

中國書法全集



中國書法全集



九洲圖書出版社

秦漢碑刻 卷二

本冊目錄

漢禮器碑		(1)
漢乙瑛碑		(103)
漢史晨前後碑		(151)



漢
禮
器
碑



漢禮器碑

全稱《漢魯相韓敕造孔廟禮器碑》。也稱《韓敕碑》、《修孔子廟器碑》、《韓明府修孔廟碑》等。東漢永壽二年（156）霜月立。石在山東曲阜孔廟。據清王昶《金石萃編》記「碑高七尺一寸，廣三尺二寸」。碑陽十六行，行三十六字；陰三列，列十七行，左側三列，列四行；右側四列，列四行。碑字完整，為研究漢隸的重要藝術資料。自宋以來著錄者甚多，流傳搨本也多。

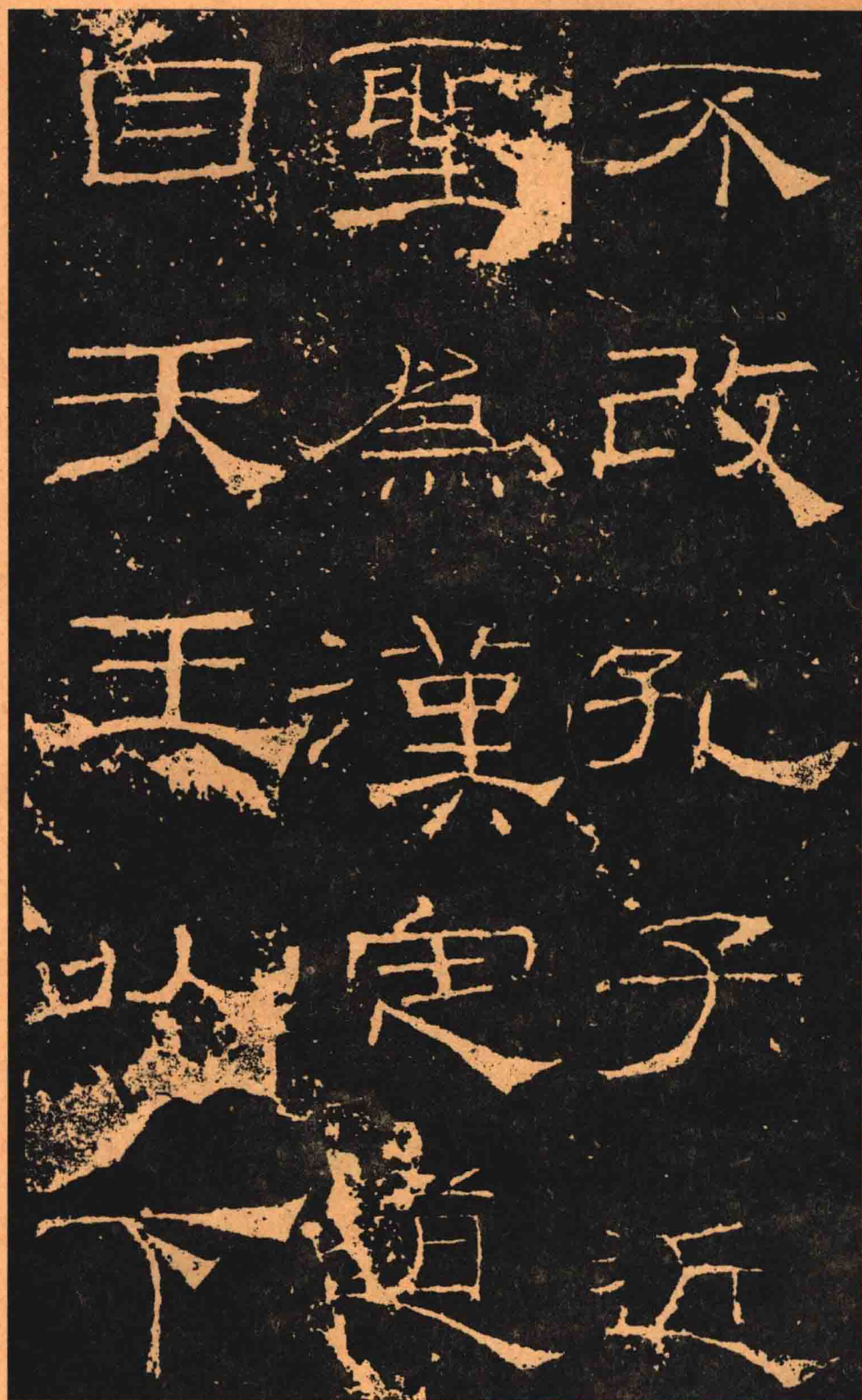
郭宗昌《金石史》：「其字畫之好，非筆非手。古雅無前，若得神助，弗由人造，所謂「星流電轉，纖逾植發」尚未足形容也。漢諸碑結體命意皆可彷彿，獨此碑如何漢，可望不可接也。」清王澐《虛舟題跋》：「隸法以漢為極，每碑備出一奇，莫有同者，而此碑最為奇絕。瘦勁如鐵，變化若龍，一字一奇，不可端倪。」