

中國書法全集



九州图书出版社

中國書法全集



柳公权 卷二

本冊目錄

金剛經

.....

(203)

中國書法全集



唐·柳公權 二

1

金剛經



金剛經

唐長慶四年（824）四月刻。柳公權書。石毀於宋朝。有甘肅敦煌唐搨孤本傳世，一字未損，現藏法國巴黎博物院。

宋董道《廣川書跋》曰：「此經本出於西明寺。柳玘謂備有鍾（繇）、王（羲之）、歐（陽詢）、虞（世南）、褚（遂良）、陸（柬之）之體。今考其書，誠為絕藝，尤可貴也。」《舊唐書·柳公權傳》：「公權初學王書，遍閱近代筆法，體勢勁媚，自成一家。」周必大曰：「（柳）字瘦而不露骨，沉着痛快，而氣象雍容，歐虞褚薛，足進焉。」蘇軾評曰：「柳少師（公權）書本出於顏而能自出新意，一字百金，非虛語也。」

柳公權雖處在書體皆備，名家衆多的晚唐，但却不甘寂寞，認真總結初唐四大家及顏真卿的成功經驗及不足之處，以其博學聰穎，才思敏捷，取衆家之長為我所用，自立門戶，獨闢蹊徑，創造了「柳體」，以楷書名世，繼顏真卿之后，或為唐代書壇第二個革新家。

《金剛經》為柳公權四十七歲時所作，字雖小，却風格鮮明，為柳氏早期重要作品。用筆靈巧勁健，結體嚴謹平穩，明顯能看出受北碑及初唐四大家的影響。柳公權書法自二王入手，意參北碑，融合歐虞褚薛，重點吸收顏真卿，獨創一格。他克服了二王及初唐書法的姿媚，以剛挺出之；同時又避免了顏書的過于豐滿茂密，而以瘦勁出之。變內蘊為外拓，表現出一種筆到力到，精神外溢的藝術情調。

人言唐書尚法，柳公權正是典型代表。其書法用筆變化多，粗細勻稱，方圓兼施，規矩森嚴却又生動多變。柳書最講藏鋒逆入，回鋒收筆，既含蓄，又外溢。其捺筆從北碑中來，斬釘截鐵，如刀切一般，銳利勁健，一波三折，有節奏，有彈力，動感特強。所以，初觀此碑似覺平常，而且近乎劍拔弩張，勢不可擋，細觀之，規矩中有變化，方勁中有靈氣，壯美可觀。所以，柳公權是唐代楷法的集大成的典範，成為魏晉至唐楷書的總結者。



金剛般若波羅蜜經
如是我聞一時
佛在舍衛國祇

樹給孤獨園與
大比丘衆千二
百五十人俱舍
時世尊食時著



衣持鉢入舍衛
大城乞食於其
城中次第乞已
還至本處飯食



訖收衣鉢洗足
已敷座而坐時
長老須菩提在
大衆中即從座



起偏袒右肩右
膝著地合掌恭
敬而白佛言希
有世尊如來善



護念諸菩薩善
付屬諸菩薩世
尊善男子善女
人發阿耨多羅



三藐三菩提心
應云何住云何
降伏其心佛言
善哉善哉須菩



提如汝所說如
來善護念諸菩
薩善付囑諸菩
薩汝今諦聽當

為汝說善男子
善女人發阿耨
多羅三藐三菩
提心應如是住



如是降伏其心
唯然世尊願樂
欲聞佛告
湏菩提諸菩薩



摩訶薩應如是
降伏其心所有
一切衆生之類
若卵生若胎生



若濕生若化生
若有色若無色
若有想若無想
若非有想非無