

中國書法全集



中國書法全集



何紹基

九洲圖書出版社

本冊目錄

| | | | |
|-----------------|-------|------------|-------|
| 楷書冊頁····· | (3) | 行書軸····· | (151) |
| 行書冊頁····· | (11) | 行書屏····· | (152) |
| 行書屏····· | (25) | 行書軸····· | (156) |
| 七言聯····· | (37) | 行書屏····· | (157) |
| 楷書冊頁····· | (38) | 行書冊頁····· | (163) |
| 鄧石如墓志銘····· | (48) | 行書軸····· | (172) |
| 行書屏····· | (59) | 行書屏····· | (177) |
| 篆書屏····· | (61) | 行書軸····· | (183) |
| 馬臻題畫雜詩二首····· | (65) | 行書屏····· | (190) |
| 隸書屏····· | (66) | 楷書聯····· | (196) |
| 隸書聯····· | (70) | 行書聯····· | (197) |
| 祁大夫字說冊····· | (71) | 行書七言聯····· | (239) |
| 楷書李廣傳(部分)····· | (75) | 隸書聯····· | (241) |
| 臨(張遷碑)冊····· | (78) | 隸書五言聯····· | (249) |
| 行書軸····· | (126) | 隸書聯····· | (250) |
| 論畫語····· | (127) | 隸書屏····· | (251) |
| 楷書冊頁····· | (128) | 隸書軸····· | (255) |
| 杜詩(曹將軍畫馬歌)····· | (140) | 行書冊頁····· | (258) |
| 黃庭堅題跋中語····· | (147) | | |



何紹基作品集

中國書法全集



清·何紹基



何紹基

清嘉慶四年——同治十一年（1799—1873）。字子貞，號東洲，又號媛叟。湖南道州人。道光十六年進士，授編修，充武英殿國史館協修、總纂，國史館提調，歷典福建、貴州、廣東鄉試，四川學政。晚年在湖南講學，主持揚州書局，校定《十三經注疏》，病逝於蘇州。嗜酒健談，喜愛游歷，亦愛收藏。為晚清書壇最有影響的書法家之一。早年書法多為楷書，中年以後多為行草，篆隸，書作為世人所珍寶。著有《說文段注駁正》、《東洲草堂詩集》、《東洲草堂金石跋》、《文鈔》等。《清史稿》卷四百八十六有傳。

清蔣寶齡《息柯雜著》：「貞老書專從顏清臣問津，積數十年功力，探源篆隸，入神化境。晚年尤自課勤甚。」清曾國藩《曾文正家書》：「子貞之學，長於五事：一曰儀禮精，二曰漢書熟，三曰說文精，四曰各體詩好，五曰字好。渠意皆欲有所傳於後，以余觀之，字則必傳千古無疑矣。」清徐珂《清稗類鈔》：「子貞太史工書，早年仿北魏，得《玄女碑》寶之，故以名其室。通籍後始學魯公，懸腕作藏鋒書，日課五百字，大如碗，橫及篆隸。晚更好摹率更。故其書沉雄而峭拔，行體尤於恣肆中見逸氣，往往一行之中，忽而似壯士斗力，筋骨涌現，忽又如銜杯勒馬，意態超然，非精究四體、熟諳八法，無以領其妙也。」清楊守敬《學書邇言》：「子貞以顏平原為宗，其行書如天花亂墜，不可捉摸。篆書純以神行之，不以分布為工。隸書學《張遷》，幾逾百本，論者知子貞之書，純以天分為事，不知其勤筆有如此也。然學之而不免於輕佻者，以胸襟自劣於子貞也。」近人馬宗霍《雲嶽樓筆談》：「道州早歲楷書宗蘭臺《道因碑》，行書宗魯公《爭座位帖》、《裴將軍詩》，駿發雄強，微少涵淳。中年極意北碑，尤得力於《黑女志》，遂臻沉著之境。晚喜分篆，周金漢石，無不臨摹，融入行楷，乃自成家。」又，「小真書由《麻姑壇》入《黃庭》、《樂毅論》，神和氣厚。」又，晚歲行書多參篆意，純以神行，人見其縱橫欹斜，出乎繩墨之外。」又，「所臨三代鼎彝款識，皆自出機杼，興至時遇紙則書，神融筆暢，妙緒環生。移其法以寫小篆，遂爾天機洋溢，獨得仙證。」《媛叟自評》：「余學書從篆分入手，故於北碑無不習，而南人簡札一派，不甚留意。」

封禪書

伊上古之初肇自顓冥生民庶選列辟
召迄乎秦率通者踵武聽逝者風聲紛
輪威蕤堙滅而不稱者不可勝數也繼昭
夏崇號謚略可道者七十有二君同若泚
而不曷疇逆失而能存軒轅之前邈哉邈
乎其詳不可得聞已五三六經載籍之傳
維見可觀也書曰元首明哉股肱良哉因
斯以談君莫威於堯臣莫賢於后稷后



