

● 艺术篇

奇趣知识

妙妙屋

跟着老师学变脸

天下第一序

清明上河图

巴比伦空中花园

新知
新奇
新趣

快乐的科学大餐

QIQUZHISHI MIAOMIAOWU

精品童书
陕西人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

跟着大师学变脸 / 郝万增等编著. — 西安: 陕西人民出版社, 2009
(奇趣知识妙妙屋)

ISBN 978-7-224-08857-1

I. 跟… II. 郝… III. 川剧—儿童读物 IV. J825.71-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第 037134号

奇趣知识妙妙屋
跟着大师学变脸

出版发行 陕西人民出版社 (西安北大街147号 邮编: 710003)

印	刷	陕西精工印务有限公司
经	销	各地新华书店
开	本	787mm×1092mm 16开 12印张
字	数	300千字
版	次	2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷
印	数	1-7000
书	号	ISBN 978-7-224-08857-1
定	价	26.80元



奇趣知识 妙妙屋

跟着大师学变脸

施题策划 和源图书工作室



主编：
编写设计：

汪静 杨军
屈永强 冰雨
刘鹤 张敏
柴荣 周丽
张淑敏 张庆英
郑勇 刘小波
何凤琳

王志谦 梁红蕊 汪世荣 顾宇庆 尚亮 左利平 褚慧 高路 李小舟

王珠光 张静 徐燕

精品童书

陕西人民出版社

此为试读，需要完整内容，请访问：www.ertongbook.com



目录 MU LU



6/第一篇：书法绘画

8/天下第一序

10/王献之学书

12/颜筋柳骨

14/楷书大家赵孟頫

16/神童才子，书法过人

18/癫狂的米芾

20/大奸臣书法家

22/八大山人几多狂

24/断为两截的名画

26/不入虎穴，焉能画虎

28/糊涂皇帝，聪明画家

30/风流才子唐伯虎

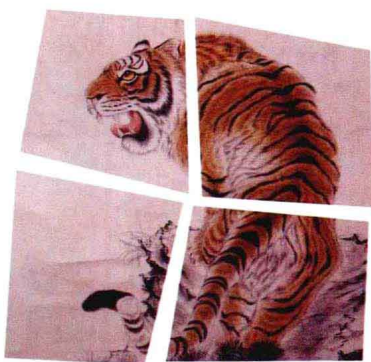
32/宫廷画家郎世宁

34/顾恺之募钱

36/国画大师徐悲鸿

38/韩熙载家的夜宴

40/画圣吴道子



42/临摹高手张大千

44/从不画龙的齐白石

46/清明上河图

48/诗中有画，画中有诗

50/吴昌硕拜师

52/阎立本和《步辇图》

54/扬州八怪有多怪

56/史前卢浮宫

58/永恒的微笑

60/绘画之神拉斐尔

62/自由引导人民

64/伏尔加河上的纤夫

66/改变命运的杰作

68/割掉左耳的凡·高

70/总是画鸡蛋的达·芬奇

72/马拉之死

74/梅杜萨之筏

76/世界上最年轻的画家

78/第二篇：音乐舞蹈

80/二泉映月

82/高山流水觅知音

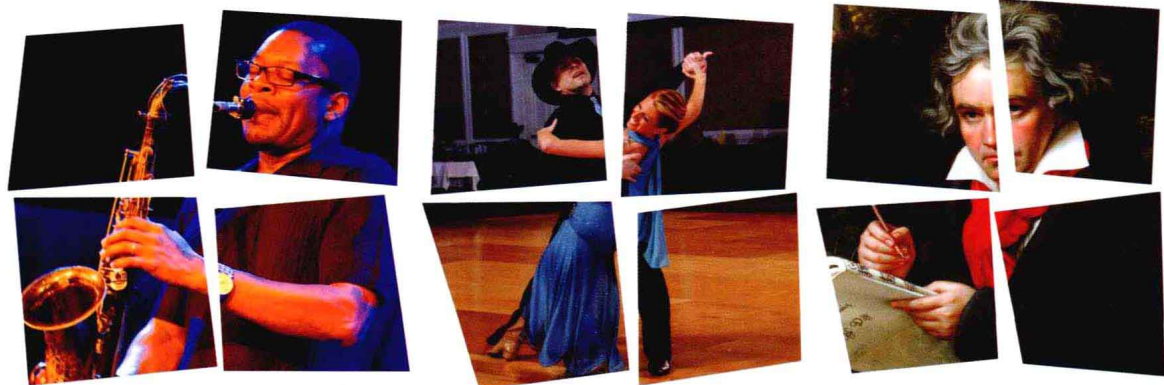
84/美国黑人爵士乐

86/莫扎特和《安魂曲》

88/舞曲之王华尔兹

90/音乐王国的皇后

92/英雄贝多芬





94/自由的赞歌

96/足尖上的精灵

98/最佳的音乐向导

100/第三篇：戏剧电影

102/地方戏大看台

104/东方“莎士比亚”

