



中國哲學 精神溯源

史作檉◎著

哲學入門系列

05 史作檉全集

中國哲學精神溯源

作者 / 史作櫟

理得出版社

史作樞全集 05

中國哲學精神溯源

作者 ▶ 史作樞

發行人 ▶ 藍玉如

叢書編輯 ▶ 黃秋韻

出版者 ▶ 理得出版有限公司

台北市忠孝西路1段50號17樓之35

電話：(02)2370-7080 · 2273-5591 傳真：(02)2265-9661

E-mail：leader.book@msa.hinet.net

總代理 ▶ 成陽出版股份有限公司

業務部／訂書專線：(02)2225-6562 傳真：(02)2225-8783

訂書地址：台北縣中和市中正路800號11樓之2

E-mail：rspubl@sudu.cc

網址：http://www.sudu.cc

物流部／電話：(03)358-9000 傳真：(03)358-1688

退書地址：桃園市春日路1490號

流通處 ▶ 台北市新生南路三段96-4號1樓 桂冠書局

電話：(02)2363-1407

法律顧問 ▶ 漢全國際法律事務所 林春金律師

郵撥帳號 ▶ 1900069-1 成陽出版股份有限公司

製版印刷 ▶ 海王印刷事業股份有限公司

定價 ▶ 350元

初版一刷 ▶ 2006年3月

理得書號 ▶ AM5A05

I S B N ▶ 986-7442-50-4

▶ 版權所有 · 翻版必究 ◀

▶ 本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤請寄回本公司更換 ◀

國家圖書館出版品預行編目資料

中國哲學精神溯源／史作樞著 -- 初版. --

臺北市：理得，2006 [民 95]

面：公分. -

ISBN 986-7442-50-4 (平裝)

1. 哲學 - 中國

120

95002838

中國哲學精神溯源

作者 / 史作禔

理得出版社

史作權全集 05

中國哲學精神溯源

作者 ▶ 史作權

發行人 ▶ 藍玉如

叢書編輯 ▶ 黃秋韻

出版者 ▶ 理得出版有限公司

台北市忠孝西路 1 段 50 號 17 樓之 35

電話：(02)2370-7080 · 2273-5591 傳真：(02)2265-9661

E-mail：leader.book@msa.hinet.net

總代理 ▶ 成陽出版股份有限公司

業務部 / 訂書專線：(02)2225-6562 傳真：(02)2225-8783

訂書地址：台北縣中和市中正路 800 號 11 樓之 2

E-mail：rspubl@sudu.cc

網址：http://www.sudu.cc

物流部 / 電話：(03)358-9000 傳真：(03)358-1688

退書地址：桃園市春日路 1490 號

流通處 ▶ 台北市新生南路三段 96-4 號 1 樓 桂冠書局

電話：(02)2363-1407

法律顧問 ▶ 漢全國際法律事務所 林春金律師

郵撥帳號 ▶ 1900069-1 成陽出版股份有限公司

製版印刷 ▶ 海王印刷事業股份有限公司

定價 ▶ 350 元

初版一刷 ▶ 2006 年 3 月

理得書號 ▶ AM5A05

I S B N ▶ 986-7442-50-4

▶ 版權所有 · 翻版必究 ◀

▶ 本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤請寄回本公司更換 ◀

國家圖書館出版品預行編目資料

中國哲學精神溯源 / 史作權著 -- 初版. --

臺北市：理得，2006 [民 95]

面：公分. —

ISBN 986-7442-50-4 (平裝)

