

中國書法全集



中國書法全集



九洲圖書出版社

南北朝碑刻 卷一

爨
龍
顏
碑

南朝宋·爨龍顏碑

本冊目錄

爨龍顏碑		(1)
爨寶子碑		(57)
鄭文公碑		(75)
北魏張猛龍碑		(185)



本冊目錄

爨龍顏碑		(1)
爨寶子碑		(57)
鄭文公碑		(75)
北魏張猛龍碑		(185)



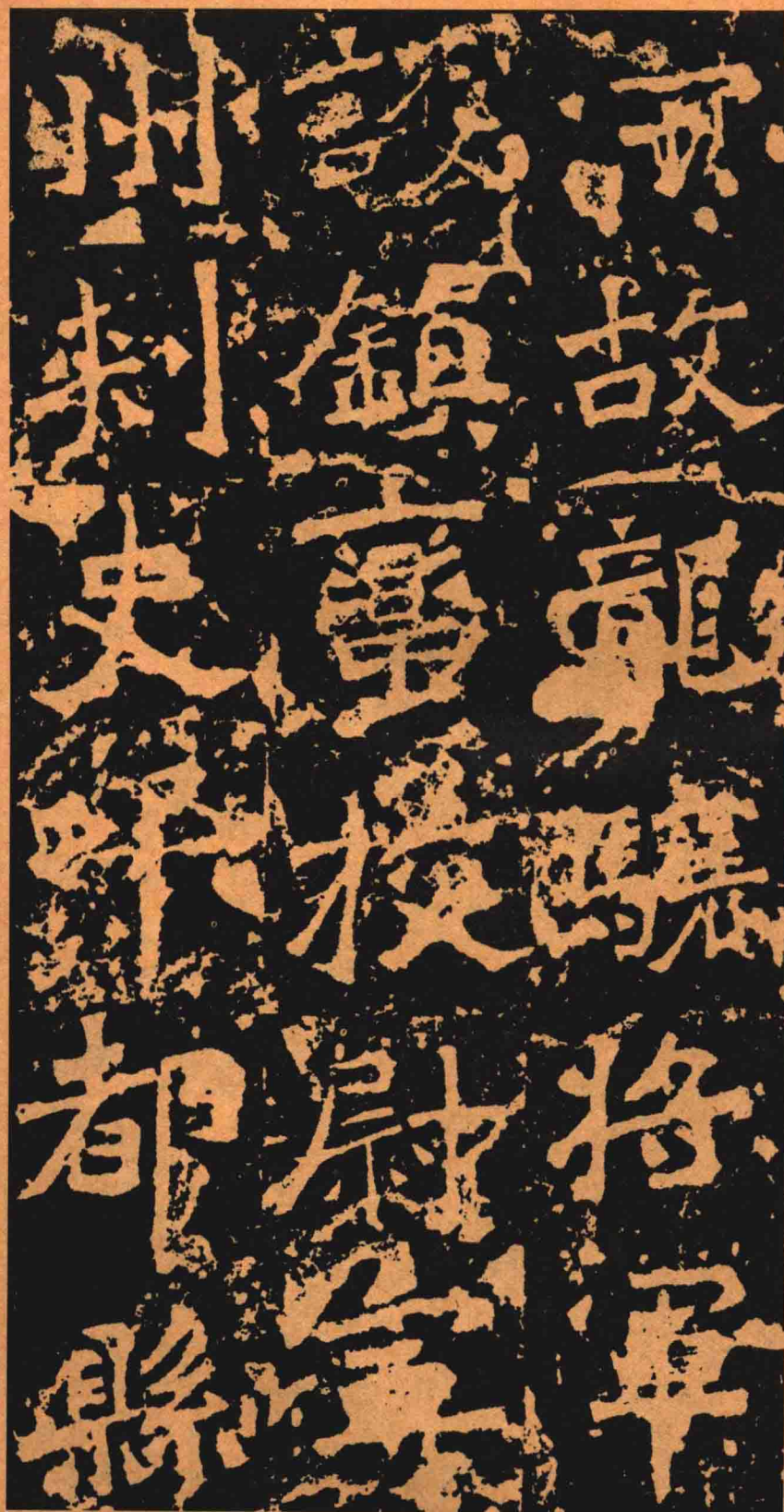
爨龍顏碑

全稱《宋故龍驤將軍護鎮蠻校尉寧州刺史邱都縣侯爨龍顏碑》。爨道慶撰文。劉宋大明二年（458）九月立。碑舊在雲南陸良東南二十里的負元堡（薛官堡）。元李京《雲南誌略》、明代《雲南道誌》中均有記載。清道光時為雲貴總督阮元訪揭。阮福收入《滇南金石錄》，并大加贊揚，始大顯於世。道光七年由知州邱均恩建亭護之。現存負元堡小學內。碑高338cm，寬146cm，厚25cm。正書。碑陽二十四行，行四十五字；陰三列，上列十五行，中列十七行，下列十六行。額呈半圓形，正書六行，行四字，共二十四字。碑末刻有清人題跋三則，分別為道光時阮元跋，道光十二年（1832）邱均恩跋，光緒二十八年（1902）楊佩均跋。有明揭本。

清阮元跋曰：「此碑文體書法皆漢晉正傳，求之北地亦不可多得，乃雲南第一古石。」清桂馥跋曰：「正法兼用隸法，饒有樸拙之趣。」阮福評此碑云：「字體方正，在楷隸之間，畢肖北魏名碑。」清范壽銘《循園金石文字跋尾》：「蓋由分入隸之始，開六朝、唐、宋、元無數法門。