106/有情人终成眷属

108/跟着大师学变脸

110/古希腊三大悲剧家

112/永远的哈姆雷特

114/梨园弟子

116/脸谱美佳佳

118/跑龙套咋回事

120/曲艺杂谈

122/使短家伙的

124/让木偶“活”起来

126/影子里面看大戏

128/神“功”无敌

130/戏曲特技有绝招

132/小丑不丑

134/一代宗师梅兰芳

136/奥斯卡金像奖

138/喜剧大师卓别林

140/功夫影帝李小·龙

142/第四篇：建筑雕塑

144/不到长城非好汉



146/故宫博物院

148/震惊世界的地下军团

150/世界屋脊上的宫殿

152/大雁塔的故事

154/敦煌莫高窟

156/世界第一大佛

158/胡夫金字塔

160/巴比伦空中花园

162/古罗马斗兽场

164/走进巴黎圣母院

166/雅典卫城

168/丑陋的钢铁巨人

170/海上白帆

172/斜而不倒的比萨塔

174/献给情人的礼物

176/山岳上的佛塔

178/断臂的维纳斯

180/拉奥孔和他的儿子们

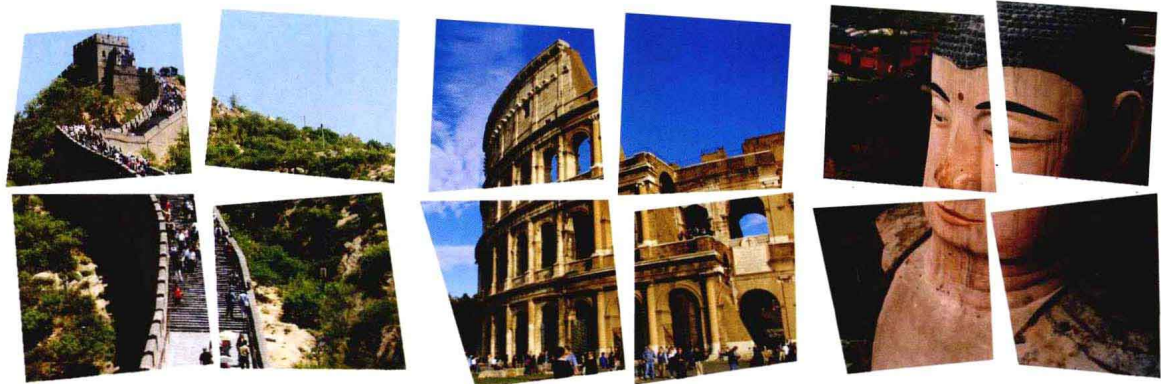
182/世界上最美的男人

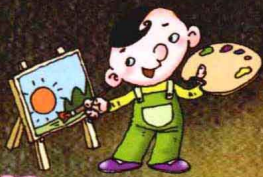
184/思想者，你在想什么

186/拉什莫尔国家纪念碑

188/布鲁塞尔第一公民

190/寻找珍奇的蝴蝶





奇趣知识屋
跟着大师学变脸



第一篇：书法绘画

书法是什么呢？在世界艺术史上，书法是我国特有的一种传统艺术，在世界文化艺术宝库中独放异彩，堪称中华文化瑰宝。几千年来，我国涌现出许多著名的书法家，其中有书圣王羲之、颜真卿、米芾……

绘画是最为广泛的一种艺术，它究竟从何而来？人们不得而知，不过可以确定的是，绘画很早就诞生了，不信的话，你可以到拉斯科洞窟，去看看两万多年前的原始壁画，那时的人们对艺术的诠释比起现在的人一点也不逊色。真是不可思议。





天下第一序

一直以来,《兰亭集序》就被视为书法精品,广为传颂。不过,现在我们看到的并不是它的真迹,而是后世的临摹本。

《兰亭集序》是中国历史上赫赫有名的大书法家王羲之所写。王羲之是东晋时期琅琊临沂(今属山东临沂)人,后迁居会稽山阴(今浙江绍兴),被后人称为“书圣”。他自幼喜爱写字,据说平时走路的时候,也随时用手指比画着练字,日子一久,连衣服都划破了。经过勤学苦练,王羲之的书法达到了很高的水平,越来越有名气,当时的人都把他写的字当宝贝看待。