1. 哲學 - 中國

120

95002838

史作樞全集編者序

史作樞先生的著作從1962年起在台灣出版，經過四十年的時間，逐漸地在兩岸出版史上留下了歷史性意義；特別是在2005年10月上海書展，其《時間中的苦索》(即《時間中的尋索》與《世紀的苦索者》二書合印本)，更榮獲「全國最新十大好書」第三名。其著作幾乎涵蓋了所有「重點文明」之各個領域，從哲學、科學，至音樂、藝術與宗教；文體則從詩歌、小說、散文至哲學、藝術與宗教理論。由於史先生的著作極具保存價值，故我們特別計畫將其所有著作加以重新打字校對出版，一方面是使史先生絕版著作重新上市，裨益於讀者；另一方面，更希望藉由此舉作為行動之象徵，揭示重建台灣深度文明的決心。

深度文明的觀念是史先生在2004年底的新書——《新台灣的哲學思惟》一書中提出的。他認為如果「制度」發生了問題，那一定是「人」與「文化」先發生問題，所以提升文化是當務之急。他認為臺灣真正需要的並不一定是權力與財富，因為就算我們有了這兩者，如果我們心情一旦陷入低潮與混亂，結果還是會叫我們活不下去的！他提出一種真正活著的心情，絕不是靠「政經」就能獲得的，反而應該是一種比任何「政經」更廣大深刻，是一切使政經法則得以產生的基礎性「深度文化」。

真正來自於自然的文化，並不是政治經濟，而是藝術、宗教與哲學，即是深度文化。深度文化是相對於淺層文化說的，淺層文化

中充滿謊言、鬥爭、卑下與利益衝突；深度文化中追求高尚與真實，在現世衝突中努力尋找屬於真正自我生命的大安慰，使自身迎向光明、正向與希望。

對史先生而言，無論我們身處何種行業，不論是士農工商、或科學哲學藝術與宗教，我們所有的成就，皆是一種文明的表達物；而能夠在各行各業中努力呈現自身表達的生命，才是一種存在性的實質物，即在此一存在性的實質物中，透過深度的反省與思考，透過對中西歷史文明的全面性理解，我們才能夠定位自身在世界與時局中的位置，做出正確判斷，建立深度文明。

全集的出版，目標是希望能在重建台灣與全球深度文明的過程中，透過史先生的哲學智慧，使讀者在思考過程中能夠產生提攜作用。出版工作是我們可以掌握的；然而，重建台灣深度文明的過程，卻需要所有的讀者與我們共同響應，透過對文化的重新理解，以擴大我們心胸之包容力，與提升我們的視野。

史作裡全集將分為數個系列：形上學系列、哲學入門系列、詩文手札系列、美學系列、小說系列、人類學人類學系列，以及新文明系列等。由於史先生的全集數量遠超過40冊以上，數量眾多，故其出版亦是一結合現實與理想的考驗；我們深信其出版程序雖然漫長，但只要我們堅持著上述想法，必能定逐步地加以完成。我們希望透過史先生豐富的作品，能給予讀者生活新的靈感與啟發；並透過的自身的成長，成為日後拓展深度文明的耕耘者。

編者謹識

序

三年前一個偶然的際遇裡，我開始了這本有關中國哲學精神溯源之書的寫作與講座。其實說起來，我已經停止了有關中國哲學的探討，足足有二十年之久了，而且當時我正在寫一本計劃了很多年之有關哲學人類學之「圖形表達與人類文明」之書。所以，按照當時的情況來說，我根本就不可能寫這一本有關中國哲學精神溯源之書，不過，事實上，我還是寫了。因為：

三年前由於朋友之邀約，我在一個私人書院裡講授哲學課程，而我當時應用之教材，就是和我當時所寫「圖形表達與人類文明」一書有關的部份。我記得很清楚，當時我發下去一份講義，其題目即：

人類及其文明表達——一種哲學人類學式之認識論解明。

三個月下來，看到大家的表情，坦白說，我不能不說我心中相當地困然，並有些挫折感。可是沒有想到這種情形，卻快速地有了急轉直下的改變。說起來，其中之種種情形還真有些好笑與不可思議之處。