魏晉以還，此兩碑（指《嵩高靈廟》與《爨龍顏》）實書家之鼻祖也。」清康有為《廣藝舟雙楫》：「渾厚生動，兼茂密雄強之勝」，「下畫如昆刀刻玉，但見渾美；佈勢如精工畫人，各有意度，當為隸、楷極則」，「為雄強茂美之宗」，「若軒轅古聖，端冕垂裳」，「古今楷法第一」，并列為「神品」第一。清楊守敬《評碑記》：「正書自《葛祚碑》數字而外，此為最古。絕用隸法，極其變化，雖亦兼折刀之筆，而溫醇爾雅，絕無寒乞之態。」

此碑雄渾壯偉的氣度，莊嚴肅穆的氣象，以及清明剛正的精神，觀之令人肅然起敬。與《開通褒斜道刻石》、《瘞鶴銘》具同種氣魄。

我國社會上流行的大量應用文籍，其書體雖然在不斷演變，但自漢代至東晉，大體上是以隸書為基礎的。魏晉以後，由分書而入正書。劉宋一代，為書體變遷之一大關鍵，《爨龍顏碑》除繼承漢隸精髓而將波挑大為收斂以外，還出現較多的像後來正楷書橫畫收筆向左下方返收的筆勢，這種改變雖可追溯到西晉初的簡牘，甚至更早的漢代章草簡牘等，但是刻於這樣莊嚴的巨碑上，當以此碑為最早和最突出。在字的點畫筆法上，既具有比此碑早五十三年（533年）的《爨寶子碑》的凝重樸拙。又具有隸、篆之遺韻，并且它在很大程度上有別於《爨寶子碑》。《爨寶子碑》尚多存隸意，而《龍顏》則明顯地進入了楷書的範疇。起筆、收筆多方。峻利明潔而變化多端。其筆勢也更為雄強峻拔和豪放。在字的結構和神態上，也極具變化。其大小、方長、扁圓、疏密、斜正，隨意而適，奇趣橫生，似奇花異樹，千姿百態，美不勝收。