王澐又說：「此碑書有五節，體凡八變，碑文矜練以全力赴之，故力出字外，無美不備，銘文則矜意稍解，清超絕塵，幾欲筆不着紙；文後九人韓敕大書姓字，文如薤葉，獨為矜重；後八人比於銘文，無復矜意，而清圓超妙，動乎自然，碑陰與文後八人，風韻略似，而天機浮動，一正一偏，往往於無意之中，觸處生妙；至兩側而筆益縱絕矣，左側逾時復作，別開一境，筆雖極縱而清圓超妙，復縱不逾矩；右側則與已重竭，但存一段清氣於空明有無之間。雖不作為意，而功益奇。」清孫承澤《庚子消夏記》：「筆法波拂俱存。漢碑存世者不必皆佳，而以適逸有古致者為上。」清方朔《枕經堂金石書畫題跋》：「蓋此碑之妙不在整齊而在變化，不在氣勢充足而在筆力健舉。漢碑佳者雖多，由此入手，流麗者可摹，方正者亦可摹，高古者可摹，縱橫跌宕者亦無不可摹也。蓋隸法之正變於此碑之正文與陰及兩側已盡，不必一一細指。」郭尚先《芳堅館題跋》：「漢人書以《韓敕造禮器碑》為第一，超邁雍雅，若卿雲在空，萬象仰曜，意境當在《史晨》、《乙瑛》、《孔廟》、《曹全》諸石之上，無論他石也。」劉熙載《藝概》：「漢碑蕭散如《韓敕》、《孔廟》。」楊守敬《平碑記》：「漢隸如《開通褒斜道》、《楊君石門頌》之類，以性情勝者也。《景君》、《魯峻》、《封龍山》之類，以形質勝者也。兼之者惟此碑。要而論之，寓奇險於平正，寓疏秀於嚴密，所以難也。《廟堂碑》、《體泉銘》為小楷極則亦以此。」

