

中國書法全集

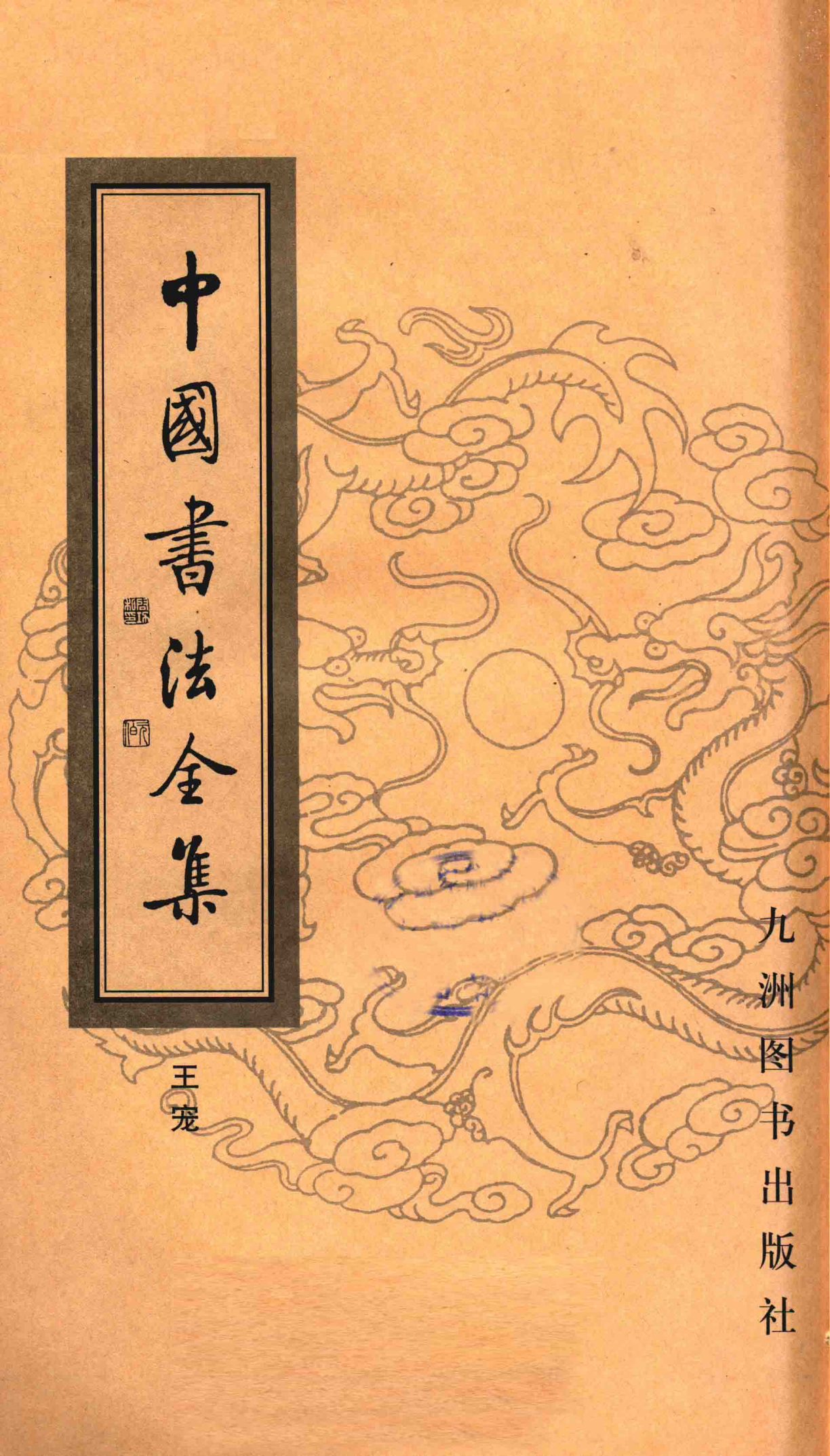


中國書法全集



王宠

九洲
图书
出版社



本冊目錄

自書詩卷·····	(3)	書翰冊·····	(218)
游包山詩卷·····	(17)	詩帖·····	(230)
辛巳書事詩冊·····	(36)	張華勵志詩軸·····	(231)
雜詩卷·····	(40)	尺牘·····	(232)
自書游包山詩卷·····	(54)	送陳子齡會試詩卷·····	(240)
詩翰冊·····	(59)	呈林翁蔡尊師衡山丈詩·····	(242)
摹東方朔像贊冊·····	(73)	楷書樂志論等卷(部分之一)·····	(244)
草書詩冊·····	(79)	楷書樂志論等卷(部分之二)·····	(246)
雜詩卷·····	(106)	楷書樂志論等卷(之二)(局部)·····	(247)
自書五憶歌卷·····	(118)	牡丹賦卷·····	(248)
千字文卷·····	(131)	行書軸·····	(249)
古詩十九首卷·····	(151)	草書詩卷·····	(250)
韓愈送李願歸盤谷序卷·····	(157)	五言律詩軸·····	(252)
宋之問詩卷·····	(163)	草書詩軸·····	(252)
西苑詩卷·····	(165)	五言律詩軸·····	(253)
行書詩卷·····	(168)		
自書詩卷·····	(170)		
雜詩冊·····	(192)		
李白詩卷·····	(204)		



