

中國書法全集

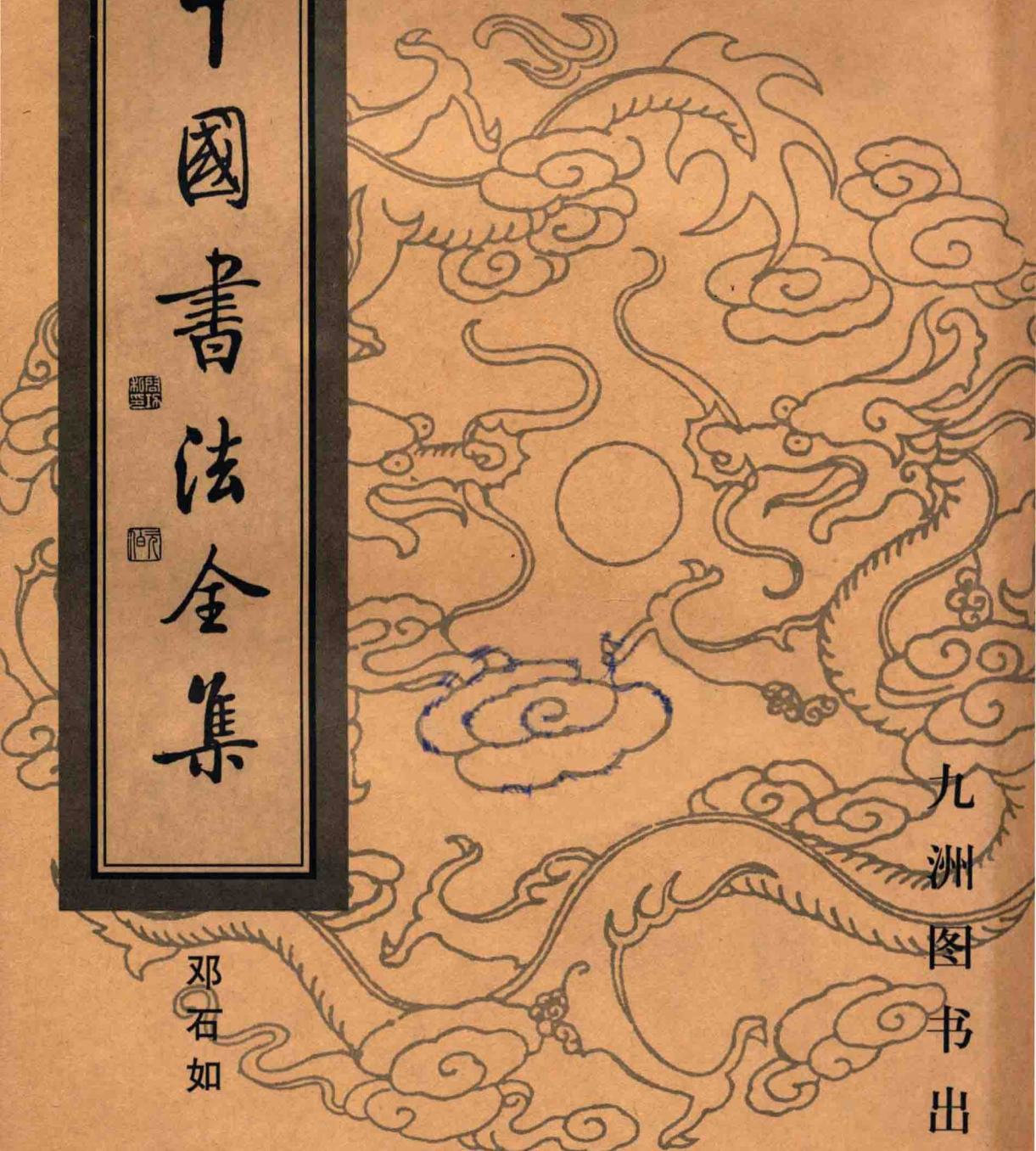


中國書法全集



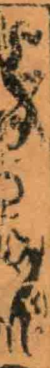
邓石如

九州图书出版社



本冊目錄

篆書上棟下宇八言聯……………	(3)	篆書程子四箴屏……………	(31)
贈錦堂篆書七言聯……………	(4)	大篆陰符經屏……………	(33)
集三公山字本禮八言聯……………	(5)	篆書雪浪齋銘并序……………	(36)
篆書荷風四言聯……………	(6)	篆書冊……………	(43)
贈古塘篆書七言聯……………	(7)	贈錦堂隸書七言聯……………	(74)
集三公山字代畢沅書鄧氏祠堂八言聯……………	(8)	隸書萬花盛處七言聯……………	(75)
篆書七言聯……………	(9)	隸書二千余歲七言聯……………	(76)
野鶴巢邊篆書軸……………	(10)	贈春塘隸書七言聯……………	(77)
贈孟卿篆書軸……………	(12)	隸書紅友愛分七言聯……………	(78)
篆書謙卦軸……………	(13)	隸書不於其中七言聯……………	(79)
篆書曹丕自叙軸……………	(14)	隸書花底句傳七言聯……………	(80)
篆書朱文公四齋銘軸……………	(16)	隸書不速到門七言聯……………	(81)
篆書周易說卦傳軸……………	(17)	贈後圃隸書聯……………	(82)
自書詩篆書屏……………	(18)	隸書鏡銘軸……………	(83)
贈曹儷笙篆書屏……………	(19)	黃鶴樓詩隸書軸……………	(84)
梅國記篆書屏……………	(20)	經鉅堂雜誌隸書軸……………	(85)
詩經南陔篆書屏……………	(23)	登霄漢樓詩隸書軸……………	(86)
篆書四讚屏……………	(26)	顏氏家訓隸書軸……………	(87)
朱文公四齋銘篆書屏……………	(28)	皖口新洲詩隸書軸……………	(88)





古銘隸書軸·····	(89)	贈也園楷書冊·····	(224)