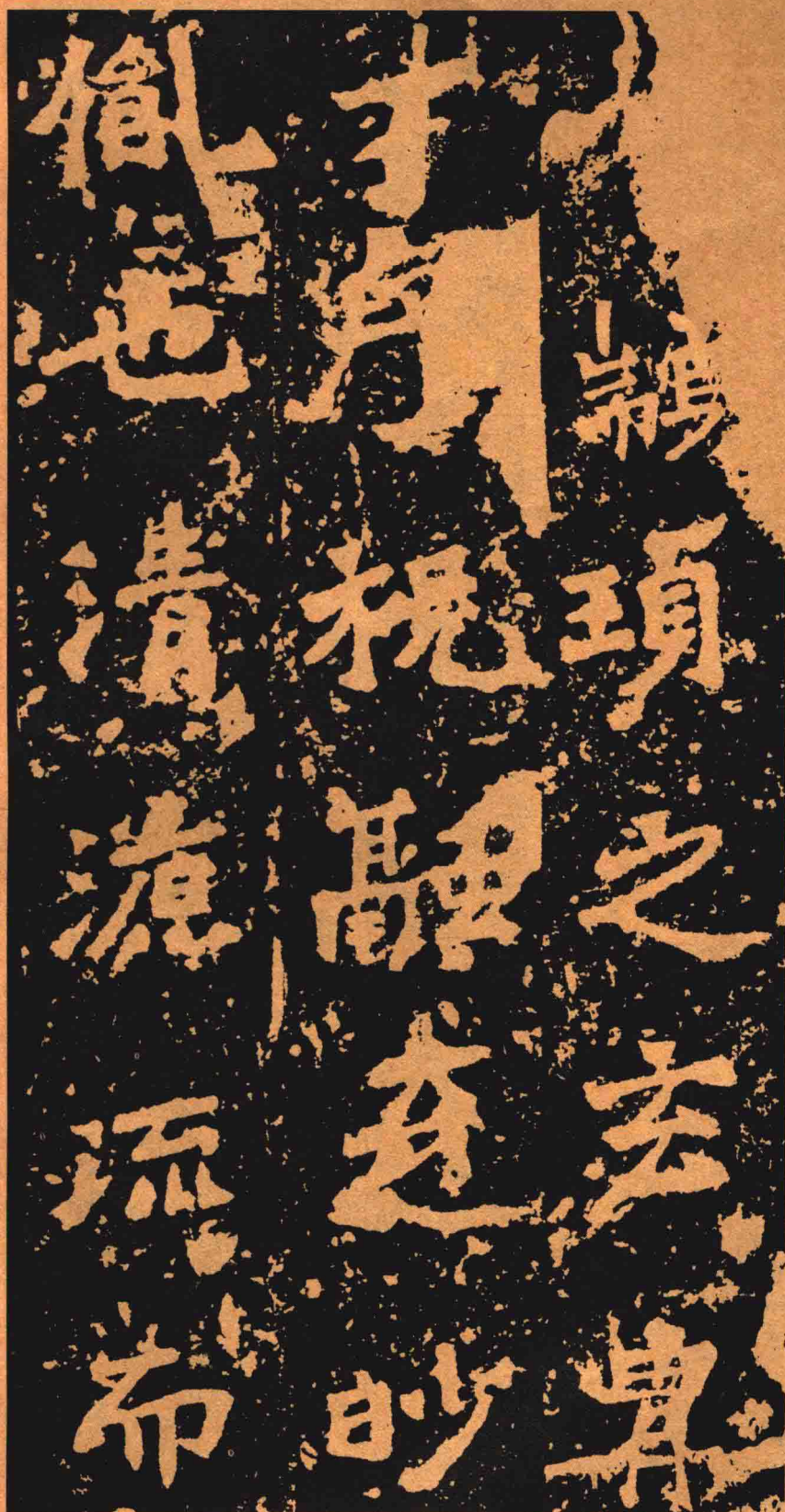


● 爨龍顏碑

