

# 修辭知識

XIUCI ZHISHI

天津师范学院中文系

1

天津师范学院中文系

一九七五年元月

# 目 录

第一节 绪论	(1)
一、什么是修辞	(1)
二、为什么要学习修辞	(2)
三、怎样学习修辞	(3)
第二节 词语的选用	(5)
一、意义的配合	(5)
(一) 准确	(5)
(二) 简洁	(10)
二、色彩的配合	(16)
(一) 描写人物时色彩的配合	(19)
(二) 描写环境时色彩的配合	(21)
三、声音的配合	(22)
(一) 音节的配合	(22)
(二) 韵脚的配合	(28)
(三) 声调的配合	(33)
第三节 句式的选择	(39)
一、长句和短句	(39)
(一) 短句	(40)
(二) 长句	(43)
(三) 短句和长句的运用问题	(44)

二、对偶和排比·····	(50)
(一) 对偶·····	(50)
(二) 排比·····	(56)
三、正问和反问·····	(60)
(一) 正问·····	(61)
(二) 反问·····	(64)
(三) 运用正问和反问应该注意的几个问题·····	(67)
<b>第四节 几种常用的修辞格</b> ·····	(71)
一、比喻·····	(71)
二、借代·····	(82)
三、比拟·····	(87)
四、夸张·····	(93)
五、拈连·····	(97)
六、对比·····	(101)
七、反语和双关·····	(105)
八、辞格的连用和兼用·····	(113)
<b>第五节 修辞的原则</b> ·····	(116)
一、要结合社会现实·····	(116)
二、要结合自然环境·····	(117)
三、要照顾上下文·····	(119)
四、要有群众观点·····	(120)
<b>附：《胜似春光——写在第一届亚洲乒乓球     锦标赛的日子里》的语言分析</b> ·····	(122)
<b>后记</b> ·····	(138)

## 第一节 绪 论

### 一、什么是修辞

为了提高语言的表达效果，对语言进行的调整或修饰加工叫修辞。通过修辞，尽量把话说（或写）得准确清楚、生动有力，便于说话人（或作者）表情达意，易于听众（或读者）理解接受，充分发挥语言的交际作用和宣传战斗作用。

例如：

①杨子荣：

“孩子！共产党、毛主席会给我们作主的，说吧！”  
（《智取威虎山》“深山问苦”）

在一九六七年演出本中，这句台词是：“孩子，有共产党、毛主席给你们作主！说吧！”把代词“你们”改成“我们”，就更突出了中国人民解放军与劳动人民的血肉关系；确切地表现了杨子荣与常猎户父女、与“普天下被压迫的人民”同呼吸共命运的深厚的无产阶级感情。这一改动使杨子荣的形象比原来更加亲切感人，更加光辉夺目。

- ② { (A)嘴里天天说“唤起民众”，民众起来了又害怕得要死，这和叶公好龙有什么两样！（毛主席《湖南农民运动考察报告》）  
(B)嘴里天天说“唤起民众”，民众起来了又害怕得要死，这和叶公好龙一样。

- ③ { (A)他们看见那些受人尊敬的小财东，往往垂着一尺长的涎水。(毛主席《中国社会各阶级的分析》)  
(B)他们看见那些受人尊敬的小财东总是很羡慕的。

例②③中毛主席的原话和改写后的句子，意思一样，但是写法不同，表达效果很不一样。例②中毛主席不用“这和叶公好龙一样”（陈述句），而用了反问句：“这和叶公好龙有什么两样！”生动有力地表达了毛主席对国民党右派口是心非、镇压农民运动的反革命行径的强烈憎恶之情。例③中毛主席用“往往垂着一尺长的涎水”这一形象化的描绘方法，（即“夸张”）把小资产阶级右翼发财观念极重的心理状态描写得淋漓尽致，使“总是很羡慕的”这一抽象概念具体化，形象化了。

总之，词语的推敲，句式的讲究以及描绘方法（即“修辞格”）的运用都是修辞的内容。

## 二、为什么要学习修辞

12/12

毛主席教导说：“一个人只要他对别人讲话，他就是在做宣传工作。只要他不是哑巴，他就总有几句话要讲的。所以我们的同志都非学习语言不可。”（《反对党八股》）毛主席还一再强调写文章要讲究文法和修辞。