《定武兰亭》独孤本残本



《兰亭集序》名震千古

王羲之一生最好的书法,首推《兰亭集序》。东晋有一个风俗,在每年阴历三月初三,人们必须去河边玩一玩,以消除不祥,这叫做“修禊”。

永和九年的这天,王羲之和一些文人共四十一位,到兰亭的河边修禊。大家一面喝酒,一面作诗。作完了诗,大家把诗搜集起来,合成一本《兰亭集》,公推王羲之作一篇序文。这时王羲之已醉了,他趁着酒意,拿起鼠须笔,在蚕茧纸上,挥起笔来。因当时兴致高涨,写得十分得意,竟然一气呵成写出了《兰亭集序》。其中有二十多个“之”字,写法各不相同。

这篇序文,就是后来名震千古的《兰亭集序》。此帖为草稿,28行,324字。记述了当时文人雅集的情景。



妙妙果味派

第一位女书法家

东晋时期,我国历史上出了第一位女书法家,也是王羲之的书法老师,她就是卫铄,被人们称为“卫夫人”。卫夫人的祖父、叔父都是当时有名的书法家。有一次,卫夫人向叔父要求学习书法,叔父不以为然地拒绝了,卫夫人很不服气。从此,每当叔父写字时,她就凑上去看,然后再躲进自己房里偷偷练习。后来,叔父发现她决心很大,就正式教她学习书法,终于成为我国第一位女书法家。