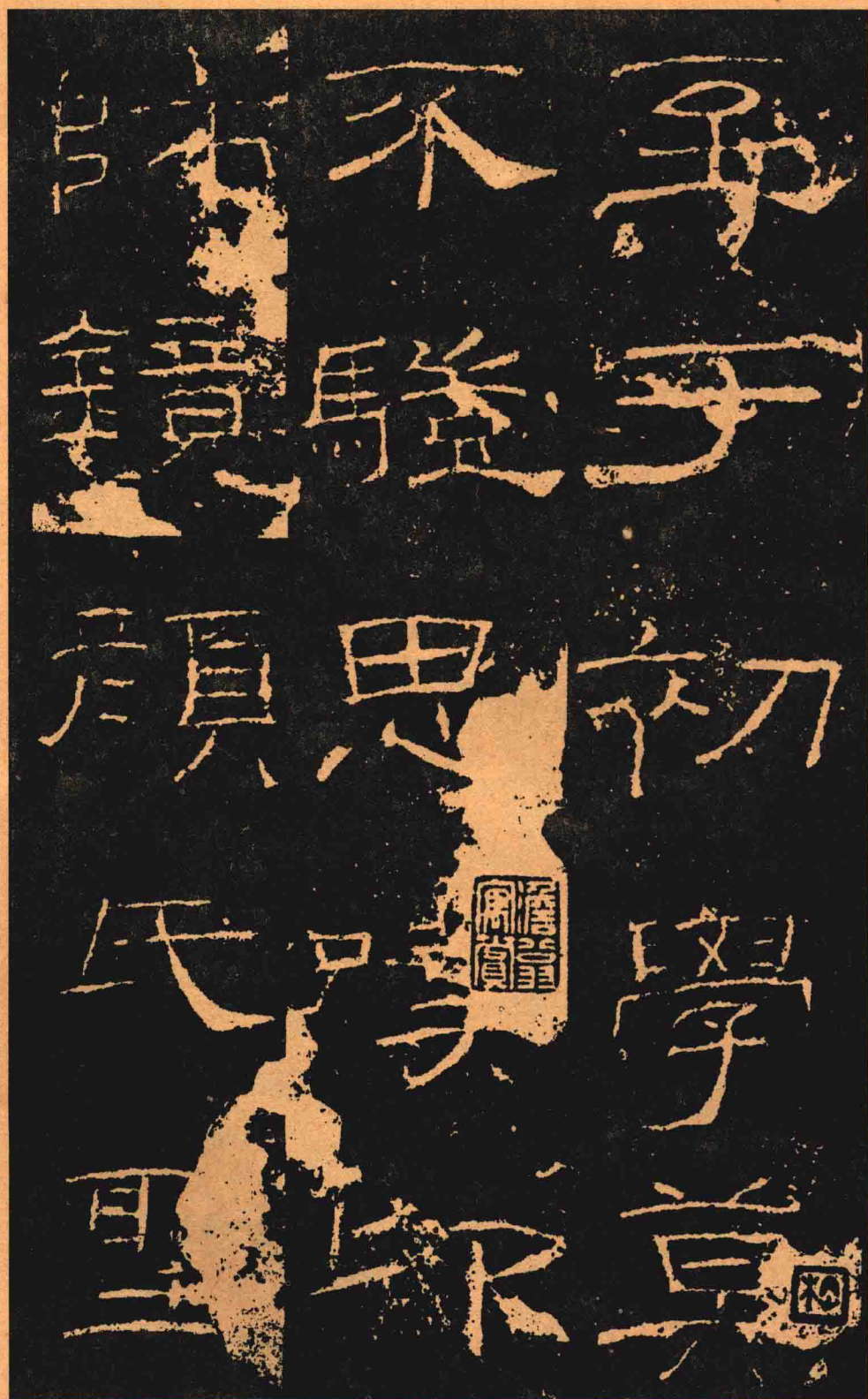




