

# 電影裡的生命教育

Life in Film

李偉文

A 寶—李欣澄

B 寶—李欣恬

著

從電影裡的人生百態，探索自我生命的意義

看電影，而且是很專注的看適當的電影。

當孩子精神上可以投射成爲劇中的主角，跟著一起哭一起笑，一起面對生命的困境與抉擇時，看電影就是一種模擬的『情境教學』。」

李偉文

父母與子女一起看電影，似乎是最容易打開話匣子的親子交流活動。

李醫師喜歡陪伴女兒看電影，並從中找出生命議題，循循善誘的與孩子討論。孩子因此對許多重大議題有所思考，很多時候還能提出出人意表的見解，讓父母另有領悟。」 —— 游惠貞



01462730

## 精選50部中外佳片，探討最重要的生命議題

從孩子小學四年級開始，李偉文就和他們一起看電影，每星期至少看三部影片。一直到現在孩子已經國三了，這樣的「家庭電影時間」仍然持續著。

從藝術電影到好萊塢暢銷大片，

從在地的國片，到來自亞洲、澳洲、歐美各國的影片，

每一次一起看電影的經驗，都讓孩子有更開闊的世界觀，

也更容易觸動親子間深刻的交流與對話。

因爲電影帶來的美好，讓李偉文進一步在荒野保護協會開設「電影讀書會」，帶著大大小小的荒野人，一起用電影開啓對人生意義的探索。

電影裡的那些生命片段，滋養豐富了我們的世界，

也讓我們在面對自己的生命課題時，更有勇氣、也更樂觀。

978-986-241-224-4 (528.59)



00320

定價：320元

www.cwbook.com.tw

親子天下 雜誌出版

## 電影裡的生命教育

作者／李偉文、AB 寶

責任編輯／洪韻涵

美術設計／黃育蘋

封面攝影／曾千倚

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

電影裡的生命 / 李偉文著. -- 第一版. --

臺北市：天下雜誌，2010.11

232面；17x23公分.--(學習與教育系列；99)

ISBN 978-986-241-224-4(平裝)

1. 生命教育 2. 電影片

528.59

99020816

發行人／殷允凡

親子童書總編輯／何琦瑜

出版者／天下雜誌股份有限公司

地址／台北市104南京東路二段139號11樓

讀者服務／(02) 2662-0332

傳真／(02) 2662-6048

天下雜誌 GROUP 網址／<http://www.cw.com.tw>

劃撥帳號／0189500-1 天下雜誌股份有限公司

法律顧問／台英國際商務法律事務所·羅明通律師

電腦排版／中原造像股份有限公司

印刷製版／中原造像股份有限公司

裝訂廠／政春實業有限公司

總經銷／大和圖書有限公司 電話／(02) 8990-2588

出版日期／2010年11月第一版第一次印行

定價／320元

書號：BCCE0099P

ISBN：978-986-241-224-4

天下雜誌網路書店：<http://www.cwbook.com.tw>

天下雜誌童書館及訂閱親子童書電子報，請上：

<http://www.cwbook.com.tw/kids/>

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司調換

港台書

J905.1  
20127

電影裡的  
Life in Film  
生命教育

李偉文 著



推薦序

# 讓電影成爲共同的生活記憶

游惠貞

閱讀李偉文醫師談他與女兒一起看電影的文章之際，我正好也在觀賞一部知名加拿大紀錄片導演彼得·溫特尼克 (Peter Wintonick) 與他 D 世代 (數位世代) 的女兒一起拍攝的電影 PILGRIMAGE，直譯的話，這部父女對話的影片應該叫做《朝聖之旅》。

父女倆各自挑選他們想去朝聖的目的地。父親挑了發明電影攝影機的盧米葉兄弟最早放映電影的咖啡廳、卓別林隱居的歐洲故居、費里尼的出生地、高達的家鄉等；女兒則特地走訪網路的發源地、音樂家薩提的故居，並仔細觀賞威尼斯雙年展的數位裝置展，還跟幾位運用數位媒體創作的藝術家大聊他們的作品。

他們的喜好不盡相同，但有兩個走訪地點倒是兩人共同選擇的，也恰好是兩部電影的拍攝地點——《綠野仙蹤》開場時發生龍捲風的堪薩斯州小農村，以及《真善美》在奧地利實景拍攝的諸多景點。顯然，電影是導演父親陪伴女兒長大的過程中常用的「工具」，而這兩部歡樂的歌舞片是父女倆共同的生活記憶。父親因爲拍片和工作經常在外，沒有太多時間與女兒聊電影。但耳濡目染之下，他

