

中國書法全集



中國書法全集



九州图书出版社

唐·顏真卿 卷一

顏真卿作品集一

中國書法全集



唐·顏真卿 一

1



本冊目錄

多寶塔碑		(1)
東方朔畫贊碑		(55)
顏勤禮碑		(147)



多寶塔碑





多寶塔碑

全稱《大唐西京千福寺多寶佛塔感應碑文》。唐天寶十一年（752）立。岑勛撰，顏真卿書，徐浩題額。正書。三十四行，行六十六字。285×106cm。現藏陝西西安碑林。北宋搨本十四行「歸我帝力」之方字左未損，字口方稜，字畫間牽絲極為清晰。

宋朱長文《續書斷》評曰：「遒勁婉熟，已與歐、虞、徐、沈晚筆相上下。」明王世貞《弇州山人稿》：「書如《東方畫像》、《家廟碑》，咸天骨道峻，風稜射人。此帖結法尤整密，但貴在藏鋒，小遠大雅，不無佐史之恨耳。」明孫鑛《書畫跋》：「此是魯公最勻穩書，亦盡秀媚多姿，第微帶俗，正是近世掾史家鼻祖。又點畫太圓整，筆寫不應若此。米元章謂魯公每使家童刻字，會主人意修改波撇，致大失真。觀此良非誣。」明何良俊《四友齋書論》：「《多寶塔》正所謂最下最傳者，蓋魯公書妙在險勁，而此書太整齊，失之板耳。」明盛時泰《蒼潤軒碑跋》：「魯公書《多寶塔碑》最窘束而世人最喜。」清馮班《鈍吟書要》：「《多寶塔》是少年時書，點畫皆有法，不知者學之，正如佈算相似，須要看他墨酣意足處，與《朱巨川誥》參看最得。」清梁獻《承晉齋積聞錄》：「《多寶塔》為魯公中年書，及七八十歲倒寫散了，看去反覺古拙異常。」明趙嗣《石墨鐫華》：「魯公正書惟此碑最著，以其字比諸碑稍小，便於展玩耳。而結法視《東方贊》、《家廟碑》似覺少遜。」清孫承澤《庚子消夏記》：「字法差小平易，《多寶》近人，故學書家無不收置一本。」

《多寶塔碑》的內容，寫的是西京龍興寺和尚楚金，靜夜誦讀《法華經》時，覺得時時有多寶塔呈現於眼前，這種幻覺促使他一定要把感覺到的多寶塔變成現實。在衆人的贊助和施捨下，於天寶元年選中了千福寺之地興工，天寶四年落成。以後每年春秋二季集合同行大德，血書《法華經》、《菩薩戒經》等，共為皇帝和蒼生書寫千部《法華經》。

此碑是顏真卿壯年的作品。整篇結構嚴密，點劃圓整，端莊而不呆板，一撇一捺又顯得靜中有動，秀媚多姿，飄飄然仿佛仙女在祥雲中隱現。與顏真卿晚年的作品有很大不同。

大唐西京千福寺多
寶佛塔感應碑文

南陽岑勛撰
議郎判尚書武部朝



負外郎琅邪顏真
卿書朝散大夫
檢校尚書都官郎
中東海徐浩題額
粵妙法蓮華諸佛之



秘藏也多寶佛塔證
經之踴現也發明資
乎十力弘建在於四
依有禪師法号楚金
姓程廣平人也祖父

● 多寶塔碑



並信著釋門慶歸法
胤母高氏久而無妊
夜夢諸佛覺而有娠
是生龍象之徵無取
熊羆之兆誕彌厥月



炳然殊相岐嶷絕於
輦茹髭鬣不為童遊
道樹萌牙聳豫章之
楨幹禪池眎滄涵巨
海之波濤年甫七歲



居然厭俗自誓出家
禮藏探經法華在手
宿命潛悟如識金環
揔持不遺若注瓶水
九歲落髮住西京龍



興寺從僧錄也進具
之年昇座講法頃收
珍藏異窮子之疾走
直詣寶山無化城而
可息亦後因靜夜持



誦至多寶塔品身心
泊然如入禪定忽見
寶塔宛在目前釋迦
分身遍滿空界行勤
聖現業淨感深悲生



悟中淚下如雨遂布
衣一食不出戶庭期
滿六年誓建茲塔既
而許王瓘及居士趙
崇信女普意善來稽

首咸捨珎財禪師以
為輯莊嚴之因資爽
塏之地利見千福默
議於心時千福有懷
忍禪師忽於中夜見