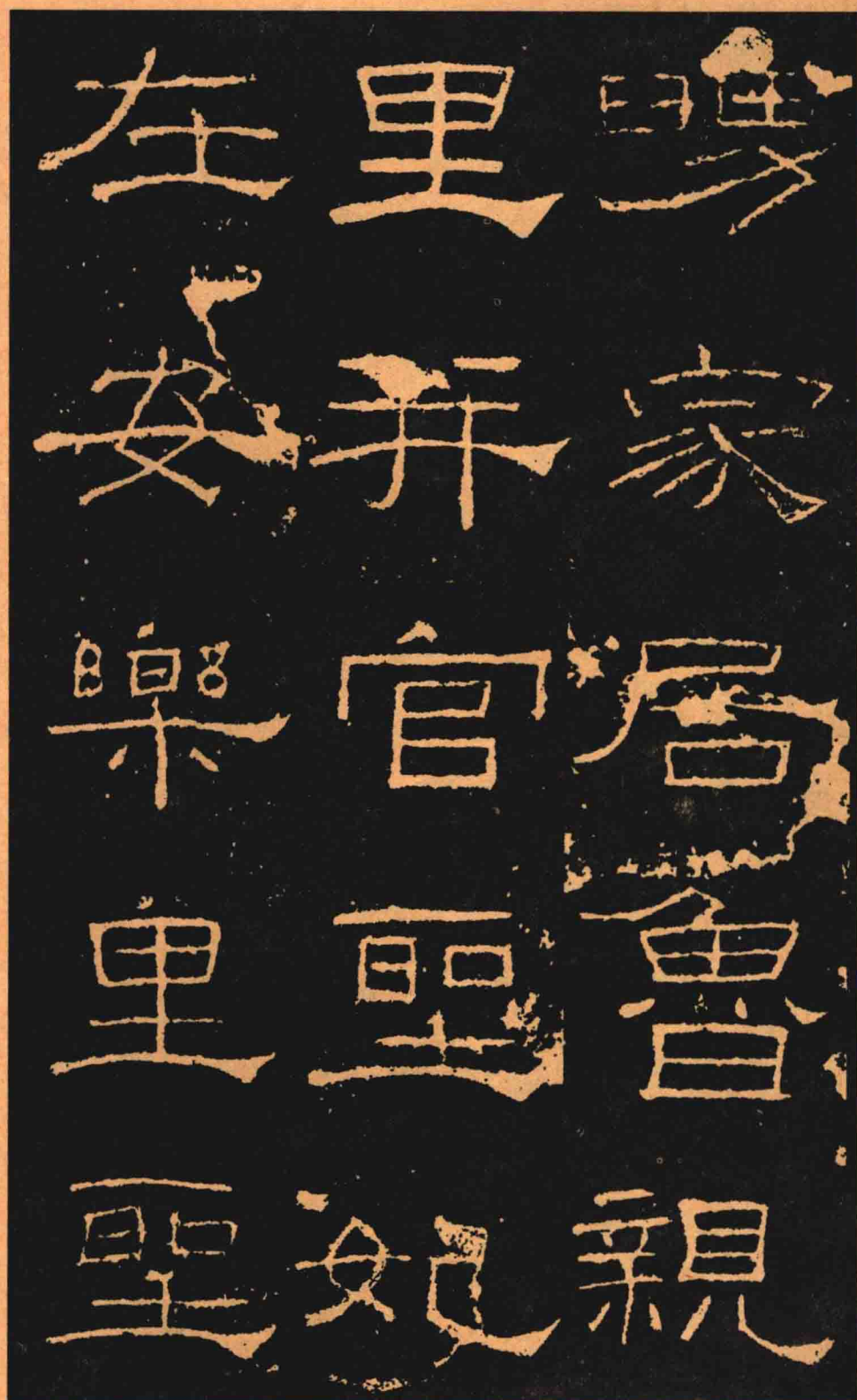


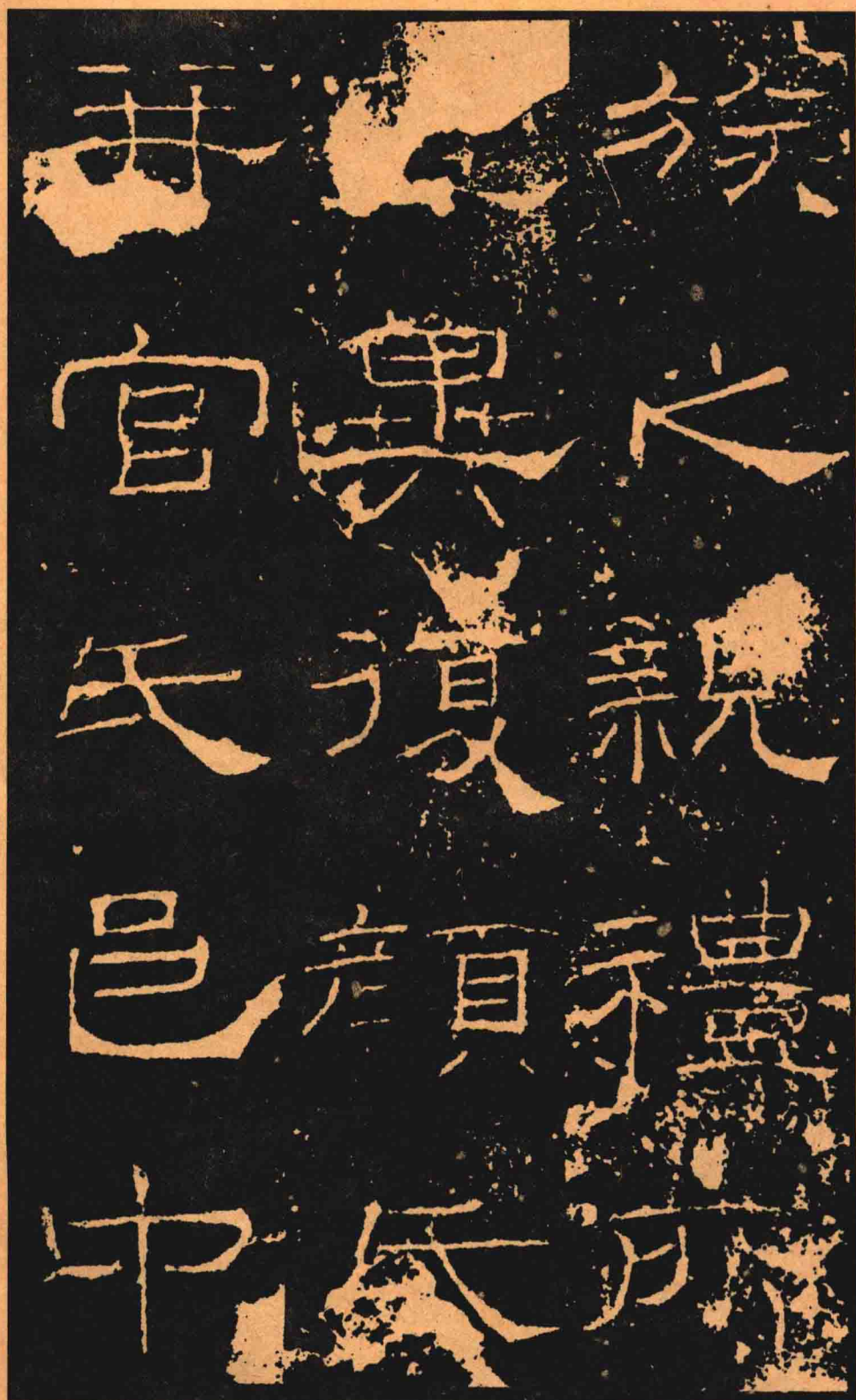