《兰亭集序》



者二将有感于斯矣

異所以興懷其致一也

今之視昔悲夫故

叙時人錄其所述雖世殊

而古今之視昔悲夫故

能喻之於懷固知一死生

誕齊彭殤為妄作後之視

期於盡古人之死生亦大矣

不痛哉每覽昔人興感之

若合一契未嘗不臨文嗟

能喻之於懷固知一死生

誕齊彭殤為妄作後之視

期於盡古人之死生亦大矣

不痛哉每覽昔人興感之

若合一契未嘗不臨文嗟

能喻之於懷固知一死生

誕齊彭殤為妄作後之視

期於盡古人之死生亦大矣

不痛哉每覽昔人興感之

若合一契未嘗不臨文嗟

能喻之於懷固知一死生

誕齊彭殤為妄作後之視

期於盡古人之死生亦大矣

不痛哉每覽昔人興感之

若合一契未嘗不臨文嗟

能喻之於懷固知一死生

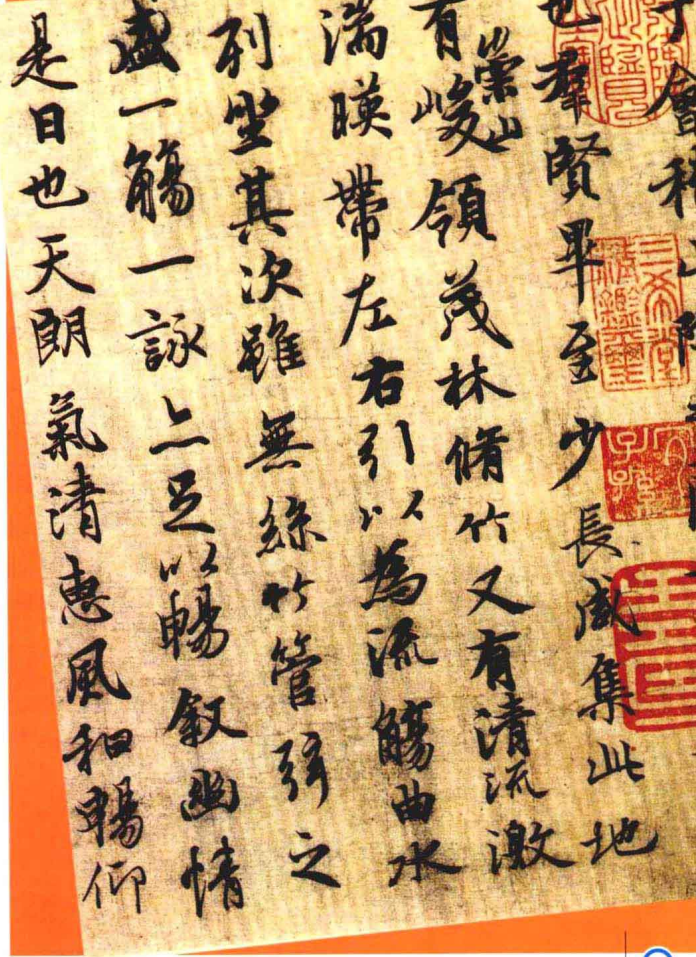
誕齊彭殤為妄作後之視

失踪之谜

据说，王羲之写完《兰亭集序》后，对它非常满意，曾重写几篇，可惜都没有达到最初的境界，便把它作为传家之宝，一直传到他的第七代孙智永。智永少年出家，酷爱书法，死前他将《兰亭集序》传给弟子辨才和尚。辨才和尚对书法也很有研究，他知道《兰亭集序》的价值，将它视为珍宝，藏在他卧室梁上特意凿好的一个洞内。

唐太宗也喜爱书法，尤其喜欢王羲之的字。他听说王羲之的书法珍品《兰亭集序》在辨才和尚那里，便多次派人去索取，可辨才和尚始终推说不知真迹下落。李世民看硬要不成，便改为智取，最终骗得了《兰亭集序》真迹。唐太宗临死，命儿子高宗李治将《兰亭集序》葬于自己的陵寝。

到了五代十国时期，一个叫温韬的刺史把唐太宗的陵墓打开了，可是就是没有找到《兰亭集序》，自此留下一个千古之谜。



写字换鹅

对王羲之来说，除了写字，还特别喜欢鹅。他认为养鹅不仅可以陶冶情操，还能从鹅的某些体态姿势上领悟到书法执笔、运笔的道理。有一天清早，王羲之和儿子王献之乘一叶扁舟游览绍兴山水风光，船到县禳村附近，只见岸边有一群白鹅，摇摇摆摆的模样。

王羲之看得出神，不觉对这群白鹅动了爱慕之情，便想把它买回家去。王羲之询问附近的道士，希望道士能把这群鹅卖给他。道士说：“倘若大人想要，就请代我书写一部道家养生修炼的《黄庭经》吧！”王羲之求鹅心切，欣然答应了道士提出的条件，最后两个人都如愿以偿。

王羲之小楷《黄庭经》局部





王羲之学书

王羲之是大书法家，他的儿子因为父亲的缘故，也都是书法高手。其中，第七个孩子最为厉害，成就在各个兄长之上，名气也最大，他就是王献之。

王献之出生在书香世家，自幼受父亲的熏陶，几个哥哥也都爱好书法，再加上母亲郗夫人也通晓书理，这让小小年纪的他，也对书法产生了兴趣。据说，在五岁的时候，有一次他正聚精会神地练字，父亲悄悄走到他的身后，用力抽儿子的笔，竟然没有得手。王羲之感慨地说：“这个孩子以后定能成一番事业。”



王羲之

把墨汁当蒜泥吃了

据说，王献之在街上无意中看见一幅情景，一位老大娘正把锅里炕好的大饼用小铁铲扔到几尺外的箩筐里，摆得整整齐齐。这让小小年纪的献之觉得不可思议，竟然好奇地看呆了，于是情不自禁地上前称赞：“老婆婆，您的本事真高！”老大娘笑着说：“这还不是几十年练出来的。王羲之的字写得那么好不也是勤学苦练出来的吗？”其实，老大娘并不知道面前站着的就是王羲之的儿子。

王羲之的勤奋和专心是出了名的。有一次吃午饭，他在吃馍的时候，眼睛仍然看着字，脑子里也在想这个字怎么写才好，结果错把墨汁当蒜泥吃了。别人看到这情景，不禁放声笑了起来。他还不知道是怎么回事，仍旧说：“今天的蒜泥可真香啊！”这让王献之备受鼓舞，他开始潜心苦学，练习书法。