剛成年的女兒也進入影視工作的行業。可畢竟是不同世代的創作者，女兒從事的  
是網路世界的創作，與父親成了廣義的同行。

父母與子女一起看電影，似乎是最容易打開話匣子的親子交流活動。李醫師  
喜歡陪伴女兒看電影，並從中找出生命議題，循循善誘的與孩子討論。孩子因此  
對許多重大議題有所思考，很多時候還能提出出人意表的見解，反過來讓父母另  
有領悟。我自己也有一個女兒。從她出生至今，我一直從事電影節策展的工作，  
其實絕少有時間陪她看院線電影。倒是她因爲對媽媽的工作好奇，從很小的時候  
起，就常常陪我看我策展的電影。幼小的女兒往往用她的角度解釋劇情給我聽，  
還不時把她在學校與老師、同學相處的情境交融其中，讓我大感驚訝，覺得兒童  
的理解力真是不容小覷。這是我的孩子給我的生命教育啊！

爲兒童和青少年規劃影展內容，早已是國際影展界的潮流。隨著女兒的年齡  
增長，我也不自覺的在策展節目中多少添加了一些適合她年紀觀賞的作品，並且  
總是從患她的老師把全班都帶來電影節看電影，回到課堂上還可以一起聊電影。  
也因爲電影節的選片方向往往比一般院線更寬廣多元，更有機會讓我們的孩子認  
識與尊重這個多元的世界。

無論如何，再忙，也請陪孩子一起看場電影吧。

（本文作者爲台北電影節策展人）

電影裡的  
Life in Film 生命教育

目錄

推薦序

讓電影成爲共同的生活記憶

游惠貞

002

自序

看電影體會生命的美好

008

給父母師長的悄悄話

看電影的二三事

011

# 人與自己

《鴻孕當頭》當性教育不是道德教訓時

018

《練習曲》扎根土地，才能長得更高

022

《當幸福來敲門》、《自虐之詩》平凡但不平庸的人生

026

《不思議幸福列車》踏上屬於自己的生命旅程

032

《口白人生》不選擇也是一種選擇

036

《刺蝟的優雅》金魚缸外的人生

040

# 人與他人

- 《鯨騎士》傾聽內心的呼喚 044
- 《艾蜜莉的異想世界》做別人心中的小天使 049
- 《與狼共舞》孤獨與自我追尋 052
- 《扶桑花女孩》用愛化解對立 055
- 《深夜在加油站遇見蘇格拉底》學生準備好，老師就出現 058
- 《點燃生命之海》、《潛水鐘與蝴蝶》生存是權利還是義務？ 064
- 《澳大利亞》每個人都會犯錯 070
- 《狐狸與我》是佔有或是愛？ 074
- 《楚門的世界》虛實難分的時代 078
- 《小氣財神》看見另外一個世界 082
- 《唐山大地震》、《酷馬》如何原諒傷害自己的人？ 086
- 《聽說》、《阿輝的女兒》他們和我們一樣 092
- 《我們這一班》、《心靈捕手》、《投名狀》看見友誼與勇氣 096

## 人與環境

- 《墨攻》戰或降的困惑 102
- 《送信到哥本哈根》信任與承諾 106
- 《春風化雨》、《雷夫老師的莎士比亞課》老師教我們的幾堂課 110
- 《請投我一票》當民主失敗時 116
- 《送行者》尊重每一份工作 120
- 《最後的獵人》全球化之下的最後獵人 126
- 《瓦力》別讓地球成爲「垃圾墳場」 134
- 《福爾摩莎的指環》看見你不知道的美麗台灣 138
- 《沿江而上》三峽大壩背後的故事 142
- 《天才小釣手》大自然裡的奇幻冒險 148
- 《基因狂想曲》生命的奧妙與關聯 154
- 《不願面對的真相》迫切的危機 160
- 《明天過後》即將消失的明天 166

# AB寶的音樂電影筆記

- 《正負2度C》、《帶水雲》 何以爲家 172
- 《魚線的盡頭》 寂靜的海洋 178
- 《無米樂》、《美味代價》 拿筷子的環保超人 182
- 《看河》 即將消失的生命之河 186
- 緣起 豚與海的對話 192
- 開場白 關於音樂電影 196
- 電影一 《和你在一起》 198
- 電影二 《屋頂上的提琴手》 204
- 電影三 《交響情人夢》 208
- 電影四 《真善美》 212
- 電影五 《月光提琴手》 216
- 電影六 《走出寂靜》 220
- 電影七 《想飛的鋼琴少年》 224