漢禮器碑



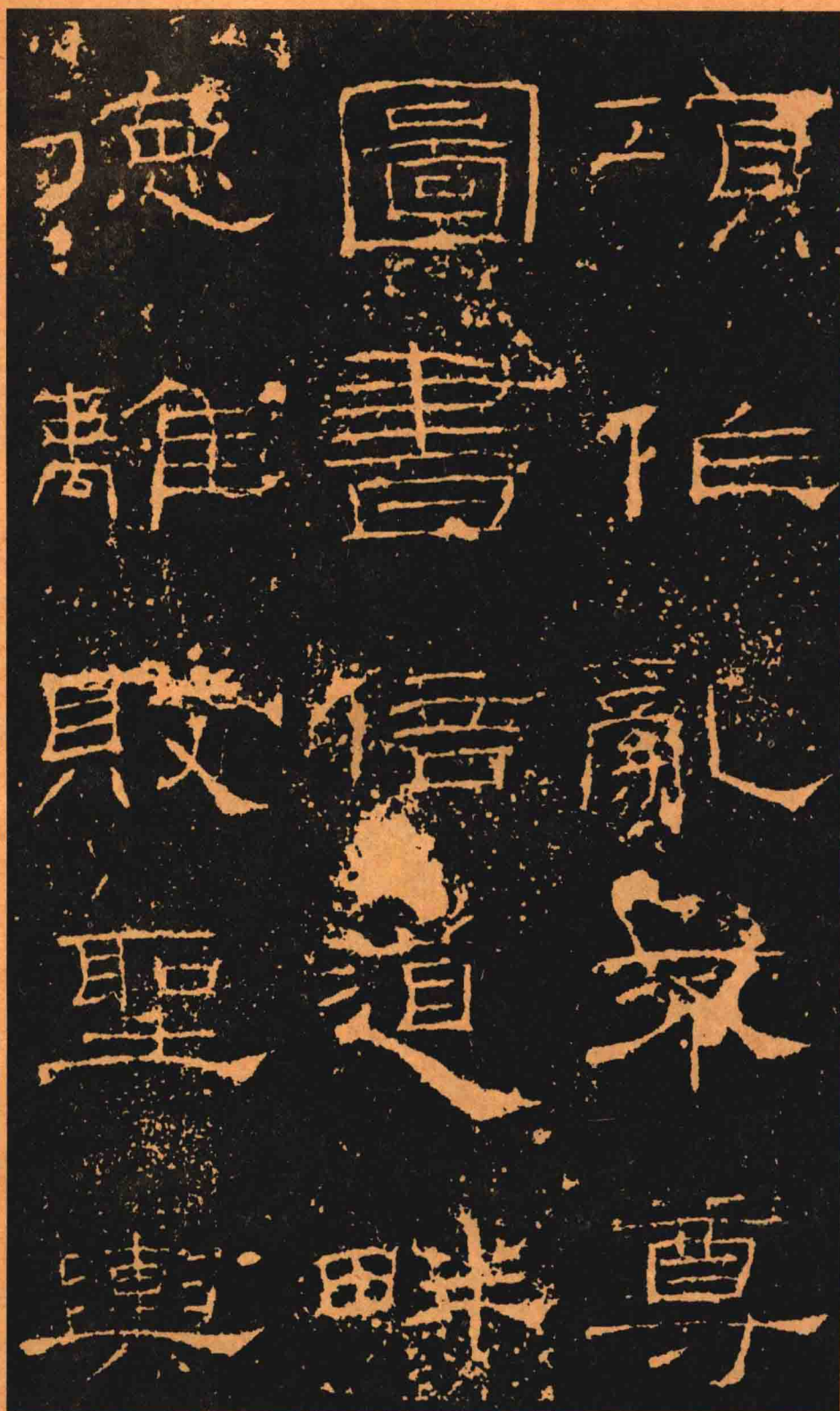