稷創業於唐公劉發跡於西戎文王改制
爰周邳隆大行越成而后陵遲衰微千
載亾聲豈不善始善終哉然無異端慎
所由於前謹遺教於後耳故軌迹夷易
遵也湛恩厖鴻易豐也憲度著明易則也
垂統理順易繼也是以業隆於緝保而崇
冠乎二后揆厥所元終都攸卒然猶躡
梁父登大山建顯號施尊名大漢之德
逢浦原泉沕瀟曼羨旁魄四塞雲布

霧散上暢九垓下沂八埏懷生之類沾濡
浸潤協氣橫流武節森逝尔隱游原迴
澗泳末首惡鬱沒閣昧昭晰昆蟲閨澤回
首面內然後圍駟虞之珍羣微廩鹿之
怪獸導一莖六穗於庖犧雙貉共抵之獸
獲周餘放龜於岐招翠黃乘龍於沼鬼
神接靈囿賓於閒館奇物譎詭倂黨窮
變欽哉符瑞臻茲猶以為薄不敢道封
禪蓋周躍魚隕杭休之以燎微夫斯之



為符也。召登介邱，不亦慝乎？進攘之道，何其爽與？於是太司馬進曰：陛下仁育羣生，義征不諛，諸夏樂貢，百蠻執挈，德阜往初，功無與二。休烈浹符，瑞衆變期，應紹至不特，創見意者。太山梁父，設壇場望幸，蓋號召況榮，上帝垂恩，儲祉將以慶成。陛下謙讓而弗發也，挈三神之歡，缺王道之儀，羣臣慝焉。或謂且天為質，閣示珍符，固不可辭。若然，辭之是泰山靡記。

而梁父周幾也亦各並時而榮威濟厥世
而屈說者尚何稱於後而云七十二君哉
夫修德召錫符奉符以行事不為進越
也故聖王弗替而脩禮以祇謁款天神勅
功中岳以章至尊舒盛德發號榮召受
厚福召浸黎民皇：我斯天下之壯觀王
者之卒業不可貶也願陛下全之而旨因
雜縉紳先生之略術使獲曜日月之末光
絕炎以展采錯事猶兼正列其義被飾

朕文作春秋一統將龍儒六為七據之無
窮俾萬世得激清流揚微波蜚英聲騰
茂實前聖之所召永保鴻名而常為稱
首者用此宜命掌故悉奏其儀而覽焉
於是天子沛然改容曰俞乎朕其試哉乃
遷思回慮總公卿之議詢封禪之事詩
大澤之博廣符瑞之富遂作頌曰自我天
覆雲之油、甘露時雨庶穰可游滋液滌
漉何生不育嘉穀六穗我穡曷蓄匪惟

雨之又潤澤之匪惟徧我汜布漢之萬
物熙：懷而慕之名山顯位望君之來君
兮君兮侯不邁我般：之獸樂我君圃
白質黑章其儀可喜政：穰：君子之
態蓋聞其聲今視其來厥塗靡從天瑞
之徵茲尔於舜虞氏以興濯：之麟游
彼靈時時孟冬月君徂郊祀馳我君
輿帝用享祉三代之前蓋未嘗有宛：
黃龍興德而升采色元耀英炳輝煌正



陽顯見覺悟黎烝於傳載之云受命所
 乘厥之有章不必諄；依類託寓諭以
 封巒披執觀之天人之際已交上下相發
 允答聖王之事兢；翼；故曰於興必慮
 衰安必思危是以湯武至尊嚴不失肅
 祇舜在假典顧省厥遺此之謂也

班書錄此文与文選字多異

道光丙午元旦起至初九日午時立春寫此文

境每日不得八行新年俗尤可笑子貞記



和子由論書

吾雖不善書曉書莫如我苟
能通其志常謂不學可願
妍容有曠駢美何妨楮端最
雜流麗則健含婀娜好之每
自譏不謂子亦頗書成振棄



去深被旁人裏馳勢本濶
落結束入細磨子詩亦兒指語
手未敢荷邇來又學射力
薄愁官筭多好竟無成不
精安用夥何當畫屏古寫
事女嬋情耳聞古書法字駭

莫如跛世俗華苦驕窮中強
冤賊鐘張魚已遠此語與
晴光

和子由寒食
寒食今年二月晦
樹林海翠
已生烟
遠城駭馬
誰能借到



夏名周志畫便但挂兩畫
 那什畫何懸詩句不須編句
 閑號鳴鶯霸旅江有人治

廢田

中隱此畫詩

去蜀初逃難游秦遂不歸
 園