

中國書法全集



中國書法全集



李

九洲圖書出版社



本冊目錄

李 邕

麓山寺碑……………(3)
 葉有道碑……………(49)
 娑羅樹碑……………(51)
 東林寺碑……………(55)
 晴熱帖·宋搨淳化閣帖……………(57)
 奉別帖·宋搨潭帖……………(60)
 法華寺碑……………(62)
 李思訓碑……………(66)
 李秀殘碑……………(127)
 靈岩寺碑……………(135)
 出師表(傳)……………(137)
 李隆基
 鶴鴿頌(傳)……………(145)
 徐 浩
 朱巨川告身(傳)……………(157)
 不空和尚碑……………(165)

李陽冰

城隍廟碑……………(171)
 怡亭銘……………(176)
 三墳記碑陰……………(183)
 栖先塋記……………(189)
 庾公德政碑……………(192)
 滑臺新驛記……………(196)
 崔佑甫墓志蓋……………(202)
 田疇帖……………(203)
 謙卦帖……………(205)
 宋 儋
 接拜帖……………(211)
 張從申
 李玄靜碑……………(216)



李邕作品集

中國書法全集



唐·李邕

李邕

唐高宗儀鳳三年——唐玄宗天寶六年（678—747）。字泰和。江都（今江蘇揚州）人。開元中為官汲郡北海太守。故人稱李北海。以注《文選》擅名。其書初學王羲之，後擺脫其形迹獨創一格。以行書書碑，時稱「書中仙手」。傳世書迹有《麓山寺碑》、《雲麾將軍李思訓碑》等。明人輯有《李北海集》。《舊唐書》卷百九十、《新唐書》卷二百二皆有傳。

唐呂總《續書評》：「（真行書）如華嶽三峰，黃河一曲。」宋《宣和書譜》：「邕初學，變右軍行法，頓挫起伏，既得其妙，復乃擺脫舊習，筆力一新。李陽冰謂之「書中仙手」，裴休見其碑云：「觀北海書，想見其風采。」大抵人之才術多不兼稱；王羲之以書掩其父，李淳風以術映其學。文章書翰俱重於時，惟邕得之。當時奉金帛而求邕書，前後所受鉅萬餘，自古未有如此之盛者也。觀邕之墨迹，其源流實出於羲之。議者以謂骨氣洞達。奕奕如有神力。斯亦名不浮於實也。杜甫作歌以美之曰：「聲華當健筆，灑落富清制。」為世之所仰慕，率皆如是。」宋朱長文《續書斷》：「邕書如寬大長者，逶迤自肆，而終歸於法度，能品之優者也。」

宋米芾《海嶽名言》：「李邕脫子敬體，總乏纖濃。」又《書史》：「李邕如乍富小民，舉動強屈，禮節生疏。」元鄭杓、劉有定《衍極并注》：「初行草文書，自魏晉以來，惟用簡札，至銘刻必正書之。故鍾繇正書謂之銘石，虞、褚諸公，守而勿失。至邕始變右軍行法，勁拙起伏，自矜其能，銘石悉以行狎書文，而後世多效尤矣。」明項穆《書法雅言》：「李邕初師逸少，擺脫舊習，筆力更新，下手挺聳，終失窘迫。律以大成，殊越穀率。」明趙誦《石墨鐫華》：「北海分隸固而道逸。」明汪珂玉《珊瑚網》：「嶠子山云：「李北海翩翩自肆，乍見不使人敬，而久乃愛之。」明張丑《清河書畫舫》：「北海太守李邕始變右軍行法，其頓挫起伏，奕奕動人。」明謝縉《春雨齋續書評》：「李北海樓臺映日，花木逢春。」

明董其昌《畫禪室隨筆》：「黃長睿評張從申書出於李北海，趙子固又以北海學子敬，病在倚側，若張從申即無此矣。然從申書實似北海之《法華寺碑》，而北海出奇不窮，故當勝三舍。余嘗謂右軍如龍，北海如象，世必有肯余言者。」