《中秋帖》是著名的古代书法作品，曾被清高宗弘历（乾隆皇帝）誉为“三希”之一，意即稀世珍宝。



晋王羲之中秋帖





法若真临王献之行书扇

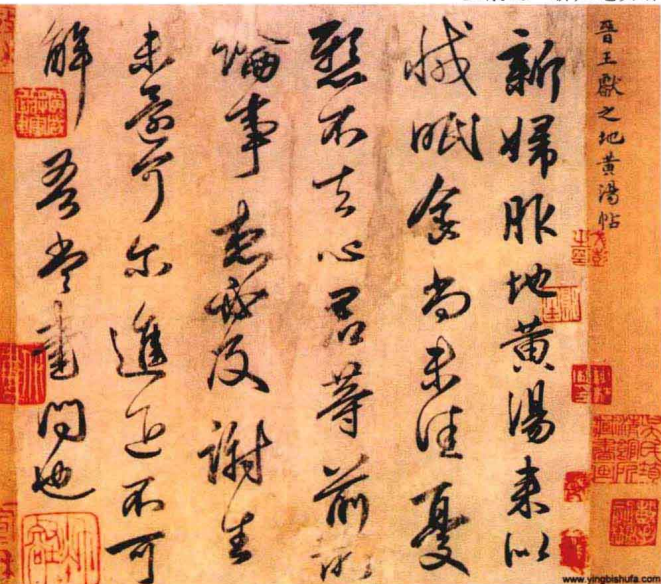


十八口大缸

有一次，父亲的朋友让献之在扇子上写字，献之挥笔便写，突然笔墨落扇上，把字污染了，小献之灵机一动，一只小牛栩栩如生于扇面上。这让在场的人对献之的书法绘画赞不绝口，小献之滋长了骄傲情绪。

小献之问母亲，自己再练习多久就可以了，不料母亲郗氏却说：“你要记住，写完院里这十八缸水，你的字才会有筋有骨，有血有肉，才会站得直立得稳。”功夫不负有心人，献之练字用尽了十八大缸水，在书法上突飞猛进。后来，王献之的字也到了力透纸背、炉火纯青的程度，他的字和父亲王羲之的字并列，被人们称为“二王”。

王献之 新妇地黄汤帖



www.yingbiaohufa.com

妙妙果味派

子换父字

有一次，王羲之有事去京城，临走时在家中的墙壁上题了几个字。王献之也爱好写字，他偷偷地把父亲题的字擦掉，照原样题写上自己的字。王献之写好后，仔细端详了一番，自以为写得不错，能够以假乱真了。王羲之回到家中，看到墙壁上的字，仍旧以为自己原先题的字，很不满意，不觉叹气说：“我离家时真是喝得大醉了。”王献之听了，内心非常惭愧。从此，他更加认真刻苦地练字，成了一个与父齐名的书法家。

青出于蓝，而胜于蓝

王献之的书法和他的父亲一样，不局限于学一门一体，而是穷通各家。所以能在“兼众家之长，集诸体之美”的基础上，创造出自己独特的风格。《中秋帖》传为王献之所书，共“中秋不复不得相还为即甚省如何然胜人何庆等大军”二十二个字，现藏北京故宫博物院。

由晋末至梁代的一个半世纪，王献之的影响甚至超过了王羲之。王献之传世墨迹，有行书《鸭头丸帖》、小楷《洛神赋》（又称十三行）等，是我国传统书法艺术的瑰宝。

到了唐代，唐太宗竭力褒扬王羲之而贬抑王献之，一些书法评论家才开始认为王献之的书法比不上他的父亲。但是宋代书法家米芾，主要是向王献之学习。《中秋帖》书法纵逸豪放，应是王献之创造的新体，现存的正是宋米芾的临摹本。





颜筋柳骨

唐代是晋代以后在书法发展的又一高峰，就连唐太宗都极爱书法，常跟大臣褚遂良切磋技艺，他尤其喜欢王羲之的作品。唐朝比较有名的书法家有欧阳询、颜真卿、柳公权、怀素等。颜真卿的作品，以楷书最多，最有名的《多宝塔碑》结构整密，点画有法，是学书法的最好教材。

柳公权的书法，楷书尤其出名。最初他学王羲之的字，后来又学欧阳询、颜真卿，最后融合各家之长，创出了风格独具的“柳体”，后人把他和颜真卿并称为“颜柳”。不过，颜真卿的楷书雍容气派，柳公权的柳书刚劲挺拔，因此又有“颜筋柳骨”的说法。