王寵作品集

中國書法全集



明·王寵



王 寵

王寵（1494—1533）初字履仁，后改為履吉，號雅宜山人，別署鐵硯齋，書室名采芝堂、石湖草堂、御風亭等。長洲（今江蘇蘇州）人。據《明史》記載：「少學于蔡羽（當時名書法家，師從祝允明），居林屋者三年，既而讀書石湖，由諸生貢入國子，僅四十而卒。行楷得晉法，書無所不觀。」工詩，初宗李白，既乃宗杜甫，其詩才力雄闊，其辭篇麗贍，去輕靡而就沉著。他擅長書法，學鍾、王，出入虞、褚間，行書疏秀出塵，小楷妙得晉法，文徵明后推為第一。亦善山水，不以畫名，偶然興到，隨筆點染，得黃公望、倪瓚墨外之趣，篆刻與文彭齊名。與文徵明、唐寅友善，相携醉心山水林壑之間，非省侍不入城市。晚年多病，栖息于虞山之白雀寺多年，疾篤歸，不逾月即卒。著有《雅宜山人集》十卷、《東泉志》四卷，散曲作品收錄在《南北宮詞紀》中。

王寵的書法在當時就有很高的評價，明代邢侗在《來禽館集》中就說：「履吉書原自獻之出，疏拓秀媚，亭亭天拔，即祝之奇崛，文之和雅，尚難議雁行，矧余子乎！」認為即便是祝允明、文徵明也尚難與之抗衡。何良俊在《四友齋書論》中也持同樣觀點：「枝山小楷亦臻妙，其余諸體雖備，然無晉法，且非正鋒，不逮衡山遠甚。」自趙集賢后，集書家之大成者，衡山也。」「衡山之書法當以雅宜為第一。蓋其書本于大令，兼之人品高曠，故神韻超邁，迥出諸人之上。」而王世貞在《三吳楷法跋》說：「（王寵）晚節稍稍出己意，以抽取巧，合而成雅，婉麗道逸，奕奕動人，為時所趣，幾奪京兆價。」評價之高，少有其比。



送孫太守卜隱嵩洛
梅福之托曰大矣子長
游之之妙有定日星南
斗斗角氣上干雲先
山水圖經逢上寫之
梅竹梅乾坤白





世限隨之字為德

寶帶橋

春水橋在邑星橋

寶帶橋名鯨之

寫畫虹臥五湖平

表之寶實之亦杜東南

海勢瀕岸如頰柱

者猶是一書

南峰作

四月驚花去重遊似

遊春礙危亭西瀉

區郊霽綠苗勻

表石已為彩凌霄

地臨蒼生新一毛





象之高、變太留神

湖中作

久為樊籠累、涉深山
水情風帆凌噴、薄
雲台、尚虛明、塔、薄、三
瓦、近、湖、易、象、象、瀕





衆術猿豹亦在
與人胡不為

詠馬三首

支公撫之惻神後
得書突西產誰佳
我騰驥何受用齊
雲接以醉寧花



巖勢如縷雪色毛
可憐驕態點一頭高
能窺新月花朱閣
慣惹花枝眉白
袍
春色平臨雪際開
山河如話馬頭迴



鞭打曲者去下
臨中貫酒來

修故山

喜看身土傳芳統

小山樓如子竹寧雲

惟子藤飲沼兜湖



平吞海峽谷嘗和
 天維第子河旁曰
 行花老志之齋
 道山之字的學之
 天上之應之吾日者
 自致風雨林之如結





構金河漫憶流南
火朱光彭西山白石
氣通劃如青留
友儂朝之嶺峒
共賞馮家特行
惘嵌石中挂衣紫
翠嶺款枕及管中



滑刺、法宮直翔
 帆維、襟分、鳥明、時
 可、受、浩、萬、興、維
 序

畫馬

已上、如、於、虎、翼、西、白、鼻
 駟、承、恩、披、玉、籠、美、形



浴金由并秋甘泉
 酒駱銜內氣花卅香
 流落更如馬為堪
 浩月吳門王寵書
 懋涵尊先生求
 友友戊寅冬十日