有一天，裡面正在上課，外面卻在進行大規模之湄州媽祖之大遊行。

大家七嘴八舌，後來我有些感慨地說：

其實，這件事也沒什麼好批評的，因為它在中國已經進行了二千三百多年。

大家聽了當然有些驚訝，於是我就從戰國陰陽家講起，一講講了兩個小時，沒想到大家竟然是那麼有興趣，並瞪大了眼睛，全神灌注，一反過去上課以來之情形。

回來後，我一直在思索這件事。後來我終於弄清楚了，原來大家真正關切的，還是由他自己的語言，在他自己的土地上所建立之文明之事，而且是愈接近他周遭所遭遇之實際事物愈好。

意志既定，我就毫不猶疑地停止了我原本有關「圖形表達與人類文明」一書之寫作與講述，而開始重新拾回了放棄了有二十年之久之有關中國哲學之探討，看看是否可以以一全新之角度，並能切實以哲學看哲學之方式，找到一些可貴之基礎性之意義，並有益於屬人現實性之存在與發展？

好了，新的課程開始了，而我所謂以哲學看哲學之全新角度探討中國哲學之方法，並非它物，它就是曾經以二十多年之努力方得以建立之形上美學之方法。

所謂形上美學，並非指一般藝術之創造或基礎性之原理，反之，而是指整個人類文明之得以創生之基礎性之原理探討。換句話說，在自然宇宙中，我把整個人類文明本身當做是一種藝術品來看待。毫無疑問，關於整個人類文明得以創生，或一切個別文明之得以創生之屬於人類內在性原創力之死角，對於整個人類之認知來說，它永遠只是一個謎一樣的存在，似乎並非美學或哲學、形上學所可真及。但任何文明既經創造，不可能不藉某工具或形式來加以表達。所以，只要我們果能把握到人類從事於文明表達之最根本或基礎性之工具或形式，我們就算是找到了人類與人類文明間，更近原創可能之原理或訊息。我發現，在整個人類文明表達之歷史過程中，所使用過之基本工具，有三個大的類別：

一種是紀元前三萬年前之純聲音表達，也就是以聽覺為工具而有之表達，如純聲音之語言或音樂等。

一種是紀元前三萬年至紀元前三千年間之圖形表達，亦即人類最早以視覺為工具而有之表達。如洞窟文明、陶紋、面具、圖騰等。

一種是紀元前兩千年左右之文字表達，亦即一種比圖形更進步之統合聽覺與視覺而有之書寫語言。如自文字後而有的各種符號性表達等。

這三種屬於整個人類文明表達之基本工具或其結構性之意義，從表面上看起來，也許無什特殊處，不過，假如我們真有能力不受制於人類文明中某時段或某地區所呈現之個別文明，同時也不會獨斷的認為某個別文明為唯一，而更能以一真屬形上美學之大原創之心懷，來觀看人類及其文明之存在之真義，我們就會發現，這種形上美學式之人類文明表達之三元性之結構，不但清楚地說明了人類個體之工具性表達之成長過程，也說明了某地區文明之全史性之成長過程，甚至是整個人類文明之成長過程。但這卻必須在我們不把文字文明習慣性地當做唯一可靠而有效之文明，或更以此而論斷其他。同時更能把原始文明一併納入人類文明整體性之歷史範圍之內來加以探討，我們才能對此人類文明之表達性之三元結構形成一種全般深刻意義的瞭解。其中詳情，于此我並無法再加以仔細地討論。大凡我都把它們寫在以下四書中了，此即：