一篇好的文章，首先要有正确的政治观点、健康的思想感情、丰富而精确的材料，其次，还必须要有恰当的语言表现形式。如果只有好的思想内容，而不讲究文法（即语法）和修辞，不能用准确、生动、形象的语言把它表达出来，这样的文章决不会收到良好的宣传效果。毛主席曾尖锐地批评过那些写文章不注意文法和修辞的同志：“我们的许多同志，在写文章的时候，十分爱好党八股，不生动，不形象，使人看了头痛。也

不讲究文法和修辞……好象他们是立志要让读者受苦似的。”

（《中国农村的社会主义高潮》）从毛主席这一批评中，可以看出学习和运用修辞的重要性。

学习修辞，是为了使革命的政治内容同尽可能完美的语言表达形式统一起来。那种学习修辞是为了装潢文章，写作中故意堆砌词藻、滥用修辞手法等不良文风，是我们坚决反对的。

另外，我系学员学点修辞，对将来的语文教学（包括作文教学）工作，也有一定帮助。

总之，学习一些修辞常识，掌握一些修辞规律，是为了使我们说的话、写的文章，更准确，更鲜明，更生动，更好地宣传马列主义、毛泽东思想，为捍卫毛主席的无产阶级革命路线，为进一步巩固无产阶级专政而斗争。

### 三、怎样学习修辞

第一，遵照毛主席“要向人民群众学习语言。人民的语汇是很丰富的，生动活泼的，表现实际生活的。”（《反对党八股》）教导，学习工农兵的语言，用工农兵的语言表现工农兵，歌颂工农兵。学习和运用他们的表现实际生活的丰富的语汇和精彩的修辞技巧，做好“改换语言”的工作，把知识分子的“学生腔”换成工农兵生动活泼的语言。

第二，在“认真看书学习，弄通马克思主义”的过程中，向革命导师学习语言。

学习马列和毛主席著作，当然首先应该从中学立场、学观点、学方法，在这个前提下，还应该向革命导师学习语言，学习修辞。革命导师对语言千锤百炼，精益求精，最善于用人民

群众所喜闻乐见的生动活泼的语言形式表达深刻的革命内容。马列和毛主席的光辉著作是我们学习语言的典范。

第三，在阅读文学作品和报纸、杂志的过程中学习修辞。我们学的是现代汉语修辞，当然应该从我国现代的（特别是当代的）文学作品和报刊中学习。遵照毛主席“古为今用”“洋为中用”的指示，在古典和外国文学作品中学习那些有生命力的修辞方法也是必要的。

第四，多写多练。毛主席教导说：“读书是学习，使用也是学习，而且是更重要的学习。”（《中国革命战争的战略问题》）修辞是一门实践性很强的知识，而修辞书上讲的只是修辞的一般规律，这些规律在语言实践中具有很大的灵活性，只有加强写作实践，才能真正掌握并能灵活运用这些规律；也只有加强写作实践，才能把革命导师、工农兵群众、革命作家的修辞方法真正学到手。

## 第二节 词语的选用

汉语的词汇是非常丰富的，是具有极大表现能力的。反映客观事物、表达思想感情，可供选择使用的词（语）很多，但是在具体语言环境中只有一个是**最准确、最恰当的**，我们要努力设法选用这一个。这种挑选工作，就是词语的选用。

在写作中，要从哪几个方面选用词语呢？

词语的选用，注意要从**意义的配合、色彩的配合、声音的配合**几方面考虑。

### 一、意义的配合

意义配合的要求是：**准确、简洁**。准确、简洁是词语意义配合的基本要求，也是全部修辞活动的基本要求。文章的语言只有做到了准确、简洁，特别是做到了准确，才能进一步使之鲜明、生动。

#### （一）准确

准确，就是所选用的词语能够确切地表情达意、反映客观事物。准确的初步要求是把词语用“对”了；进一步的要求则是在“对”的基础上把词语用“好”了。

一般说来，只要不是“用词不当”或“词不达意”就是用“对”了，就达到了用词准确的初步要求。但是，为了进一步发挥文章的宣传战斗作用，仅仅把词语用对了还不够，还得用好了，用得精当有力。例如：

① 忍看朋辈成新鬼，  
怒向刀丛觅小诗。

（鲁迅《七律·惯于长夜过春时》）

这句诗中的“忍看”，原稿是“眼看”；“刀丛”原稿是“刀边”。原稿中的“眼看”“刀边”从词语的运用上讲也还是恰当的。但是鲁迅觉得这些字眼不足以抒发自己对国民党刽子手的刻骨仇恨以及对革命先烈深切的悼念，就把“眼看”改成“忍看”（不忍看），把“刀边”改成了“刀丛”。“忍看”“刀丛”用得好，用得精当有力！“忍看”写出了感情，充分表达了鲁迅先生当时胸中蕴藏着的无比愤怒；“刀丛”写出了形象，说明了国民党反动派白色恐怖的严重，形象地揭露了国民党反动派到处挥舞屠刀肆意杀害革命者的血腥罪行。

