

中國書法全集



中國書法全集



元代名家

九洲圖書出版社

御史箴卷……………(5)

自書透光古鏡歌冊……………(13)

送李願歸盤谷序卷……………(43)

蘇軾海棠詩卷……………(57)

詩贊……………(69)

行草冊……………(82)

書王安石詩卷……………(97)

書杜詩卷……………(124)

杜甫茅屋為秋風所破歌卷……………(130)

韓愈進學解卷……………(136)

與巡檢吾侄尺牘……………(144)

唐人水簾洞詩……………(145)

臨王獻之鵝群帖……………(146)

書論張旭、懷素、高閑草書……………(148)

秋興詩冊(部分)……………(150)

七言絕句二首……………(152)

與澄虛真人尺牘……………(154)

急就章……………(155)

瞻近、漢時二帖跋……………(172)

柳宗元梓人傳卷……………(173)

章草書李自古風……………(182)

書述筆法記卷(部分)……………(185)

臨十七帖冊(部分)……………(199)

秋夜感懷詩卷……………(202)

劉垓神道碑卷……………(204)

題記菊軒詩……………(240)

題畫詩……………(243)

致丹丘博士尺牘……………(244)

自書詩冊……………(246)

詩札……………(270)

題畫二詩……………(285)

絕句二首……………(291)

上閑止征君七言律詩……………(293)

七言絕句……………(295)

七言律詩……………(296)

尺牘……………(297)

題畫詩……………(299)

城南唱和詩卷……………(300)

夢游海棠城詩卷……………(310)

真鏡庵募緣疏卷……………(313)

題鄒復雷畫《春消息卷》……………(319)

張氏通波阡表(部分)……………(322)

尺牘……………(324)

晚節堂詩……………(326)

臨《樂毅論卷》……………(329)

自書詩卷……………(333)

篆隸千字文冊……………(342)

臨王羲之知問、大都二帖……………(362)

臨張芝帖……………(363)

元代名家作品選

中國書法全集



元代名家

元代名家

本卷收入鮮于樞、鄧文原、虞集、康里子山、張雨、楊維禎、俞和等的傳世作品，基本反映了元代書壇在短短九十余年里人才輩出、風格多樣的特點。

鮮于樞（1256—1301），字伯機，號困學民、虎林隱吏，大都（今北京）人。鮮于氏為箕子后裔，故亦自號箕子之裔，河北漁陽（今天津薊縣）人。至元間以才選，官江浙行省都事，后官太常寺典簿。晚年在西湖虎林營一室，曰困學齋，閉門謝客，不問俗事，調琴作書，聊以自娛。工書，小楷類鍾繇，草書有懷素、王獻之筆意，是元代與趙孟頫齊名的大書法家。趙孟頫曾贊賞鮮于樞說：「余與伯機同學草書，伯機過余遠甚，極力追之而不能及。伯機已矣，世乃稱僕能書，所謂無佛處稱尊耳。」（《松雪齋集》）趙孟頫的這番話有其謙虛的一面，但也說明鮮于樞的書法在元初確實享有盛名。明吳寬《匏翁家傳集》評：「鮮于書名，在當時與趙吳興、鄧巴西各雄長一方，困學多為草書，其書從真、行來，故落筆不苟，而點畫所至，皆有意態，使人觀之不厭。」

鄧文原（1258—1328），字善長，一字匪石，號素履先生，綿州（今四川綿陽）人，后流寓錢塘（今浙江杭州）。至元二十七年，鄧文原辟為杭州路儒學正，數年后，授江浙儒學提舉，歷官國子監司業，集賢直學士兼國子祭酒，拜翰林侍講學士，謚「文肅」。博學善書，《書史會要》載：「（文原）正草行書，早法二王，后法李北海。虞文靖云：『大德延祐間，漁陽（鮮于）、吳興（趙）、巴西（鄧）翰墨擅一代。』趙孟頫生浙江，鮮于樞生河北，鄧文原生四川，三人自成一派，鼎立一方。鄧文原的傳世作品不多見，有《急就章》、《瞻近、漢時二帖跋》等。

