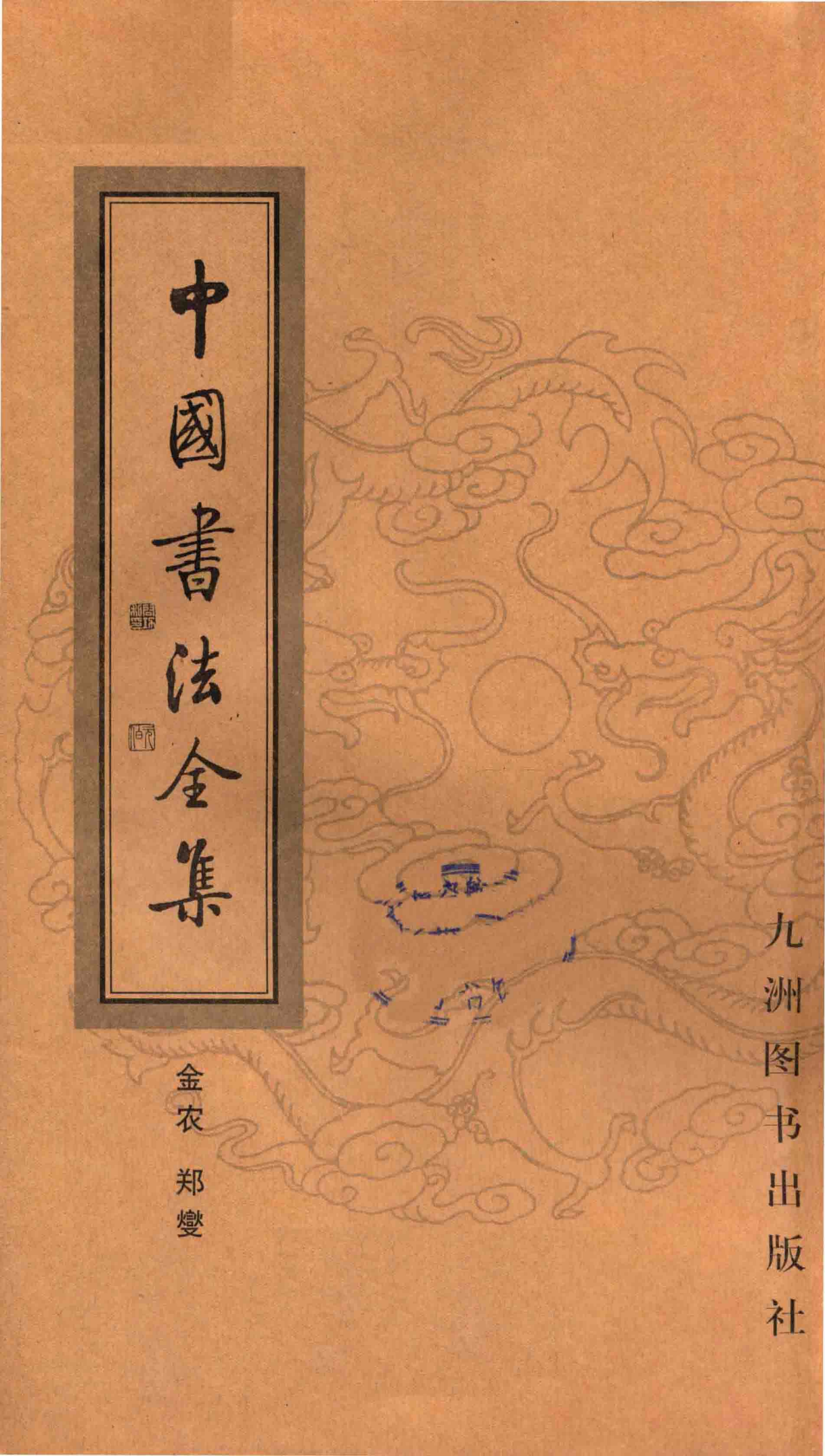


中國書法全集



九洲圖書出版社

金农 郑燮



本冊目錄

金農

書奉午嚴大兄詩五言聯	(3)
與高西唐書	(4)
范石湖詩隸書軸	(5)
自書詩冊	(6)
臨華山廟碑隸書軸	(29)
咏陳文貞公讀書處詩	(30)
王融傳隸書冊	(31)
題嬾瓊谿山秋意隸書詩軸	(55)
綠肪硯銘隸書軸	(56)
傳記隸書冊	(57)
與鮑書鈔書	(65)
臨西岳華山廟碑冊	(67)
司馬光佚事漆書軸	(73)
冬心先生續集自寫詩冊	(74)
周伯琦傳記漆書六條屏	(78)
相鶴經楷隸冊	(81)
度量如海涵春育格言軸	(101)
金牛岩故事楷隸軸	(102)
童蒙八章漆書卷	(103)
自書三體詩殘冊	(112)
華山碑札	(122)
與吳南莊札	(123)
昔邪之廬詩冊	(124)