自書詩隸書屏·····	(90)	楷書冊·····	(230)
贈曹儷笙隸書屏·····	(91)	行書海為龍世界五言聯·····	(267)
詩評隸書屏·····	(93)	行書座上六言聯·····	(268)
隸書四箴屏·····	(98)	贈蘊山行書七言聯·····	(269)
寄師荔扉詩隸書屏·····	(100)	行書雪壓文君七言聯·····	(270)
隸書山靜胡先生四箴屏·····	(102)	草書贈查映山自書詩軸·····	(271)
隸書世慮全消屏·····	(104)	峻爽樓晚眺詩行書軸·····	(272)
隸書屏·····	(108)	岳陽樓詩行書軸·····	(273)
隸書張子西銘·····	(112)	喜晤胡黃海行書詩軸·····	(274)
隸書冊·····	(145)	自書詩行書屏·····	(275)
隸書東銘篇·····	(189)	陳寄鶴書行書冊·····	(276)
隸書司馬溫公家儀殘冊·····	(193)	行書冊·····	(289)
滄海日楷書聯·····	(212)	草書冊·····	(293)
楷書不知明月七言聯·····	(213)	篆書周銘橫批·····	(317)
泰山嵩嶽詩楷書軸·····	(214)		
樂志論楷書軸·····	(215)		
自書詩楷書屏·····	(216)		
贈曹儷笙楷書屏·····	(217)		
讀書樂楷書屏·····	(218)		
銘詞楷書屏·····	(222)		

鄧石如作品集

中國書法全集



清·鄧石如

鄧石如

清乾隆八年——嘉慶十年（1743—1805）。初名琰，字石如，避嘉慶帝諱，遂以字行。後改字頑伯。因居皖公山下，又號完白山人。安徽懷寧人。少處僻鄉，獨好刻石，仿漢人印篆甚工。經梁獻介紹至江寧梅鏐家，獲觀所藏秦漢以來金石善本，篤志臨摹，寒暑不輟，客梅氏八年，書藝大成。遍游名山，書刻自給。至京師，大學士劉墉延為賓客。其篆書以二李為宗，稍參隸意。分書結體嚴謹。有《完白山人篆刻偶存》。《清史稿》卷五百三有傳。