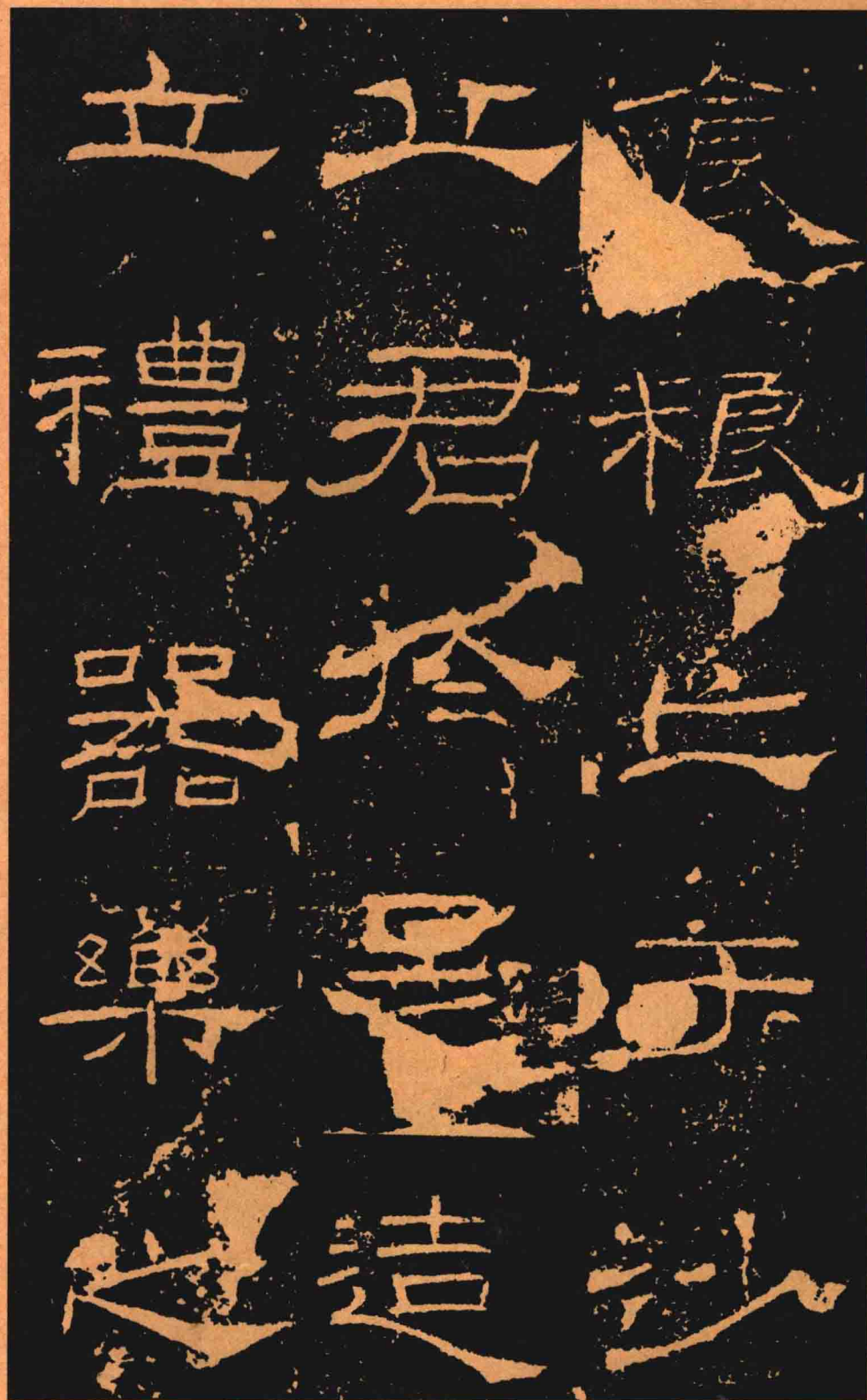
● 漢禮器碑