# 自序 看電影體會生命的美好

這些年針對學生的各種補習班、才藝班甚至潛能開發班到處都是，我想是來自於家長們面對「世界是平的」所產生的焦慮。家長想盡辦法要讓孩子十八般武藝樣樣精通，好贏過別人。孩子這麼「辛苦」，未來有沒有競爭力不知道，但是卻可能喪失了他們的生命力。

如何讓孩子活出美好而豐富的生命，應該是教育的終極目標，而生命教育在這個如此容易沮喪的時代是愈來愈重要了。

但是，什麼是生命教育？

若以可以操作與界定的內容來說，有人區分為探索「人與自己」、「人與他人」、「人與環境」彼此之間最恰當的關係，包括價值觀、生活態度，以及健全人格的養成。雖然尋找生命意義講起來似乎很高調，但是我覺得學習最重要與最基礎的核心，其實就是自我尋找意義的過程：找出屬於自己的路，勇敢的追尋夢想。另外，台大哲學系孫效智教授提出生命教育的三大內涵：終極關懷與實踐、倫理思考與抉擇、人格統理與靈性發展，並用「人生三問」來呈現生命根本的課

題，亦即「人爲何而活？」「人應如何生活？」「人又如何能活出應活出的生命？」

這些問題我們或許可以條列一些「標準答案」或「生命典範」爲教材，但是單憑知識層面的認知，不太能夠內化爲正確的人生觀或價值觀。這些生命的態度通常要在「真實情境」裡去體驗，這也是生命教育最困難的地方。我們很難幫孩子設計或引領他們參與許多「情境」來讓他們去體驗，除了成本太高，時間與資源也都有限。但是若只像一般學業科目一樣，設計教材教案，甚至必須繳交可以評量績效的成績，這麼一來就很容易淪爲紙上談兵。空洞或荒謬，恐怕也是必然的結果了。

要能夠真正影響生命、改變行爲，最有效的方式就是被感動後所產生的力量。因此，看電影，而且是很專注的看適當的電影，成爲一種選擇。當孩子精神上可以投射成爲劇中的主角，跟著一起哭一起笑，一起面對生命的困境與抉擇時，看電影就可以是一種模擬的「情境教學」。

我自己從孩子讀小學三、四年級開始，每個星期都會挑幾部片子，用投影機打在牆壁上，像在戲院般全家人很專注的一起看電影。整個過程像是個重要的家庭儀式。一直到現在，孩子上國三了，這段溫馨快樂的時光仍是她們生活中最期待的時刻。

對於一個逐漸想獨立、想脫離家長的束縛，也愈來愈叛逆的青少年而言，父母親正經八百的訓話，不僅無效，通常還會有反效果。這時候應該善加利用居家生活中最自然的休閒方式——與孩子一起坐下來看電影，然後在觀影後的感動氛圍中，再分享彼此的情緒或是呼應影片的真實故事。不必講太多，往往三言兩語就可以達到超乎預期的效果。

而且更棒的是，與孩子一起專心共享電影的次數多了，親子的親密感與信任度增加之後，孩子在看完電影之後，也會說一些平常不會跟父母講的心事。電影演的雖然是別人的故事，但能夠引起孩子共鳴的部分，就是他們現在關心或憂慮的事情。身為家長也可以從孩子透露的蛛絲馬跡中，獲得一些訊息，以便適時的提供協助。

在這本書中我挑了五十部電影，大致區分為「人與自己」、「人與他人」、「人與環境」三個生命教育範疇。有些影片的內容，或許要小學高年級以上的孩子才比較容易理解；一些探討的主題，可能是進入青春期後的孩子比較關切的。不過，不要輕忽了孩子的潛力，只要大人陪伴著孩子一起很專注的看，並且營造良好的氛圍與提供適當的引導，相信孩子的表現會令父母師長驚艷的。

藉由這些電影，我們全家共渡了許多美好的時光，相信你們也一樣能夠留給孩子一輩子難忘的溫暖回憶。

給父母師長的悄悄話

## 看電影的一二三事

前些年公共電視舉辦兒童影展前，先幫學校老師辦幾場研習會，由我協助導讀這些影片。分享討論時，有一位高中老師講了一個故事，一次她碰到一位多年前教過的學生。那位已經是大人學生跟她說，她學生時代唯一的記憶，就是老師某一次在課堂上放映影片與討論的場景。