词语用得好的标准是什么呢？

词语用得好，就是除了能够准确无误地表情达意、反映客观事物以外，还得能够活灵活现地写人状物，把事物出现的环境，气氛，人物的性格特征、动作神态以及作者的思想感情充分地表现出来。如：

② ……只见江里有几尾鱼扑楞楞打漂，她迅速地把长篙往船上一顺，操起一把三股鱼叉，嗖地一声掷了出去，嘴里连说：“准是个鲤鱼，足有四、五斤重。”话音刚落，一条活蹦乱跳的大鲤鱼被擒上来。她把鱼连同鱼叉扔到仓里，抓起长篙，小船又加速前进了。

“啊？！”她惊疑地望着我，半晌才认出我来，高兴得把长篙往船上一扔，一步跨过来，紧紧地攥着我的手说：“你是锁子？”

（《春落江南》见《中国文学》一九七二年第五期）

不用另作介绍，我们仅从例②第一段文字中就可以知道她（小说的主人公——江帆）是个在江面上摔打出来的驾船、打鱼的能手。这种效果是跟作者准确地选词用词，特别是准确地选用主要动词分不开的。这段描写中的“顺”“操”“掷”“扔”“抓”五个动词用得很贴切，不仅写出了人物动作的特点，而且写出了动作的神情。

在江里打漂的鱼是一现即逝的，就在这短暂的时间里江帆仍旧把长篙往船上一“顺”，而不是慌乱地一“扔”。这个“顺”字就写出了人物动作的有条不紊，神情的沉着从容。其余的四个动词是两组同义词，由于作者选词精当，不仅避免了字面的重复，更主要的是写出了人物动作、神情的差异。

“操”与“抓”都是表示把器物拿在手中的动作，但是“操”含有“操作”即用技能技巧进行生产劳动的意思；而“抓”则表示把器物顺便拿起的意思。“掷”与“扔”都是表示把器物投出的动作，而“掷”多表示朝明确的目标投射；而“扔”则多表示比较随便地抛出。“操起一把三股鱼叉，嗖地一声掷了出去”中的“操”与“掷”写出了江帆全神贯注地进行操作的严肃神情。鱼被擒上来之后，把鱼连同鱼叉随手“扔”到仓里，而不是象投射鱼叉那样朝明确集中的目标全神贯注地“掷”到仓里。叉鱼的劳动结束之后，江帆顺手“抓”起长篙，而不是象叉鱼那样神情专注地“操”起长篙。“扔”与“抓”这两个动词，在这儿表现了人物活泼轻松的神情。

另外，同是往船上放长篙的动作，但是在不同的场合作者使用了不同的字眼。例②第一段是“把长篙往船上一顺”第二段是“把长篙往船上一扔”。前者写出了江帆叉鱼动作的沉着、熟练；后者写出了江帆与二十六年前的战友邂逅相逢的喜悦心情和欢乐气氛。如果把“顺”和“扔”的位置对调一下，

就显得很不贴切。

从上述例句中可以看出，词语用得好，不一定非用华丽的词藻不可。一些常用的普通词语，只要能恰当地用在一定的语言环境里就可以产生特殊的表现力。普通的名词、动词、形容词，甚至代词、副词，用得恰如其分都能起画龙点睛的修辞作用。又如：

③ 有一天，大约是中秋前的两三天，掌柜正在慢慢的结账，取下粉板，忽然说，“孔乙己长久没有来了。还欠十九个钱呢！”我才也觉得他的确长久没有来了。一个喝酒的人说道，“他怎么会来？……他打折了腿了。”掌柜说，“哦！”“他总仍旧是偷。这一回，是自己发昏，竟偷到了举人家里去了。他家的东西，偷得的么？”“后来怎么样？”“怎么样？先写服辩，后来是打，打了大半夜，再打折了腿。”“后来呢？”“后来打折了腿了。”“打折了怎样呢？”“怎样？……谁晓得？许是死了。”掌柜也不再问，仍然慢慢的算他的账。