形上美學導言

哲學人類學序說

社會人類學序說（一、二冊）

形上美學要義

于此假如我們要以一簡要之方式，來說明此一有關整個人類文明表達之形上美學性之三元性結構之問題，它應當是這樣子的：

整個人類文明的存在，均無非是人類表達的一種成果或表達。而人類的表達，實際上，可分為三個主要之組成部份：

- 一、必有所動機。但一種純粹之動機，往往並不存在於空間性表達之圖形或文字世界，它唯存在於人類使用空間可視性表達以前，亦即純時間性之聲音表達之時代，則與音樂為近似之物。一切空間可視物則為一種形式、一種定型、一種時間停止之設想、或即一種時間之阻止。所以唯時間性純聲音表達之時代，更近純動機之可能。以歷史言，應在紀元前三萬年洞窟文明以前。以人類一般表達言，亦即不受任何空間性圖形、文字或符號制約以前之動機，為更近純動機之可能。
- 二、在一切動機形成一種形式性之表達以前，必先在人的心中或腦中，創發為一種具有充分想像力之整體性圖形式之結構體，或一如我們只能隱含性地感受到，卻無法實際看到的圖形一般，也一如我們所習稱之「觀念」然。此亦即言，如將一內在隱含性之觀念轉換而為一空間形式之可視物，即一圖形。因為唯圖形乃一充滿想像力之整體物。或者這也一如文字前陶器文明之圖形或圖騰然。或文字文明內之繪畫藝術，亦屬此種。
- 三、圖形的存在，不但是時間性聲音表達之空間性之形式翻譯，同時它也是空間性可視表達之文字之先在基礎。儘管圖形與文字都是空間可視物之表達，但圖形卻為一充滿想像力之整體結構性之表達，而文字卻為一建立在圖形基礎上之形式分析性之符號延伸系統。同時文字更以其形式高度之有效性，使其完全脫離圖形表達，而成為人類異于原始之全人文之表達世界。

事實上，以上之簡要說明，對於我所主張之哲學人類學式之形上美學之方法與內容，仍無法得到滿意的說明與瞭解，于此除了希望大家能參照拙著以上所舉各書外，我主要的在於想藉此指出以下兩種有關人類文明探討和中國哲學探討之關鍵性之意義：

- 一、在整個人類文明表達之歷史中，包括原始文明在內，如果分為聲音、圖形及文字三個大的階段，那麼，在現今我們所處身之文字文明中，如果我們想要瞭解人類文明存在之真義，其關鍵並不在於文字，而在於圖形。因為圖形不但近聲音表達，而成為人類探討時間性自然純動機之理想世界之必經之途，同時它也以其空間表達之先在性，而成為一切文字表達之空間可視性之表達基礎。不論拼音文字還是象形文字，於紀元前三千年頃都曾有過圖形表達之歷史事實。此外，在文字世界中，每逢當我們涉及超越文字以外之理想可能時，大凡其所指均為一圖形性之世界，或一必須通過圖形世界，才能真及之時間性純動機的理想世界。否則，文字世界之理想往往只是一種文字上之說詞或形容，很難呈現一種具有歷史性之實質意義或內含。
- 二、同理，介於拼音文字與象形文字之間，其根本之差別，即在於對於先在之圖形之處理上。換言之，拼音文字即將圖形完全消除，以聲音及抽象符號組成之文字。反之，象形文字卻為保留圖形，並以圖形直接轉換為文字之文字。有見於此，如果說，人類使用怎樣的文字、語言或工具，就有怎樣的社會或文明的話，那麼，由哲學人類學或形上美學之觀點而言之，實際上，象形文字之社會與文明就無法用拼音文字之社會或文明之方法與方式來加以探討或處理。反倒是象形文字以其圖形之保留性，可對拼音文字之文明與社會獲致一種人類學式之基礎性的瞭解或探討之可能。

居於以上的瞭解，其結果是：

中國象形文字之社會與文化，事實上，既然無法以拼音文字之文字、理論與方法來加以探討、瞭解或處理，那麼，它就必須於拼音文字之方法以外，找出完全屬於它自身之方法與理論才能加以正確而完整的瞭解、探討或處理。同樣地，中國象形文字之文明的完整瞭解，亦無法以文字後，文字解文字之方式，來加以基礎性的瞭解與探討。因為只要是在文字之內，即連文字之發生性之真義也無法有所真知。