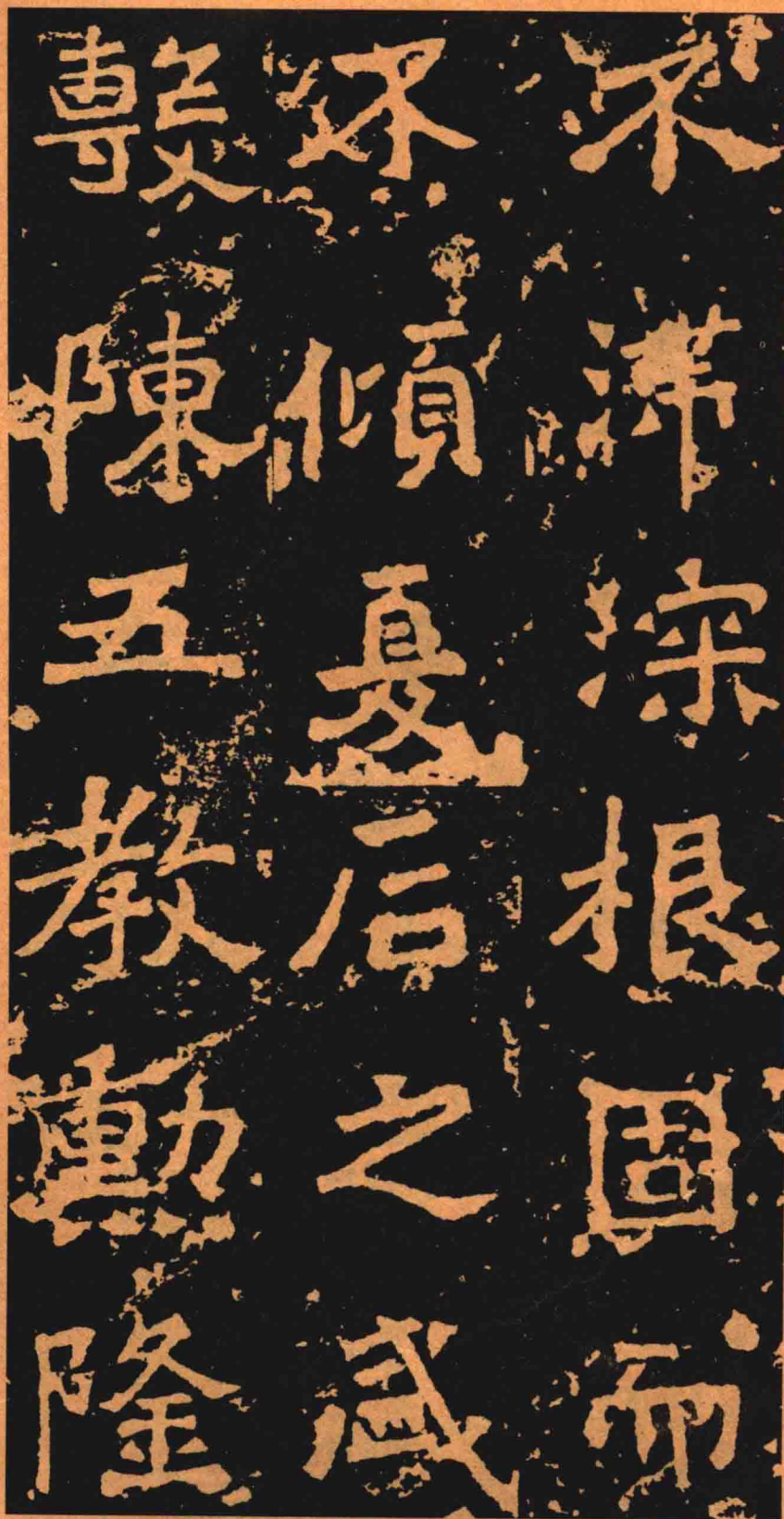


● 爨龍顏碑

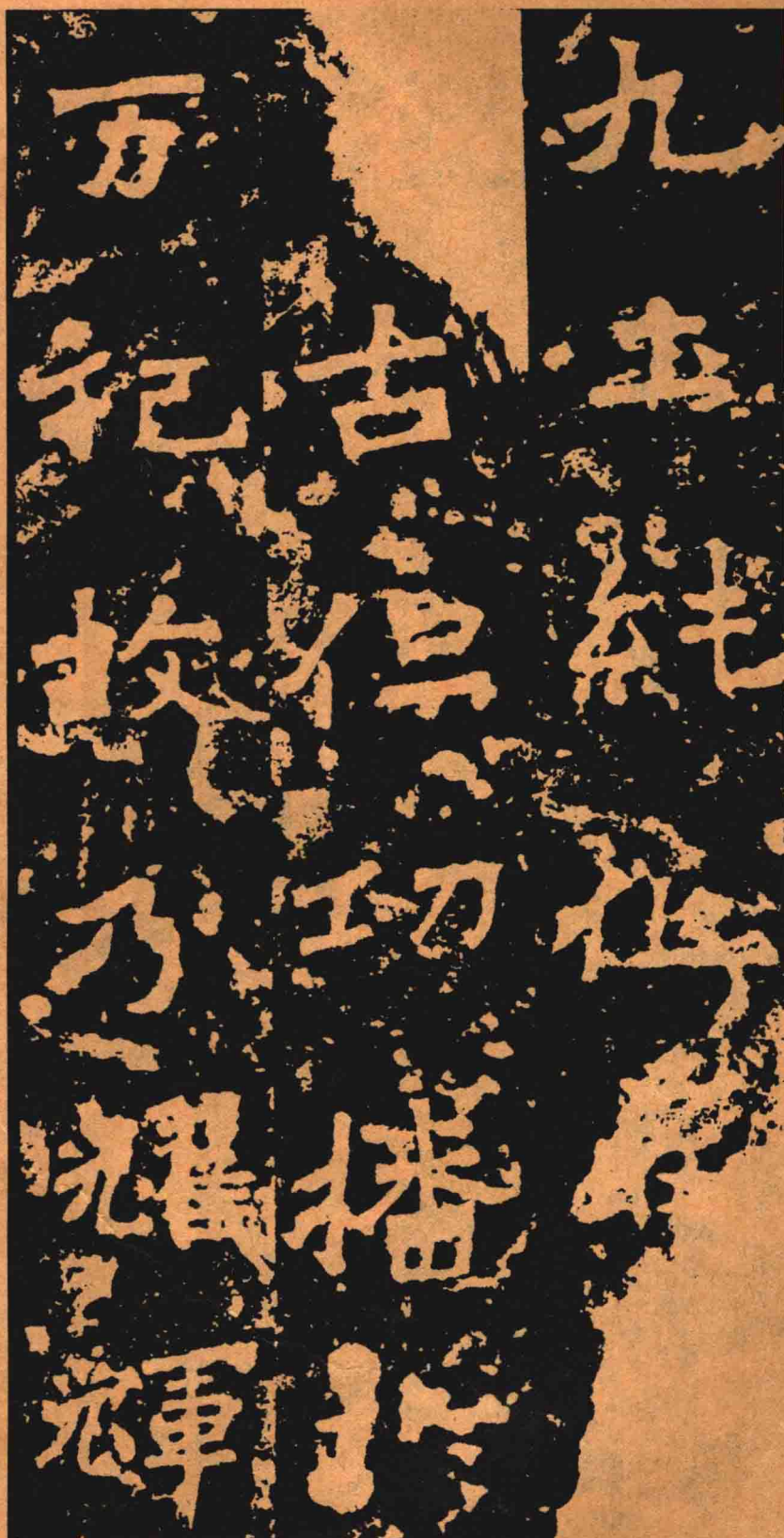