清包世臣《藝舟雙楫》：「懷寧篆隸分已臻絕詣，真書雖不入晉，其平實中變化要自不可及。唯草書一道，懷寧筆勢固如銅牆鐵壁，而虛和道麗，非其所能。尚留片席，使後來者自擇所處。」又，「懷寧布衣篆、隸、分、真、狂草，五體兼工，一點一畫，若奮若搏。蓋自武德以後，間氣所鍾，百年來書學能自樹立者，莫或與參，非一時一州之所得專美也。」清楊翰《息柯雜著》：「完白篆法直接周秦，繼六書之絕學，片楮只字，世寶尚之。真書深於六朝人，蓋以篆隸用筆之法行之，姿媚中別饒古澤，固非近今所有。」清康有為《廣藝舟雙楫》：「懷寧集篆之大成，其隸楷專法六朝之碑，古茂渾樸，實與汀州分分隸之治而啟碑法之門。」又，「完白得力處在以隸筆為篆。」清楊守敬《學書邇言》：「頑伯以柔毫作篆，博大精深，包慎伯推為直接二李，非過譽也。」清康有為《廣藝舟雙楫》：「本朝書有四家，皆集大成以為楷。集分書之成，伊汀州也；集隸書之成，鄧頑伯也；集帖學之成，劉石庵也；集碑學之成，張廉卿也。」近人馬宗霍《雲樓筆談》：「完白以隸筆作篆，故篆勢方；以篆意入分，故分勢圓。兩者皆得之冥悟，而實與古合。然卒不能儕於古者，以胸中少古人數卷書耳。」



上棟下宇戶圖又書
 夏葛寒黍朝饗夕澆

鄧石如

● 篆書上棟下宇八言聯



錦堂大兄先生菲莛

炎彩苛風衣轉蕙

性靈麤代不藏珠

鄧石如篆書



本禮處和
維三界
寧神匡道
雙闕夾門



● 篆書荷風四言聯

古塘學長先生清品

王人縱廚墨汗簡

碧端苛雨讀南華

鄧琰

清·鄧石如



八
通
幽
幽
流
雲
夾
道

乾隆五十八年 癸丑 夏 至 念 某 大 野 生 石 山 峰 說 古 吳 越 八 言 一 聯
初 至 念 公 山 時 以 為 碑 刻 辭 意 甚 美 入 遠 將 得 三 公 山 碑 愛 其 古 樸 淳 厚 有 仙 鄉 別 具

讀 石 三 公 遺 寶 記 因 輯 此 碑 字 以 為 鄧 氏 法 象 之 北

祠
興
本
報
景
福
來
逢

鎮 洋 報 報 景 福 來 逢

山中避暑周編詩齋

勉堂先生別廿餘年矣乙卯離楚邦江英麗兄以冊子索書錄佳報之冊環訊及安福不知入

台覽亦今冬游金陵過兼湖甚益入直史訊及先生近履為言山居清况尚似昔年但

松下朝欠屬茂苓

夫蒼英間之抱二邊以日病不獲多作書奉寄願此一聯以當千里一羽之將云

嘉慶三年歲次戊午小春後一日完白山人鄧石如呵凍書



● 篆書七言聯



聖 古 彥
 鶴 儕 性
 巢 入 掌
 邊 上 上
 松 雨 雨
 最 最 最

頤伯野石如
 工
 記

灑	河	松	樊
意	漢	松	香
得	流	月	朝
意	雲	上	書
文	木	鐘	人



●野鶴巢邊篆書軸（局部）



焚香朝書入事韻盡隔簾焚清
 松栝月上鐘聲多度推窗俯視
 河漢流雲亦騰晝時非多澗也
 瀟灑得意象出衾香不可燭
 契此語

孟卿大兄先生雅鑒 頌伯弟鄧石如

識



天 道 虧 盈 而 益 謙
 地 勢 變 遷 而 益 謙
 鬼神 周 而 復 始 而 益 謙
 人 道 循 而 復 始 而 益 謙

乾隆四十六年歲次辛丑春二月二日古沅書於用李陽冰篆書之

● 篆書謙卦軸