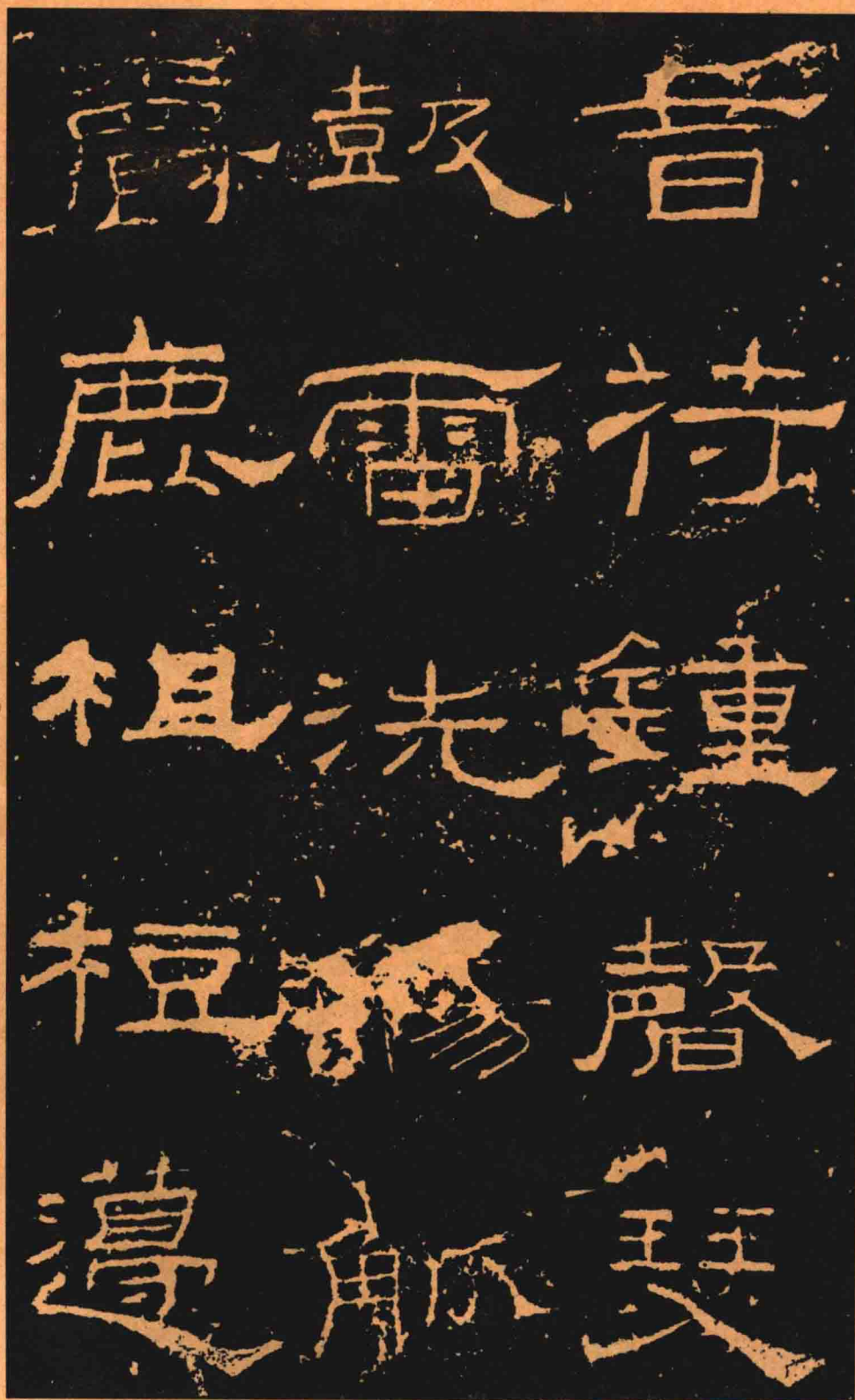














● 漢禮器碑