（鲁迅《孔乙己》）

掌柜关心的是“算账”“赚钱”，他之所以提起孔乙己是因为“孔乙己还欠十九个钱呢！”对孔乙己的遭遇是漠不关心的。当他听到关于孔乙己被打折了腿甚至“许是死了”的消息以后，“掌柜也不再问”“仍然”那么若无其事似地“慢慢的算他的账”。这段描写中“仍然”（副词）“慢慢”（形容词重迭）用得十分准确。不仅写出了掌柜算账的神态，还写出了他当时的心理，无比深刻地揭露和鞭挞了掌柜的唯利是图、冷酷无情。

怎样才能用词准确呢？

第一，首先得把词语用对了，避免用词不当。在写作中稍

不细心就会产生用词不当的毛病。如：

※④ 蓝色的海面上起伏着鱼鳞状的波澜。（注）

“波澜”用在这儿不对。“澜”是大波。“鱼鳞状”的波不是大波，如果当时海面上确有“鱼鳞状”的波，改为“波纹”较好。这是由于对词的意义了解得不准确造成的用词不当。

※⑤ 吃过晚饭，我去队部看望分别了半年的乡亲们，许多人正在队部说笑，这司空见惯了的说笑声吸引着我加快了脚步。

“司空见惯”是个成语。它是用来形容经常看到、不足为奇的事物。这句话用“司空见惯”不对，改为“熟悉的”较为妥当。引用成语必须透彻了解成语的含义。不求甚解，望文生义，往往会用错。

※⑥ 在工地，周春山利用休息时间给贫下中农读报。贫下中农爱戴地说：“春山是俺贫下中农的贴心人。”“爱戴”是用来说明对革命领袖、领导同志崇敬、热爱的。这句话用“喜爱”较好。“爱戴”“喜爱”是意义相近的同义词，但两者应用的范围不同。

※⑦ 大家的脸上都露出了不安的容迹。

“容迹”是生造词，不准确，改为“神色”较好。

※⑧ 小金觉得高书记左额上的伤痕，不仅没有破相，而且衬着那浓黑刚劲的剑眉，挺拔方正的鼻子，坚毅厚实的嘴唇，反而更显得沉毅和刚强。

这段文字由于作者过分雕饰词语造成许多语病。比如“浓黑刚劲的眉毛，挺拔方正的鼻子，坚毅厚实的嘴唇，”作者为了拼凑四个字的整齐的修饰语而堆砌词藻，造成了语意的罗嗦、重复或用词不当。说“眉毛”“刚劲”就有“浓黑”的形象，

---

注：有※号的是病句。下同。

“浓黑”二字可删。“挺拔”是直立的意思，用来形容鼻子不妥当。“坚毅厚实”并列说明嘴唇的形象，也欠妥当，“嘴唇”怎么能看出“坚毅”来呢？又如“破相”一词原来是唯心主义的“相面”的术语，用它来描绘无产阶级英雄人物也很不妥当。

第二，要认真学习马列和毛主席的著作，掌握正确认识事物的思想武器；积极参加三大革命运动，用马列主义的立场观点和方法认真仔细地观察、分析一切事物，满腔热情地歌颂革命的新生事物，歌颂工农兵的光辉业绩，和他们崇高的思想品质。

第三，学习工农兵的语言，丰富我们的语汇。如果语汇贫乏，写起文章翻来复去总是那几个词儿，文章就会显得干瘪。正象毛主席在《反对党八股》中所批评的那样：“如果一篇文章，一个演说，颠来倒去，总是那几个名词，一套‘学生腔’，没有一点生动活泼的语言，这岂不是语言无味，面目可憎，象个瘪三么？”

第四，写作中要反复推敲、认真修改。文章的推敲、修改是对客观事物进一步认识使思想更为条理化，表达更为准确的重要环节。毛主席深刻地指出：“文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。”（《反对党八股》）