清馮班《鈍吟書要》：「董宗伯云，王右軍如龍，李北海如象。不如云王右軍如鳳，李北海如俊鷹。」

清何紹基《東洲草堂文鈔》：「北海書發源北朝，復以其干將莫邪之決蕩而出，與歐虞規矩山陰者殊派，而掩有徐會稽、張司直之勝。」



唐·李邕

3

● 麓山寺碑

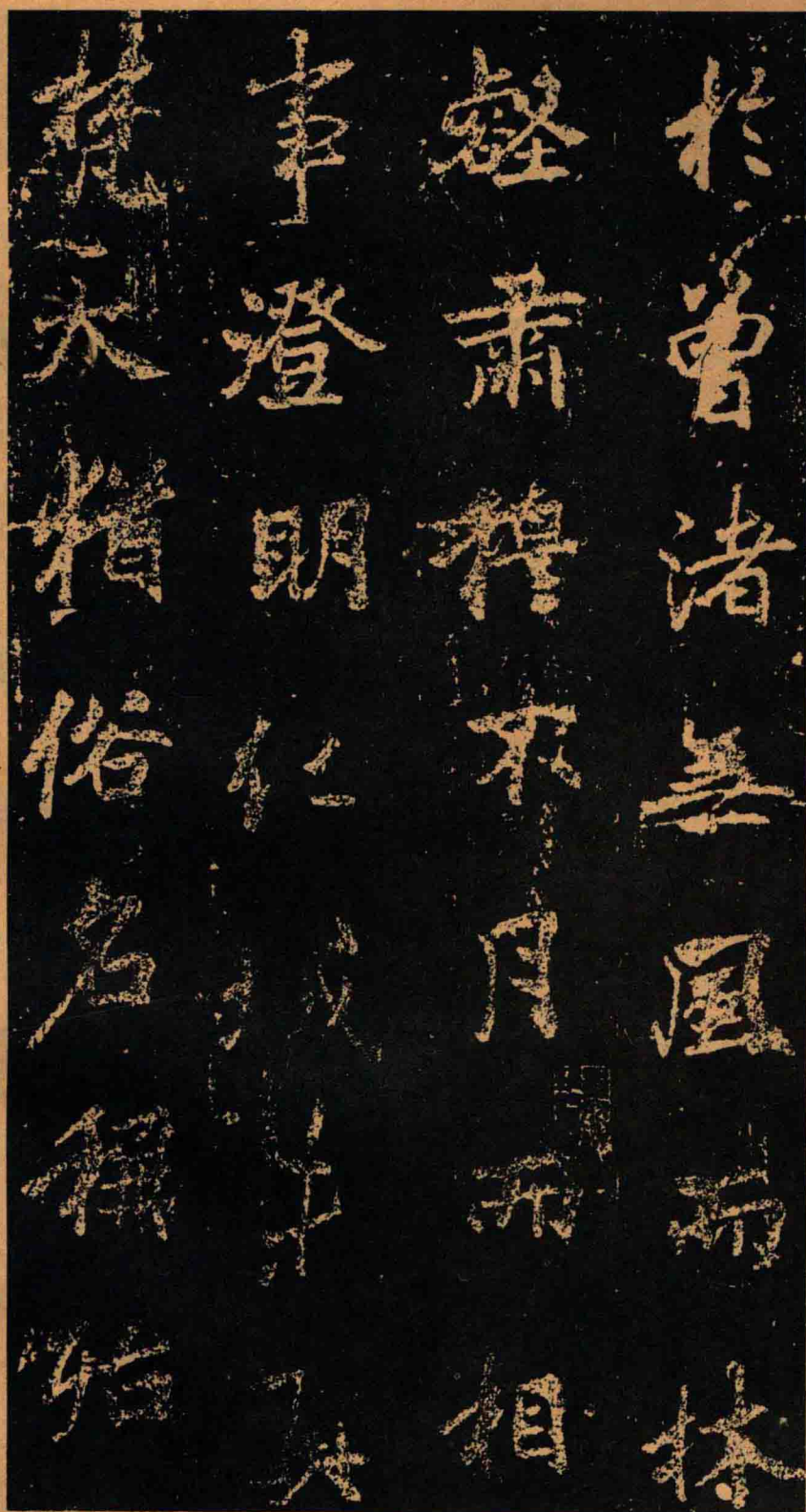


此的真原石舊拓在今日並不易觀可寶
思楷注

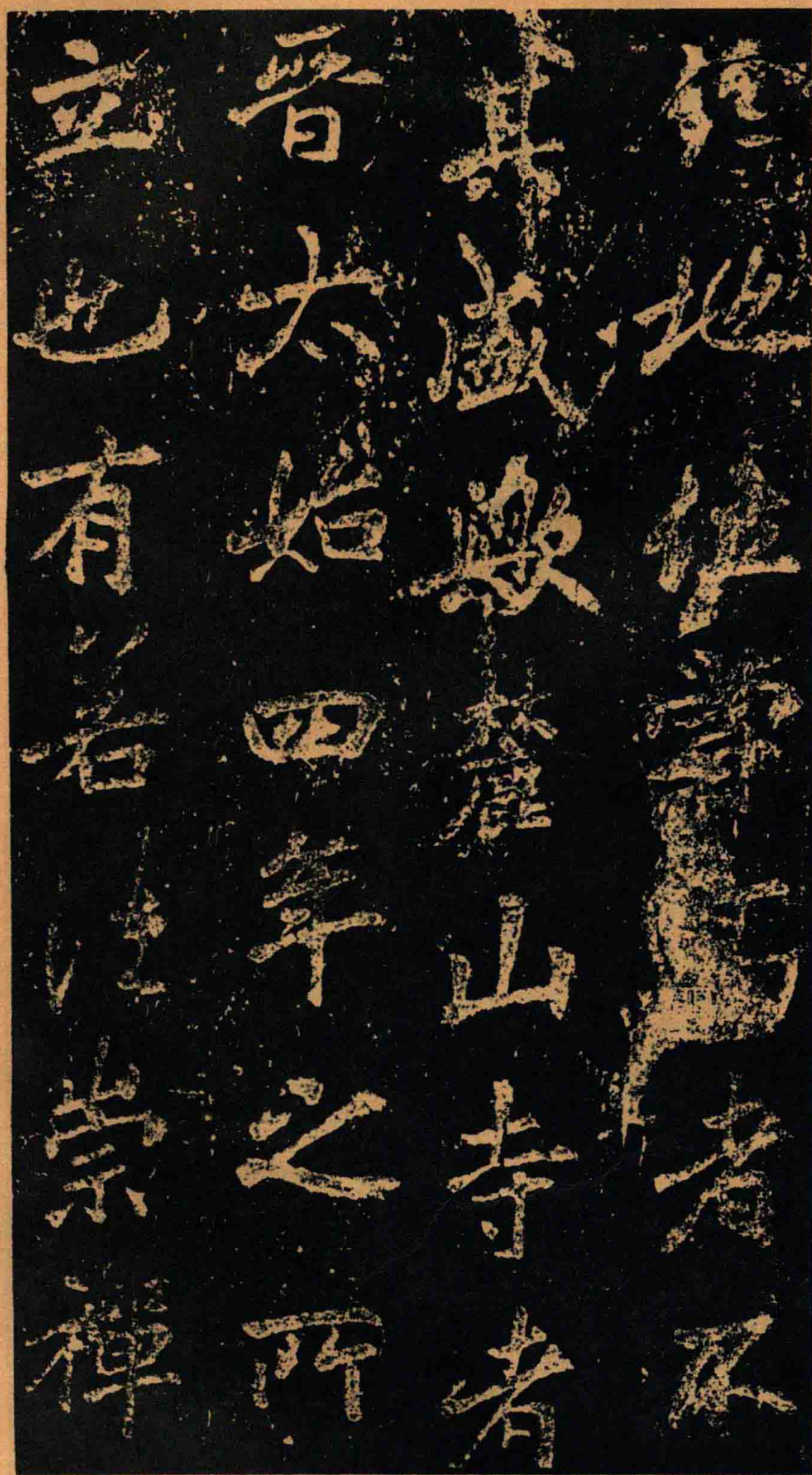
● 麓山寺碑