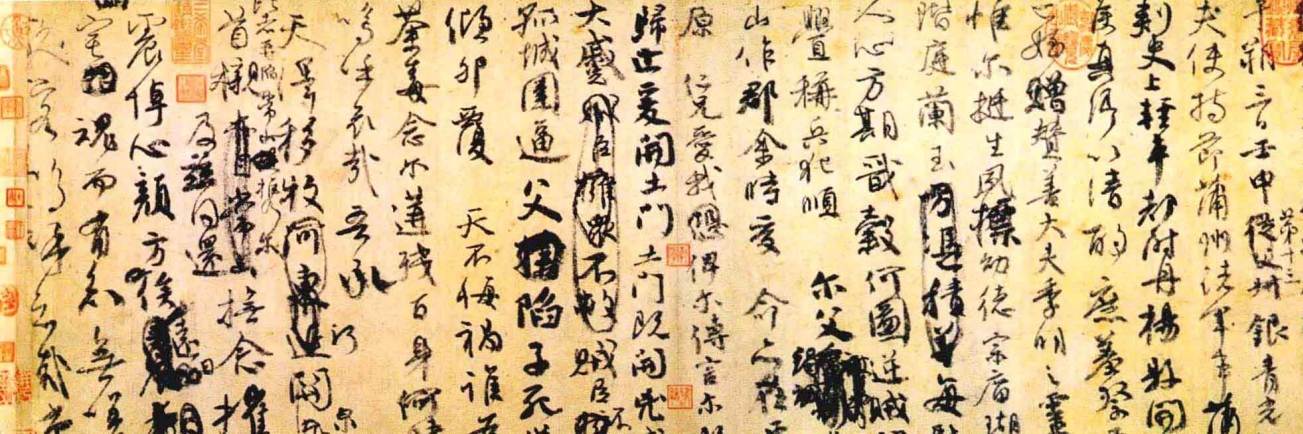
唐朝著名的书法家颜真卿（左）、柳公权（右）



唐代书法第一人

安禄山叛乱时，北方城池大都陷落了，只有时任平原太守的颜真卿联络其从兄常山太守颜杲卿起兵讨伐叛军。第二年正月，叛军史思明攻陷常山，颜杲卿及其少子季明被捕，并先后遇害，颜氏一门被害30余口。颜真卿知道后义愤填膺，挥笔写下了《祭侄文稿》，感情奔放，自然天成，被誉为“天下第二行书”。现藏台北故宫博物院。

其实，在初学书法时，颜真卿曾临摹过王羲之父子，并受到“草圣”张旭的直接指点。在学习前人的基础上，他以篆书的笔意写楷书，将初唐四家的“瘦硬劲”风格，改造成丰腴雄浑、宽博舒张的风格，成为别具一格的颜体。



祭侄文稿



《多宝塔碑》，全称《大唐西京千福寺多宝塔感应碑》，天宝十一年（752）四月廿日建，岑勋撰文，颜真卿书丹，徐浩题额，史华刻字，三十四行，每行六十六字，现藏西安碑林。



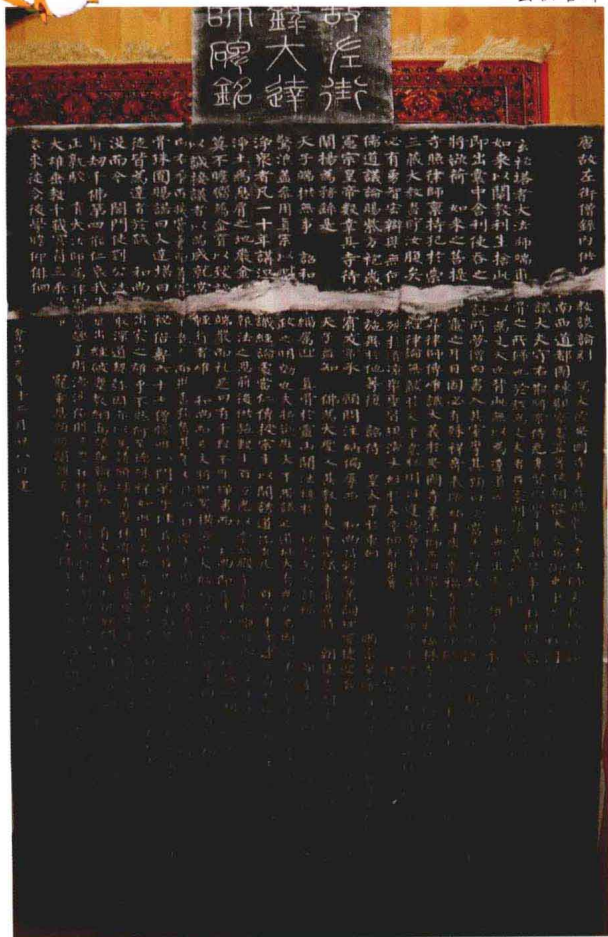
字如其人，人如其字

颜真卿所创造的颜体方正浑厚，和他正直磊落的人格是完全一致的。颜真卿被后代誉为“唐代书法第一人”，人们把他的字体称为“颜体”。

公元782年，有五个节度使公开叛乱，其中以淮西节度使李希烈的兵力最为强大。唐德宗听信谗言派颜真卿去安抚叛军，想不动一枪一卒就把叛乱平息。这一年，颜真卿已经76岁了。不料，在见面的时候，李希烈让部将和养子1000多人，手持刀剑，围着颜真卿又叫又骂，扬言要把他杀了。颜真卿毫不畏惧，面不改色，最后李希烈只好派人将颜真卿缢死了。