好的影片的確會有這種感動的力量，如果加上啓迪人心的討論，也許真的就能影響學生一輩子。

### (一) 為什麼是看電影？

閱讀能力的重要性目前大家都已耳熟能詳，培養孩子的閱讀習慣是父母可以帶給孩子最好的禮物之一。可是孩子上小學以後，大部分家庭大概都不太容易維持親子「共」讀的溫馨時刻。而且，隨著孩子的課業壓力逐漸加大，親子之間在日常家居生活的互動也愈來愈貧乏。除了詢問「功課做完了沒？考試考得好不好？」之外，也許只剩下「吃飽了嗎？衣服多穿一點？早一點睡！」這種聊勝於

無的對話。

如何找到共同的話題？如何增加親子互動的品質？如何在家「一起」專注的做一件事情？家長如何在自然的情境下，與孩子分享自己的經驗、人生觀？

家長如何在不經意的自然流露中知道孩子內心的盼望、惶恐或憂慮？

經過長期的思索，我發現透過特別挑選的影片，在家裡與孩子一起觀賞，是可以達到以上效果最自然、最沒有壓力的方法。

現在好的電影非常多，簡直可以用「閱讀電影」來形容看好的電影像看一本好書一樣。即使不喜歡看書的孩子，應該也不會排斥看電影。特別是透過影像獨特的力量，可以使小朋友很容易將情感投射其中，若是利用影片內容再加以延伸閱讀與學習，很容易培養出孩子主動探索的習慣。

## (一) 如何看電影？

挑選適合的影片，布置一個安靜沒有干擾的觀賞環境，這些是最基本的條件。看完之後，家長可以率先以自然而不說教的方式，感性的分享自己與電影相關的經驗，然後耐心的等待（亦即不要「逼迫」孩子發表示心得或寫紀錄單），讓孩子分享他的感想。雖然孩子感受能力很強，但是往往表達能力不足，所以家長保持耐心是很重要的。

除了分享經驗與感觸，家長若能趁機說明一點背景知識或延伸議題，相信更能擴大孩子的視野，孩子也會覺得：「原來我的爸媽還不賴嘛！」最後若能丟一些問題與孩子一起思索，那麼對孩子而言，看電影就真的比上課來得有收穫了！

### (三) 團體電影討論會的進行方式

兩年前我想寫這本書時，就曾試著導讀過將近二十場親子電影讀書會。每一場參加成員的背景都不一樣，因為我想了解不同年齡、區域、經濟條件或知識程度的孩子對電影的反應有何差異。我觀察這些南轅北轍的孩子在電影討論會中的表現，結果都令人非常滿意。我更加確信影像的影響是沒有門檻的，與文字書本的閱讀必須有基礎的準備很不一樣。

以下是討論會的進行方式，提供給大家參考。

爲了讓參與的孩子能更主動，甚至讓每個人都有機會發表感想與分享意見，我採用以下流程：

看完電影後，我稍微說明一下（約十分鐘左右），先丟出二到三個問題（其中至少要有一個是開放性的問題），然後將孩子分成三組，每組二至四人（因此參加的孩子以六至十二人爲限）。每一組孩子先討論、提出問題，讓各組比賽看誰提的問題最多，就有獎品。

這方式可以激勵孩子動腦思考。他們長愈大愈失去提問的勇氣，也沒有能力提出好的問題。用團隊競賽的壓力可以逼孩子練習。家長則另外分成一組。小組時間不要太長，大約只要十五至二十分鐘即可。最後全部孩子集合，由我主持，以小組為單位發表討論結果，同時視情況輔以搶答計積分的機制來鼓勵大家發言。

參與的家長除了在一旁觀察，透過孩子在團體中的表現了解自己孩子的另一面，也可以協助回答問題、管理秩序，或幫忙記錄有趣及精彩的問答。

#### (四) 要去哪裡買電影？

很多家長常會問我：「你介紹的這些電影要到哪裡去買？」我想，會問這個問題的人大概都是像我一樣，不太習慣在網路世界裡漫遊吧！

若想買到正版DVD典藏，就跟買書一樣，可以向大型連鎖書店裡影音產品的部門詢問，相信他們都很樂於幫忙訂貨。網路上的搜尋購買其實也相當方便。

至於我除了定期會逛書店購買之外，有時候真的太忙，實在沒有時間去等待與尋找時，也得感謝幾位朋友的交流與支援。這包括了荒野老伙伴陳楊文，以及在湯城辦公園區上班的親戚童瑞林，還有到診所看診認識的王藝君。

好的影片真的是非常多，限於篇幅，許多已寫好的稿子只能割愛。這次影片