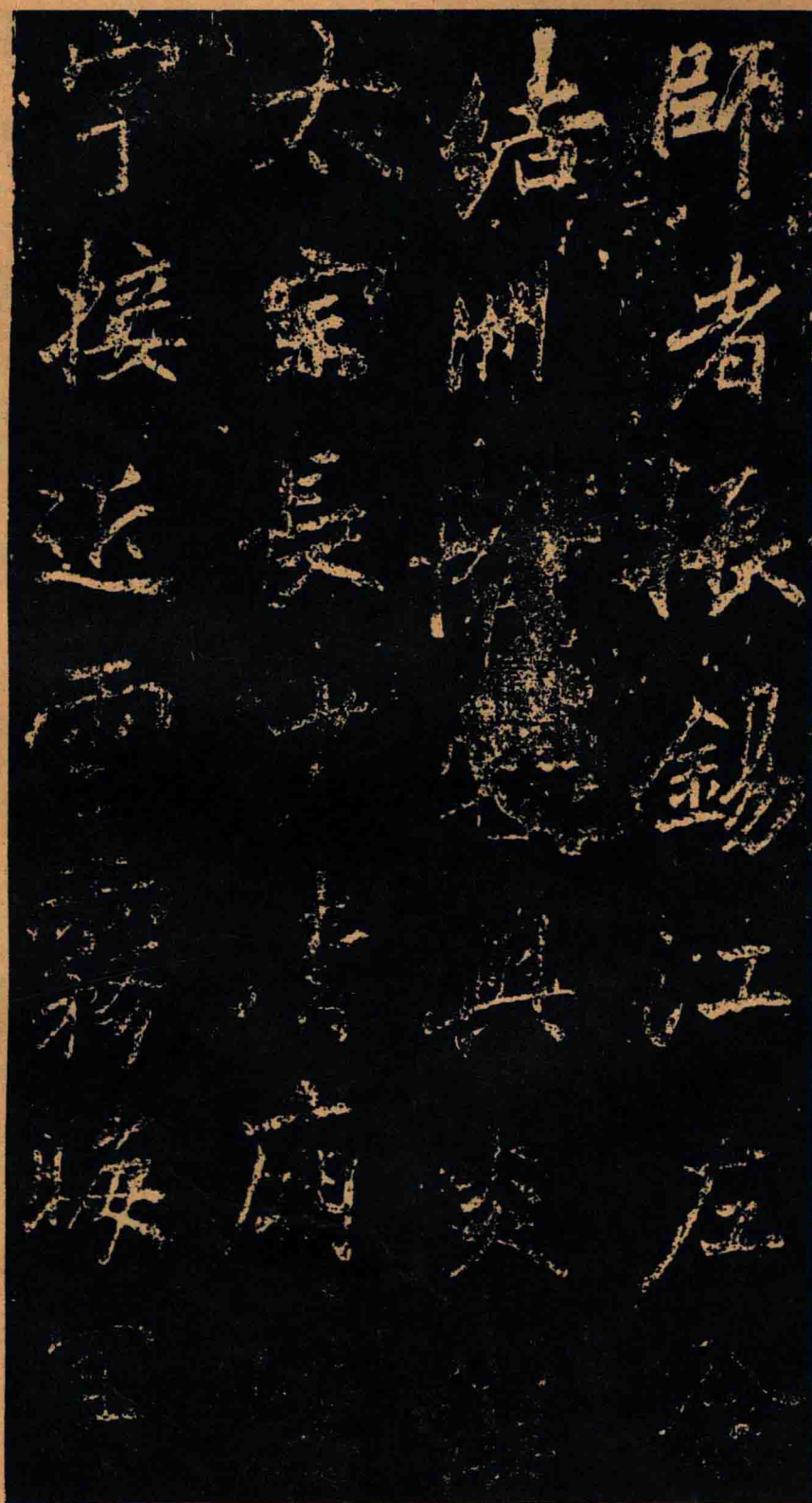
於迴尚
郭右仰
乎巖巔
於太虛
道樹森
寶堂岌
業
淨城列
子



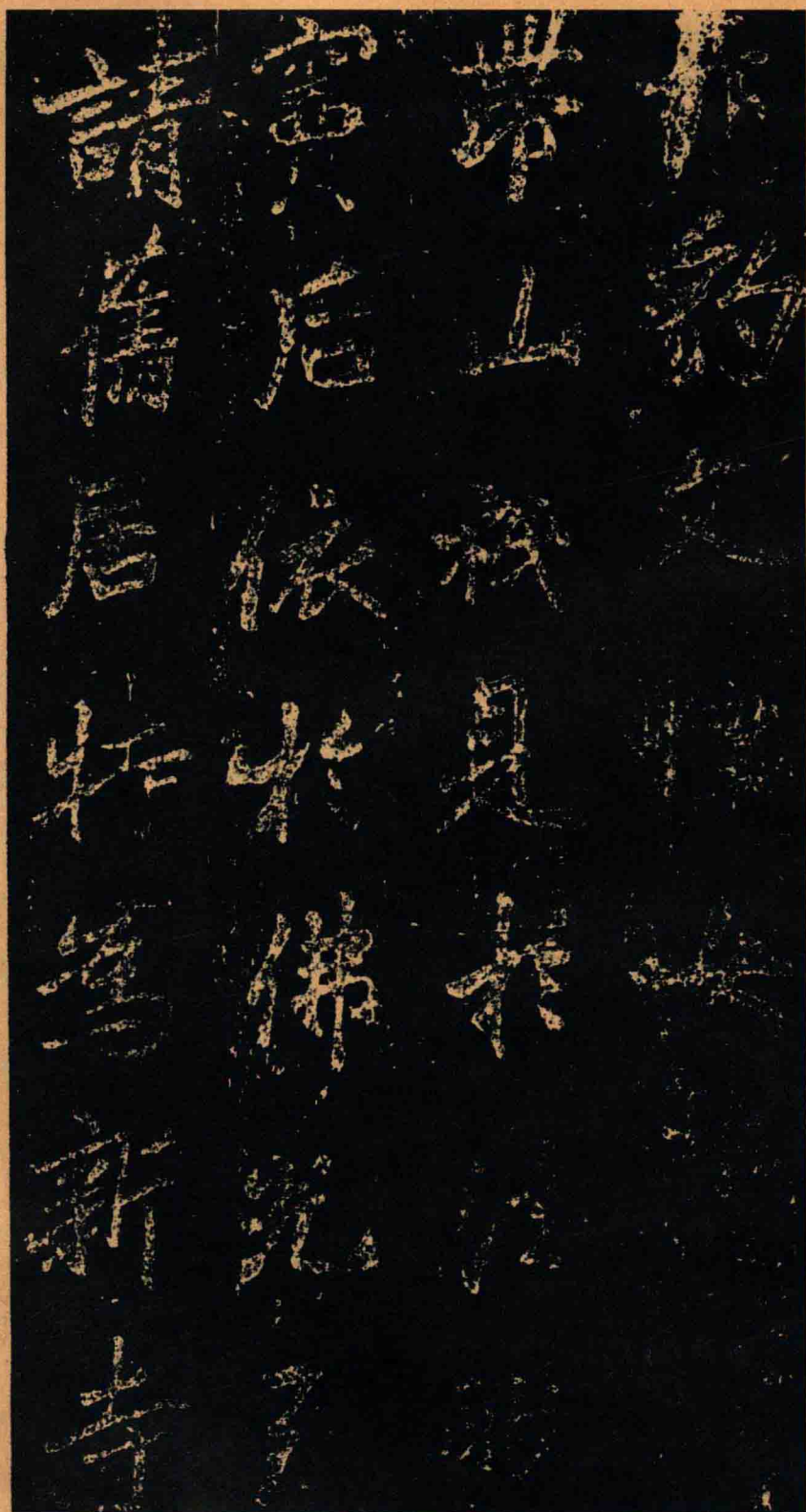
● 麓山寺碑