玄秘塔碑



妙妙果味派

西安碑林

西安碑林在西安市三学街文庙旧址，陕西省博物馆内。是北宋为保存唐开成年间镌刻的《十三经》而兴建的碑石集中地。现有7个大型陈列室，8个游廊，8座碑亭，收藏着汉、魏、隋、唐、宋、元、明、清各代碑石共2300余件，是我国历史上保存碑石最早的地方，也是我国现今最大的石质书库。由于碑石如林，故称“碑林”，是历代著名书法艺术珍品的荟萃之地，有着巨大的历史和艺术价值。



十三经残本

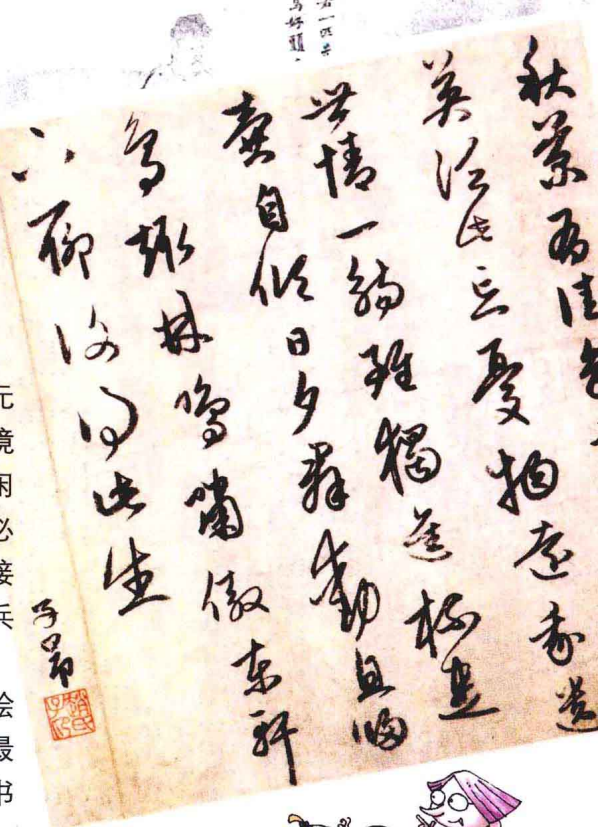
心正则笔正

与颜真卿并称的是柳公权。柳公权的字在当时就已经非常有名了。据说王公大臣死后，坟上的碑如果不是柳公权写的，那么他们的子女就会被周围的人看做不孝顺。

由于擅长书法，柳公权被唐穆宗封为翰林院侍书学士。有一次，唐穆宗问柳公权，怎样才能达到书法的理想境界。柳公权心想，这位皇上处理朝政时常常随心所欲，为什么不趁这个机会向他进言几句呢？于是他回答说：“写字的关键在于‘体正’，如果体不正了，那书法的最高境界就无从谈起了。”

唐穆宗又问怎样才能做到体正。柳公权回答说：“写字时，笔虽然握在手里，但笔要听从心的指挥。心地端正了，那么笔法自然也就端正了。”





赵孟頫是宋太祖赵匡胤的十一世孙，是元代的书画大家。他11岁时父亲便去世了，家境每况愈下，度日维艰。宋灭亡后，他归家闲居。元朝建立后，赵孟頫被推荐给元世祖忽必烈，初到京城的赵孟頫立即受到元世祖的接见，元世祖赞赏其才貌，一开始就任命他为兵部郎中，官居五品，后来到了官居一品。