● 爨龍顏碑



● 爨龍顏碑



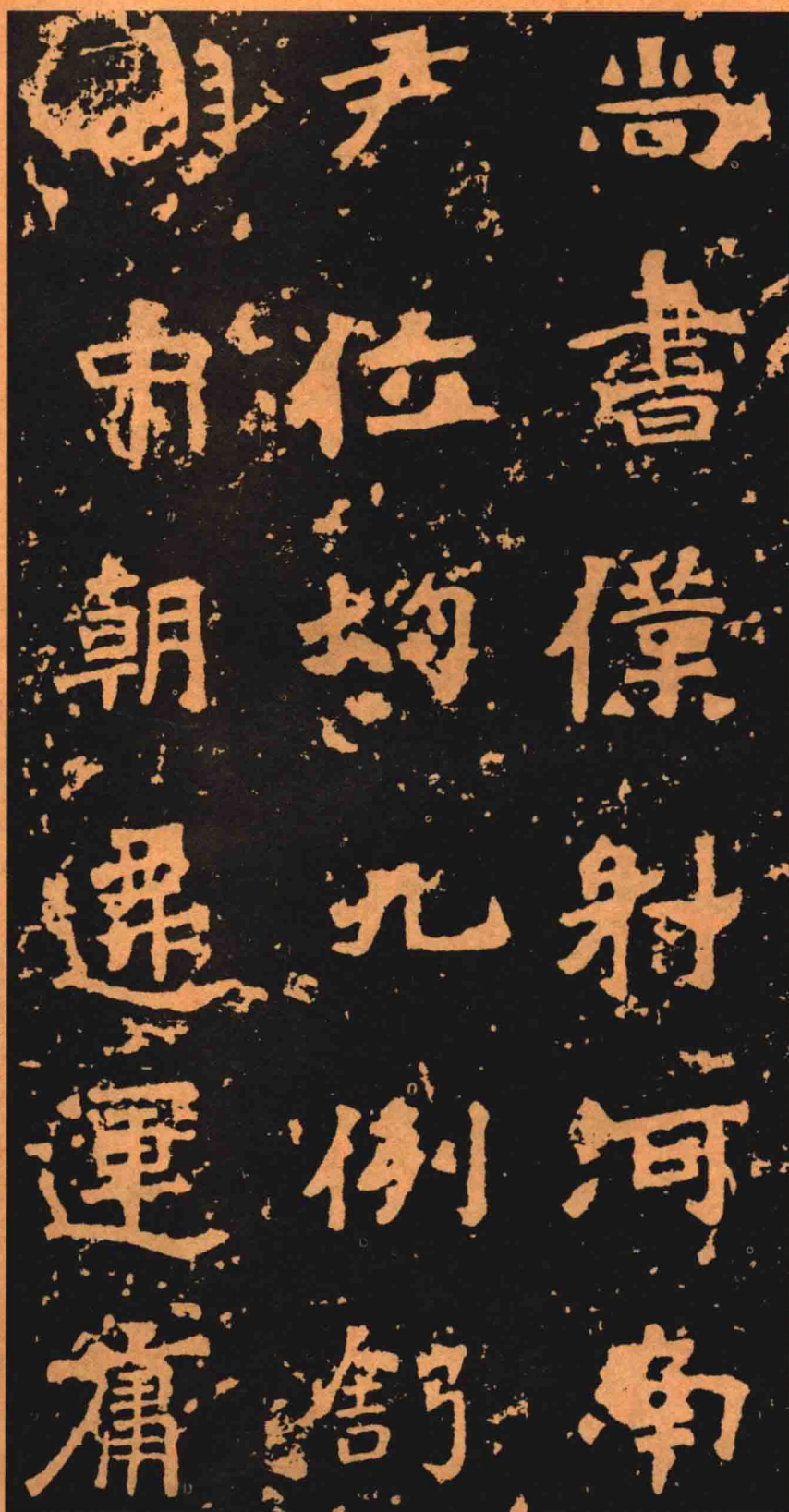
● 爨龍顏碑

季葉陽九運否
蟬蛻河東道遙
中原班荆開定



● 爨龍顏碑

王公族振纓蕃子
室迺姻姪麟於
迺祖肅魏



● 爨龍顏碑