《急就章》亦稱《急就篇》，是漢代黃門令史游所著的一種識字課本，匯集當時社會的日常用字約二千字，編組成三言、五言、七言的韻語。鄧文原的《急就章》系臨三國時期吳國皇象所書的《急就章》，用的是章草書。章草書是我國最早的草書，是由漢代的隸書演變而來的一種書體，自隋唐以后，鮮有能者。至元趙孟頫、鄧文原等弘揚章草書法，使書寫章草書的風氣再度熾熱起來。此卷筆姿流麗秀美、溫潤平和、風神疏宕，施墨調和精熟，風格極似趙孟頫，在書史上鄧文原被視作為趙子昂書派的代表，由此可見一斑。元楊維禎以為該卷「人臨品之能」，明袁華云：「觀其運筆，若神蟄出海，飛趣自如。」明僧道衍更稱：「觀公運筆用意甚合古人之妙，此卷實希世之寶也。」此卷為大德三年所書，是年鄧文原三十二歲。

虞集（1272—1348），字伯生，號道園，又稱邵庵先生，四川仁壽人，僑居江西崇仁。《元史·本傳》稱其為「宋丞相允文五世

孫，從吳澄游，授受具有源委。」大德初年到大都，以薦授大都路教授，天歷二年以翰林直學士升奎章閣侍書學士，贈江西行中書省、參知政事護軍，封仁壽郡公，謚「文靖」。博學多識，尤長于詩文，詩為「元四家」之一，文章更為其所善，曾參與編修經世大典，「一時宗廟朝廷之典冊，公卿大臣之碑版，咸出其手」。平生為文萬篇，著有《道園學古錄》、《道園類稿》等。書則楷、行、草、篆皆有法度，古隸堪稱當代第一。明王世貞《弇州山人續稿》云：「康里巎評虞仁壽札，謂其雄劍倚天，長虹駕海，不無曲筆。又謂如鶯雛出巢，神采可愛，頡頏未熟，斯則得之。」

康里巎巎（1295—1345年），字子山，號正齋、恕叟，康里人。康里子山出生在一箇漢化程度很高的家庭中，父親不忽木是元世祖、成宗朝的名臣。子山「幼肄業國學，博通群書」，歷官秘書監丞、秘書太監、集賢直學士、奎章閣學士院承制學士兼經筵官、侍書學士、翰林學士承旨、知制誥兼修國事等，這些官職都為內府官職，所以不但可以親見元內府的書畫收藏，而且可以直接參與元朝文化制度的制定，對於促進、推動民族文化的交流，起到了相當的作用。子山為官一生清廉，死后竟至于「無以為殮」。書名與趙孟頫、鮮于樞、鄧文原齊名，《元史·本傳》稱其「善真、行、草書，識者謂得晉人筆意，單牘片紙，人爭寶之，不翅金玉」。《書史會要》謂其書「正書師虞永興，行草師鍾太傅、王右軍。筆畫遒媚，轉折圓勁，名重一時，評者謂國朝以書名世者，自趙魏公后，便及公也」。從他的傳世作品來看，既能看出他的書法扎根于傳統，深得鍾王筆意，又能看到那種勁健清新、純淨脫俗的神韻，再參入西北民族「風沙劍裘之豪」的氣概，把粗獷與清雅糅合在一起，風格鮮明特殊，令后人贊嘆不已。明瞿智童說他的草書「似公孫大娘舞劍器法，名擅當代。展玩之，如秋濤瑞錦，光彩飛動」。解縉亦云「子山書如雄劍倚天，長虹駕海」。清代張燦甚至把子山與子昂并稱為元代雙璧，作了首《趙巎二公翰墨歌》，歌曰「元朝翰墨誰擅長，北巎南趙高頡頏。二公才名蓋當世，片楮傳擴如珪璋。子山學士位館閣，天水王孫登玉堂。官居位望正相似，先后雙璧聯輝光」。雖說子山善真、行、草，但從他的傳世作品來看，藝術成就最高的當推草書，如《梓人傳》、《書述筆法記》等。康里子山的書法以行筆迅疾知名，陶宗儀《南村輟耕錄》記載他「嘗問客人一日能寫幾字，客曰：聞趙學士言，一日可寫萬字。公曰：余一日可寫三萬字，未嘗以力倦而輟筆」。這段話除了說明他的勤奮外，也道出了他作書的神速。

張雨（1277—1349），字伯雨，初名澤之，一名天雨，自號句曲外史，別號貞居子等，錢塘（今浙江杭州）人。年二十出家為道士，往來華陽、靈石間。博學多識，能詩詞，善書畫，極受虞集、楊維禎的推崇，倪雲林稱其「當朝道品第一」。有《居貞外史集傳世》，而以書名最顯。明高啟稱其「早學書于趙文敏，后得《茅山碑》，其體遂變，故字畫清迥，有唐人風格」。張羽則云：「張貞居士生平慕米南宮之為人，嘗為著中岳外史記傳，故其議論襟度，往往類之，獨其詩句字畫，清新流麗，有晉唐人風流，不蹈南宮狂怪怒