● 麓山寺碑



● 麓山寺碑



● 麓山寺碑



三作真性而注
河大起前功重啓
靈應神僧銀乞
身丈餘指定全

標建方面法物
備檀供蓋崇廣
法印之臺疏以
金之地有若法
懸

唐·李邕

11

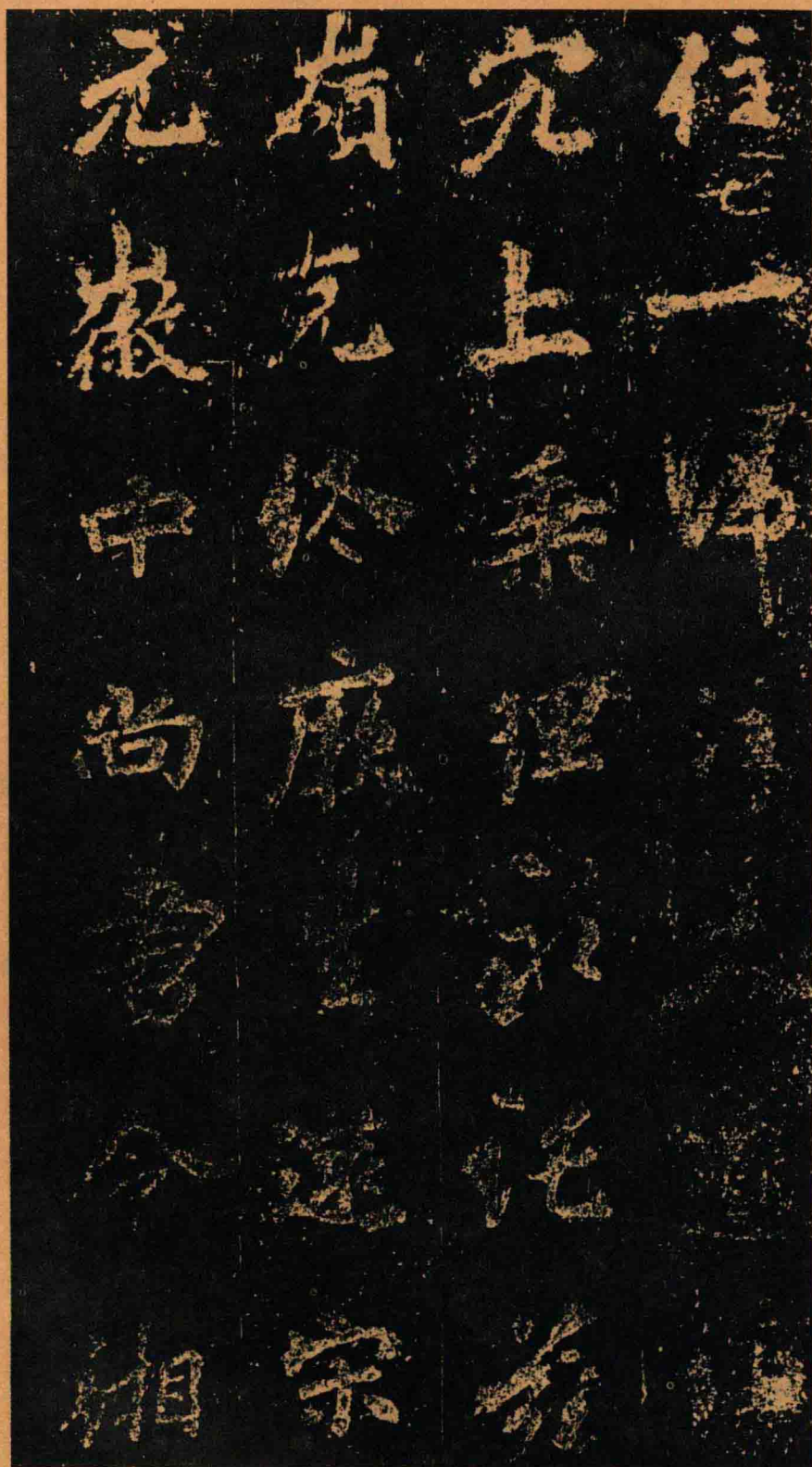


禪師者江夏人也
空慧雙銓
寂用同
蹙慈目相視
淨心
相續
綜覈萬法
安



唐·李邕

1
3



● 麓山寺碑



州。刺史王公請僧
 虔右軍之孫也。作
 幽毅。作為塔。明
 道存寶相。如名寶

● 麓山寺碑