赵孟頫是元代的顶级人物，他不光擅长绘画，书法也是一绝。其中，他的楷书成就最高，与颜真卿、柳公权、欧阳询并称为楷书“四大家”。



以假乱真

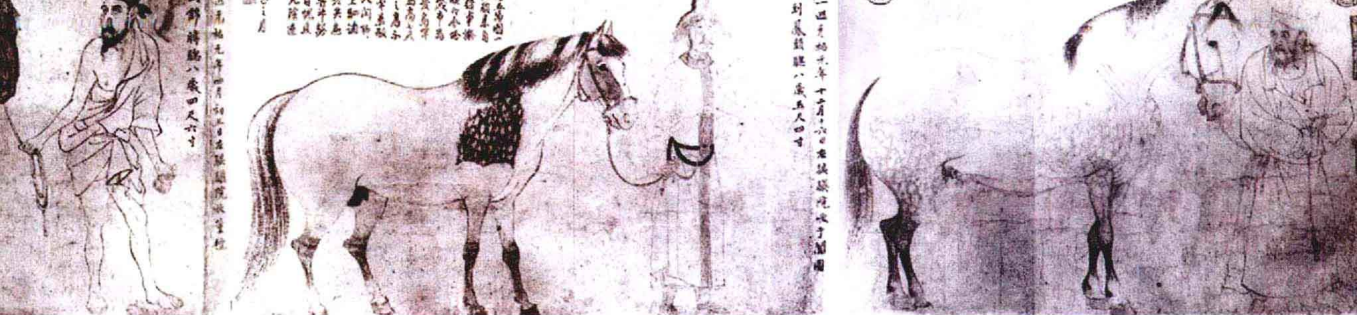
赵孟頫的书法作品，历来为人们所津津乐道，像有名的《胆巴碑》、《道德经》等。不过，这些作品之所以能传世，和他的勤奋是分不开的。

有一年冬天，赵孟頫的弟子柳贯留宿在赵家。晚上，两人就开始谈论书法，不料赵孟頫一时兴起，拿起笔就要背临颜真卿、柳公权、李邕、徐浩四个人的字帖。临写完后，叫人拿来四个人的真迹比照，就连转折向背的地方都十分相似，而且神采飞扬，有些地方甚至超越了真迹，简直可以以假乱真。柳贯看了连声惊叹，可见赵孟頫对古人的真迹临摹功夫有多深，他平日数百遍地临摹一本帖子，自然有此造诣。

《红衣罗汉图》



奇趣
知识
妙趣
屋
跟着
大师
学
变
脸



李公麟的《五马图》

命名水星环形山

赵孟頫精于小楷、行书、行楷等字体，他的行书犹如一个风流潇洒、俊秀清逸的才子，翩翩动人。《光福重建塔记》是他行楷书的代表作品，是他在去世前一年所书，笔力圆润，字里行间有一种清刚雅正之气，是初学行书的最佳范本。

可是由于他是宋朝的人，后来竟然做了元朝的大官，历史上就有人贬低赵孟頫的书风，根本原因是出自鄙薄赵孟頫的为人。这样一来，赵孟頫的书画艺术就遭到了不公正的待遇。鉴于赵孟頫在美术与文化史上的非凡成就，1987年，国际天文学会以赵孟頫的名字命名了水星环形山，以纪念他对人类文化史的贡献。散藏在日本、美国等地的赵孟頫书画墨迹，都被人们视作珍品妥善保存。

《秋郊饮马图》

赵孟頫不仅书法好，也是绘画的大师。他是元初鞍马人物画大家，甚至自诩与宋李公麟能比肩。《秋郊饮马图》是他鞍马人物画的代表作。画面是江南初秋时节，放牧人赶着一群马到岸边饮水的情景。放牧人身穿红色长袍，手持马鞭，转身看着正在嬉戏的两匹马。在牧人的前方有五匹马步入河中饮水，在河岸上还有两匹马在互相追逐。整个画面树木清秀，水平缓无波，马的造型生动，自然景致优美。

《秋郊饮马图》现藏北京故宫博物院。

除这件作品外，赵孟頫还有《浴马图卷》及《人骑图卷》，绘的是清秋郊外牧马的情景，一身着红衣的养马官骑马持鞭，驱十几匹马来到溪边，马的姿态各异，虽画的不大，但生动异常。坡岸填以石绿色，秋树红叶，分外幽静清致。



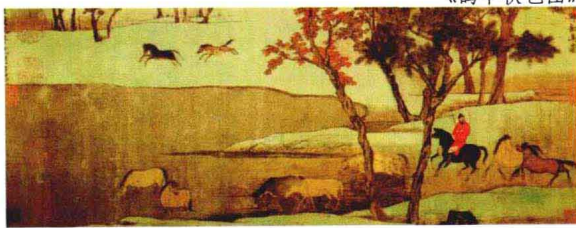
妙妙果味派

李公麟和《五马图》

李公麟是宋代杰出的大画家，最初以画马出名。他画马注重写生，常到皇帝养骏马的院子，对着真马写生，所以他笔下的马形神兼备，栩栩如生。据说，李公麟画《五马图》中“满川花”这匹马时，刚完成画作马就死去了。再往后，那些负责养马的人恐怕画家把马的灵魂夺走了，就恳求他不要再画了。



《鹤华秋色图》



《秋郊饮马图》



《人马图》



墨竹图卷