張之習。」從其傳世書迹來看，小楷學歐陽詢，行書受到李邕的影響，用筆和結體主要得法于趙孟頫。故宮博物院藏《題畫二詩》，字的結體靈秀沉雄，拙樸天真，字字力避平正，又重心穩妥，達到了險絕中求平正，變化中求清峻的效果。用筆時而遲澀頓挫，時而舒放縱逸，跌宕起伏，奔放不羈，顯示出李北海之風骨。尤其在章法的安排上，時而濃墨粗筆，時而枯墨干筆，字與字之間錯落有致，寫到後來，筆勢飛動，縱橫超逸，字的大小差別更大，正如鄭元祐跋其尾所云：「有時鱗甲蜷崖松，有時頭角縮過冬。醉卷滄濱破醇醴，大章小篇并春容。縱橫顛倒留墨跡，初觀駭人櫟棘蓬，久視一金芙蓉。」

楊維禎（1296—1370），字廉夫，號鐵崖，東維子，又號鐵笛道人，晚年自稱老鐵，浙江諸暨人。泰定四年進士，署天臺尹，改錢塘場鹽司令，后擢江西儒學提舉，未仕。遇元末兵亂，避居富春山，后又搬遷到錢塘。張士誠舉兵，累召不赴。明洪武二年，召至南京修禮樂書，以「老嫗不能再嫁」為由推辭。為人倔强，不合時流，《明史》本傳說他「戴華陽巾，披羽衣，坐船屋上，吹鐵笛，作《梅花弄》，或呼侍兒歌《白雪》之辭，自倚琵琶和之，賓客俱踴躍起舞，以為神仙中人」。詩文奇詭，明初人有「文妖」之譏。他的書法在元代以「狂怪」聞名，尤其是他的行草書，不拘成法，體態故作扭曲，章法縱橫交錯，結構欹側橫斜，在用筆上把章草筆法自然地融化到行筆中，形成了不同時俗的書法風格。劉璋的《皇明書畫史》云「行草書雖未合格，然自清勁可喜」。這裏的「未合格」顯然是指元人所崇尚的晉、唐人的法度而言，這也說明楊維禎在法古求新上敢于超越唐人，直追漢晉的氣魄。明初吳寬的《匏翁家藏書》稱其書如「大將班師，三軍奏凱，破斧缺斨，倒載而歸」。楊維禎這種矯矯杰橫發的奇崛風格，由其傳世之作《題鄒復雷畫〈春消息卷〉》、《行書真鏡庵募緣疏卷》等中可見一斑。

俞和（1207—1382），字子中，號紫芝生，浙江桐廬人。閑居杭州，隱居不仕。喜書翰，早年曾親見趙孟頫運筆之法，行草及小楷書類趙孟頫，項子京稱「其合作者，用公（趙孟頫）款識，殆不能辨真贋」。在傳世的趙孟頫書作中，確實是有出自俞和之筆的。明陳敬宗說「俞紫芝書，筆意清婉，姿態豐潤，蓋兼得趙松雪之神魄，人莫能辨其真贋，可愛也」。趙孟頫為有元一代書法大師，他的書法已經形成自己的獨特的面貌，並為後人所規範，俞和師趙至于「人莫能辨其真偽」，可以說是把「趙體」的形質都學到，並能心領神會，方能達到亂真的境界。俞和的《自書詩卷》雖說也是規摹趙孟頫，却無摹擬時的那種拘謹態，把行、草及章草的筆法融合在一卷中，筆畫頗有瀟灑縱逸、跌宕起伏之態，其酣恣處深得外拓神理，道媚古厚。



元

近身

道

鮮于樞

之愆持斧

作威幸寵

民國二十九年一月
飲一信王行書御書
出古物千餘
件此卷書、亦能
兵爭奪製領
錄行由仙英之
宜信世佳、其
仍當以天球河
國視之、而士

一時寬魂

塞路持此

安歸有鐵

斯冠有朱

斯衣德不
稱朕中心
慙而神草
指佞神羊





觸邪顧忌
畏避汝之
臧耶勁松
不屈鴛鳥

無朋如霜
之清如衡
之平不韋
遇患亦全



令名匪銘
汝前寔銘
汝心敢告
司僕敬服

斯箴

右御史

箴大德



三年七月

十七日書

伯英書法：少爾古法之為至寶 孟頫跋



麻徵君
透光古鏡



元·鮮于樞

13

● 自書透光古鏡歌冊



陰鏡
淪歌
魄太

1180