外不枯中頗堅漆書軸	(136)
相鶴經漆書軸	(137)
節臨西岳華山廟碑漆書軸	(138)
張君聖桐詒清堂同人銷寒集詩序	(139)
月夜詩稿	(151)
詩稿手札冊	(152)
題昔邪之廬壁上詩漆書卷(局部)	(159)
杜詩七絕二首漆書中堂	(161)

鄭燮

散曲冊	(165)
四書手讀自序	(176)
贈徐母蔡二姑母詩軸	(180)
雜記楷書帖	(181)
道情詞卷(局部)	(182)
贈老年學兄七言聯	(186)
鄭燮王羲之蘭亭序集六分半書并識刻帖	(187)
揭古八分書碑	(191)
乾隆修城記四條屏	(195)
宮燈片隸書	(199)
己巳竹醉日所書扇	(201)
濰縣永禁烟行經記碑文	(202)
難得糊涂六分半書匾額	(203)
山奔沙起四言聯	(204)
城皇廟碑記	(205)



刪繁領異七言聯	210	高鳳翰致鄭老親家札	250
草因燕為七言聯	211	汪士慎觀繩伎七古隸書軸	252
為翁年學長所書軸	212	汪士慎梅蘭冊頁詩題并跋	253
為君謀老先生所書聯	213	汪士慎十三銀鑿落歌卷	256
天際雲中五言聯	214	汪士慎致學山先生札	258
小書齋匾	215	汪士慎咏牽牛花隸書詩軸	260
待露草堂匾	216	李鱣歸愚汲古五言聯	261
靜儉齋匾	217	李鱣修葺臨淄客舍四首詩軸	262
為雨田書張長史筆法十二意卷	218	李鱣一鶴相隨詩軸	263
論書六分半書軸	227	李鱣五松圖歌軸	264
為老年學兄書蘇軾尺牘二則軸	228	黃慎三絕句詩軸	265
打草說閑六分半書聯	229	黃慎看花嘯志草書七言聯	266
潤格六分半書幅	230	黃慎別向長從草書聯	267
為藝園書蘇軾詩扇面	231	黃慎梅花三十樹五言律詩五首草書軸	268
跋李鱣花卉蔬果六分半書冊	232	黃慎裘馬七律草書軸	269
操存陶鑄七言聯	234	高翔篆隸行三體冊頁	270
贈照公大和尚六分半書軸	235	高翔陶淵明飲酒詩隸書軸	272
贈蔚起年學兄詩六分半書扇面	236	高翔一徑人蒙密詩隸書軸	273
論蘭亭序六分半書軸	237	高翔竹映油窗日半曛隸書詩軸	274
錄蘇軾文帖	238	高翔帷幔幡幢七言聯	275
題蘭花帖	239	高翔游鄭氏休園有懷卷	276
贈劉道士二首帖	240	楊法詩文篆書冊	280
節錄蘇軾文軸	241	楊法南昌旅次篆書軸	284
高鳳翰天池山水冊詩跋二幀	242	李方膺北塔得硯記	285
高鳳翰贈瑛翁西亭睡起詩軸	245	李方膺游魚圖題	286
高鳳翰游平山堂等詩稿卷(局部)	246	羅聘為妻方婉儀畫竹題蘇軾文卷	287
高鳳翰道德安樂隸書十言聯	248	羅聘致丙南大兄札	291
高鳳翰花歸吳苑詩軸	249	羅聘鬼趣圖跋	292

