

中國書法全集

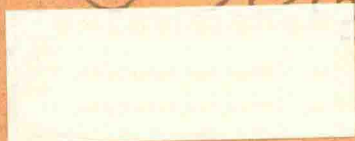


中國書法全集



清代名家

九洲圖書出版社



本冊目錄

| | | | | | |
|-----------|-------|------|-------------|-------|-------|
| 宗稷辰信札 | | (3) | 劉墉行書軸 | | (51) |
| 龔賢論畫帖 | | (4) | 劉墉書王荆公詩 | | (52) |
| 周亮工題印語 | | (8) | 劉墉詩帖 | | (54) |
| 歸莊詩帖 | | (9) | 劉墉清愛堂石刻 | | (57) |
| 查士標行書聯 | | (14) | 錢大昕題多寶塔碑 | | (157) |
| 鄭簠隸書軸 | | (15) | 王文治行書帖 | | (159) |
| 湯斌書札 | | (17) | 王文治書札 | | (160) |
| 姜宸英詩軸 | | (18) | 王文治詩帖 | | (162) |
| 姜宸英頌詩帖 | | (20) | 朱珪書札 | | (166) |
| 楊寶詩帖 | | (22) | 姚鼐書札 | | (169) |
| 汪士鋐題秋江晚照圖 | | (24) | 姚鼐題多寶塔碑 | | (172) |
| 何焯行書壽軸 | | (25) | 翁方綱蘭亭序跋 | | (173) |
| 何焯書東坡和陶詩 | | (26) | 翁方綱書武君墓志 | | (175) |
| 何焯書札 | | (28) | 桂馥隸書聯 | | (181) |
| 王澐擬古詩 | | (31) | 梁巘行書帖 | | (183) |
| 王澐臨歐陽詢九成宮 | | (33) | 錢伯坻書札 | | (185) |
| 張照詞帖(部分) | | (37) | 錢澧行書帖 | | (187) |
| 張照書札 | | (40) | 錢澧楷書聯 | | (188) |
| 張照詩軸 | | (41) | 成親王行書軸 | | (189) |
| 劉墉小楷冊 | | (42) | 成親王行書帖 | | (190) |
| 劉墉書東坡賦 | | (49) | 鐵保臨王羲之服地黃湯帖 | | (191) |



清代名家作品集

中國書法全集



清代名家



清代名家

清代是一個書法家輩出的時代，除了王鐸、八大、金農、鄭燮、何紹基、鄧石如、趙之謙等名家之外，有許多人在當時曾名震一時。如善小楷的姜宸英、帖學名家王文治、張照和劉墉以及光緒帝師翁同和、碑學名家翁方綱、張裕釗、錢澧等。這些書法家的作品水準極高，只是獨創性不強，難以獨自名家而已。還有一些人物，如曾國藩、左宗棠、胡林翼等，雖在疆場之上叱咤風雲，但原本都是儒生，書法本其所長。建功立業之余，其墨迹也彌足珍貴。林則徐為一代名臣，其書迹亦甚可觀。而阮元為一代名儒，書法藝術也有很高水準。只是因篇幅所限，本卷所收僅止于此。

訪而豫訂之也同官同城任城被氛挫衄武伯

關廟率士城力守以退立居者始弗懼而

貴宗詰甫一悟遽發腸江而幼尤為至慘可

爾後教頌

勅祺奉登

拱送不悞

華貞居表

愚弟宗稷頓首 五秋廿六

● 宗稷辰信札



作畫難而後畫尤難天小

之作畫者多矣而識畫者

幾氣神也畫者皆能後則

畫天者即自怨在之不如氣

之多也且見之之畫者皆不必

識畫而識畫者所不能識者

曰矯直之畫者皆帝之行五
 才交之聰慧練倫而潛心
 習字之勇者也占其西師
 習借以之計一志在鑄
 宜與之庫麗清純於此
 探玉山莊願氏中尚誌見則多

識高門世曾日與省密古紙
 結判至其臂之者不淺而此日識
 之既無識以結如魚則畫畫
 有理理者造化之原結了造化
 之原是一而天誦白字為也夫
 樂拉鄂中者陽春白雪



亦能六里巴人并款余已人也
 多是以此知言王周時之妙安
 抒所見何異自為之語冰
 裁 戊辰初冬半取於其賢

子厚年記



雨正
珍樞



印卓遺至紳廟時為日鼠登
 仰主臣起自苗山使三寸鐵脚
 親士大夫間申以甚都士大夫
 前見不可得半而得其盈寸
 之后相与什盤藏一子姓未及
 見主臣每展其譜快亦常不
 嘆為盛事也滄桑改設士大
 夫辟宮右依視我為不急務
 得均皆歸狀如魯靈光狀
 自告堂教之、外實而不知均
 磨者以視皆去主臣時僅三寸
 無可盛衰為何也書以此与
 均磨蓋不勝江河日下之悲云

大梁南長王題

芳華在妙梅
信達出懷還
寄歲空安只
看鳳者龍
翔如都
在鶴之區之



時

行多及字安

暎碧氣疏深

美彩之解妍

皇英遠近多

傷感不盡述

黃菊丹楓不耐
霜青蒼蒼獨
主有修篁因
園丁卯集
中
句出楚楚寒聲
凡何堂





遺初彩梳星世那心
 左還推第一流兩也
 名之方五國心六
 蘇燈按千秋



五言皆近日作
也
恒軒歸莊





華堂春紫燕

高木倚青雲

查士標

● 查士標行書聯