## （二）简洁

简洁，就是文章中没有多余累赘的东西，一句话能说清楚的，决不用两句话，一个词能表达明白的，决不用两个词。

语言简洁是马克思主义文风的一个重要方面。毛主席在《反对党八股》中把“空话连篇，言之无物”列为党八股的第一条罪状，号召我们“应该研究一下文章怎样写得短些，写得

精粹些。”当然，文章写得短而好，主要的是中心必须集中突出，材料一定要少而精，而语言的简洁，也是使文章短而好的重要因素。

下面就一节文章的修改，具体谈谈语言简洁的问题。

文章是这样修改的：

## 认真贯彻执行集体养猪 和社员养猪并举的方针

毛主席<sup>的</sup>在光辉批示<sup>中</sup>指出①：“除了合作社公养以外，每个农家都要劝他们养一口至几口猪。”<sup>上华大队</sup>在实践中，我们体会到，积极发展集体养猪，继续鼓励社员养猪，两者缺一不可，<sup>必须同时进行。</sup>一九五五年到一九七一年，<sup>这个大队的</sup>两个积极性比一个积极性好得多②。十七年来③，集体养猪场由一个发展到十个，<sup>由十六头</sup>做到队队办猪场④。生猪存栏<sup>增加</sup>到<sup>千零三十五头，</sup>一百六十七头。<sup>母猪由十四头增加到一百六十七头，</sup>其中<sup>四</sup>大队养猪场有约克、盘克、苏白、土种兰花等公猪五头，有约克、长白、加兴、兰花、苏约、约兰等母猪五十一头⑤。主要搞本品种繁育及杂交改良⑥。十多年<sup>好。</sup>来为生产队猪场和社员养猪输送良种仔猪五千余头⑦。<sup>也有很大发展，</sup>集体养猪场越办越兴旺，<sup>饲养量</sup>户养猪的年末存栏也<sup>四</sup>由一九五五年的三百头<sup>增加</sup>发展到一九七一年的六百一十八<sup>一千五百五十七</sup>头。

为了鼓 社员  
 至于养猪奖励办法，是在养猪实践中，逐步改进、逐步完善的，各生产队奖励办法不尽相同，但是大同小异，一般是⑧社员养好⑨一头一百二十斤至一百三十斤重的肉猪，除由 奖售 生产队 国家供应的⑩五十斤饲料粮以外，可得⑪还给肥料粮八十至九十斤，两项合计，可得猪粮一百三十至一百四十斤⑫。另外，集体还可以无价⑬或低价供应养猪户⑭一定数量的绿萍，紫云英、草籽、红白萝卜等饲料，对少数经济困难户⑮，采付 给予扶持 取垫猪本的办法支持他们养猪，⑯从而养猪户由一九六七年的二十六户增加到一九七一年的二百五十四户⑰。第七生产队的社员徐朝福，一家十四口人，利用队里分给青饲料，前年养了十三头猪，全部售给国家，还投给集体栏肥五百二十担⑱。

这是一九七二年七月二十四日《人民日报》发表的《请读两篇好而短的调查报告》的一节。全文从原稿到发表经过几次修改。经修改，这两篇调查报告，篇幅短小，言简意赅，没有废话。下边对这节文章的修改做一简要分析。

①删去“在”“中”两个字，增加一个“的”字。改后省去一个字，使“毛主席的光辉批示”做主语，比原来的语法结构简化了，语气更加贯通了。

②“两个积极性”原来是指中央和地方的积极性，用在这

儿不贴切。所以删去这句。为了明确地表达集体养猪和社员养猪“并举”的精神，增加“必须同时进行”几个字。

③“十七年来”显得笼统。读者看到这儿，还要翻阅上下文找起止时间，改成“一九五五年到一九七一年”这个问题就解决了。虽然增加了字数，但是时间概念表达得更清楚明确了。从②和③两处修改可以看出，语言简洁的前提是准确、清楚，不能只从字数多少上着眼。

④本文主要讲的是，集体养猪和社员养猪的事，所有话题只要扣住“集体”和“社员”两个方面就行了。至于“集体养猪场”是大队办的还是生产队办的，可以不做说明。所以删去“做到队队办猪场”七个字。

⑤⑥⑦因为文章的中心思想是说明由于认真贯彻执行了集体养猪和社员养猪并举的方针，促进了养猪事业的大发展，所以只要说明集体养猪场越办越好，社员养猪也有很大发展就可以了。至于集体养猪场有什么品种的猪，这些猪怎样繁育等问题，都不是本文中心所要求的。说了这些一是冲淡了文章的中心，文章显得杂乱；二是文字显得冗长。

从④⑤⑥⑦四处的修改可以看出：紧紧围绕文章的中心选择材料，舍去与文章中心关系不大的字、句、段，是使语言简洁的重要方法。

⑧“至于”是承接上文的关联词，这段与上文没有承接关系，所以删去“至于”二字。

“养猪奖励办法”词面意义含糊：既可以理解为国家对集体养猪和对社员养猪的奖励办法，也可以理解为集体对社员养猪的奖励办法。改成“为了鼓励社员养猪”，下文又强调了“生产队”如何如何，这就明确了这奖励办法是指集体对社员养猪的奖励。