金農作品集

金 農

清康熙二十六年——乾隆二十八年（1687—1763）。原名司農，字壽門，又字吉金，號冬心，別號稽留山民、曲江外史、龍梭仙客、百二硯田富翁、昔耶居士、心出家庵粥飯僧、三朝老民、荆蠻民、金二十六郎、之江釣師等。浙江仁和人。弱冠從學於何焯門下，乾隆元年，經推薦赴都應博學鴻詞科之選，未中。遂周游四方，走齊、魯、燕、趙，歷秦、晉、楚、粵。倦游歸來，客居揚州，以賣書畫為業，性刻峭，世以迂怪目之，為「揚州八怪」之一。博學多才，善詩詞，精鑒賞，喜收藏，工書畫。書法擅長碑派，用筆方扁，號曰「漆書」。年五十方作畫，始寫竹，繼畫梅、馬、佛。著有《冬心先生集》、《冬心先生雜著》等。《清史稿》卷五百四有傳。

清蔣寶齡《墨林今話》：「書工八分，小變漢法，後又師《國山》及《天發神識》兩碑。」清江湜《跋冬心隨筆》：「先生書，淳古方整，從漢分隸得來，溢而為行草，如老樹著花，姿媚橫出。」清秦祖永《桐蔭論畫》：「漢隸蒼古奇逸，魄力沉雄。」清楊守敬《學書邇言》：「板橋行楷，冬心分隸，皆不受前人束縛，自辟蹊徑，然以為後學師範，或墮魔道。」近人馬宗霍《雲嶽樓筆談》：「冬心以拙為妍，以重為巧，似有得於《天發神識》，然彼固不見妍巧也。以此知學古之難。」



撫

琴

床

動

搖

集句 書奉

弄

筆

窗

明

虛

午巖大兄

書此第空日吟也

● 書奉午巖大兄詩五言聯

先生亦有在亦已據 似七下方
 一書何所 洪宋法震 不為不 鬼性
 情也 先生 領身 教而 亦山人 甘苦 芥
 瘦肩 刺毛 牧野 古傲 保秀 如吉 也
 林暎 祝朱 內若 道戶 前牛 結習 岳古 逸
 祿 與白 亦果 成因 得方 寸畫 出自
 在相 莫言 流味 非中 立一 行句 且用
 西初 標陶 評也 印牙 說已 改孫 負然
 一 散乞 交今 素子 來子 書八 个并 作印
 為一 揮痛 絕二 字書 著末 不句 五字 可解
 為一 王天 丹心 已必 解大 安物 柴牛 也
 賦以 詩林 石無 句字 素可 蒙亦 也

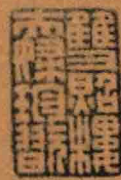


處：橫磯圃家：
 市煙火：隔江邨雨：
 井：漣：彎：
 跼：短：篷：底：
 休：說：兩：朱：轡：
 楓：廡：門：魚：鹽：臨：水：
 張：帆：重：潮：來：汲：

重五前三日書范石湖先生句奉
 惺齋學子長足正字
 冬心齋之金日農 闕

● 范石湖詩隸書軸

滑玉巖扉一
 喚開猶
 游知我渡溪隈
 青山
 遷逸眼中見
 黃葉
 亂飛衣上來
 崎曲
 細
 尋雲影
 燈茶香
 嫩
 試





兩餘杯莫言身賤名
應損嘉酒無人重鑿
坏楊梅均訪呂山人茶話而別
荷花開世界密竹梅在
冥風谷笛宜弄秋池雨

待聽紅衣香漢，琥珀玉

翠欄，此地堪銷夏，綠

君醉，醜醜，題虛谷生竹深

荷涼圖卷子

吳自真三絕詩書畫半幅

鷺溪妙蹟存山樹
籟飴天冰碧
秋風猶戀趙王
孫思邈
雪嶺山水小軸
楊郎具駱雅
種蘭竹所
成自夕華
露滋不使
業



補生三湘昔克佩九畹
異盟披罔對予子真味久
更法也楊吉人種蘭齋
手種明玕十畝中居然林
下有清風未年竹利如魚

利山語曾聞
白石翁也修

壽竹林山也

南宗有文字
丘壑中貴善
變谷而耳
有士溪
墨積
滿寒索
身性
擇人
詩好



吟貧賤是日雨淋浪僧
廬理二余律如坐不輝
山江雪一窺見題許以門畫
真字後
引為兄弟五冬春相愛

手過徐美生織履而
同翳草吹簫踪跡類
塵君辭天角歸以速
墮風輪夙有因說著
儻殊可笑最繁華地