這樣一來，果如上所言，圖形為一切文字表達之基礎，那麼以去圖形與保留圖形，而形成之拼音與象形兩種不同之文字，事實上，也必有其不同之方法以為法，比如：

拼音文字，以其去圖形，乃建立起一獨立而客觀之形式方法，諸如文法、邏輯或其他以理性為主之方法等，乃一「人」與「對象物」間之關係法。

反之，象形文字，乃以保留圖形，而建立起一種將聲音、圖形與文字一貫而無分之三元性之結構法，如中國哲學中「天」、「人」、「地」之三元論等，乃一徹底哲學人類學式之形上美學之方法，或亦即一「人」與「自然」間之關係法。

果真如此，那麼，一種有關中國以象形文字所建立之社會、文化與哲學之徹底基礎性之探討，大凡都在於近文字前之圖形文明之瞭解、把握與要領般的抉擇上了。時間約在紀元前五千年到紀元前一千五百年之間，亦即彩陶與甲骨文之間，其中我們更可以紀元前兩千年為中心之前後一千年間之文明，為我文明由原始轉換為人文文明之大關鍵之時期。只是關於此一時期文明之探討，我們既無法以拼音文字之方法或人類學之方式處理之，亦無法以我文字後，以

文字解文字之方式處理之，其根本大凡都集中在我文明之異於拼音文明之形上美學以為法之圖形文明之探討上了。

寫到此處，我想大家已經可以猜到我怎樣來處理中國哲學精神溯源的問題了。若說得更清楚些，亦即言，我哲學自漢經學以來，以文字解文字之方式，大凡屬於文字與義理間之諸多意義，至於滿清一代，恐已達到一種傳統性之極限之程度，但其探討之基礎性之深義，是否真及於春秋以前，恐亦在難言之數。或就算其基礎之探討，可及於三代，是否果可將我文明自原始以至人文間之諸多變化與轉型性之深義可得到一哲學性之深度說明，至今恐也在一不明之狀況中。這種情形，若在十九世紀以前，仍可保持在傳統性以中原地區為中心之文化狀況中而生存，但等到近代強勢之西方拼音文明一旦大規模入侵，其以全新之方法與理論性極高之文明方式，給中華文明所帶來之強力沖激，直可以說是史所未見。於此情形下，不論我們怎樣提倡維護傳統，或效法西洋，甚至各種中西並用之說，恐怕都不再是什麼特效久遠之法。以今日而言，尤其是十九世紀中期以後，由於科學之突飛猛進，使得整個西方文明，吹起了一陣尋求「基礎」之大風，科學如此，人文亦然，不論哲學、人類學、心理學、社會學等，在在朝著尋求人類存在之大基型之方向在邁進。我象形文字之文明，面對若是強勢之拼音文字文明之大力挺進，如果我們並無法找到屬於象形文字之哲學性之根本大法，也找不到屬於象形文字社會或文明之人類學表達之方式，又怎麼以廣大而正確之世界觀、人類觀與文化觀，站立於今日穿梭而多變之人類文明之間？

我這樣想，我也這樣做了。

數十年來，專心努力地從事於此三事：

象形文字之方法性之表達其一，

象形文字文明所特有之人類學之表達方式其二，

由人類所曾共有之圖形表達，進一步所瞭解到之象形文字文明與拼音文字文明間之異同，以尋求一種圖形般人類統合性新文明指向之可能其三。

中國哲學精神溯源一書也可說是此一工作中之一部份，總之，在整個人類文明大規模尋求其存在性基礎的時代裡，中國哲學確實應當從頭再來過了。

史作檉

一九九九年六月十一日於新竹

目 錄

序	5
第一篇 基本觀念之釐清	15
第二篇 五帝時代	53
第三篇 政德與音樂	95
第四篇 文字時代的來臨	127
第五篇 「天」之觀念的辨明	157
第六篇 禮樂精神之本義	227
第七篇 介於三劃與六劃之間	265
第八篇 哲學介於理想與現實之間	317

