

中华藏书百部

历代古词鉴赏

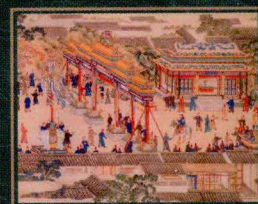
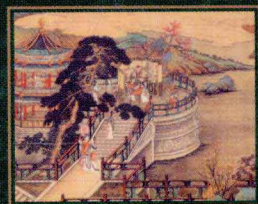


学术顾问◎汤一介 文怀沙 主编◎涂寒

全新校勘珍藏版

脍炙人口的历代古词 独具匠心的精注品鉴

《历代古词鉴赏》是一本古典文学普及读物，本书选择了从唐代到清末的千余首广为传诵的名作，力求使读者能够对古词有较全面的了解。本书对每一个朝代的古词都作了总体的介绍，采用『词人简介+原词呈现+词作精注+词作鉴赏』的体例形式，使得全书内容更加充实和富有阅读性。



下

中国书店



【中华藏书百部】

学术顾问◎汤一介 文怀沙

主编◎徐寒

历代古词鉴赏

【下】



全新校勘珍藏版

中国书店



鹧鸪天·代人赋

陌上柔桑破嫩芽，东邻蚕种已生些。平冈^①细草鸣黄犊^②，斜日寒林^③点暮鸦。山远近，路横斜，青旗沽酒^④有人家。城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。

【词作精注】

①平冈：平缓的山岗。

②黄犊：小牛。

③寒林：枯寒的树林。

④沽酒：卖酒

【词作鉴赏】

这首词写的是早春乡村景象。上半片“嫩芽”、“蚕种”、“细草”、“寒林”都是渲染早春。“斜日”句点明是早春的傍晚。可以暗示早春的形象很多，作者选择了桑、蚕、黄犊等，是要写农事正在开始的情形。

词的下半片接着上半片发展，又要转入一层新的意思，另起波澜，还要吻合上半片来作个结束。从表面看，这首词的下半片好像仍然接着上半片在写景。但下半片的写景是不同于上半片的，是有波澜的。首先它是推远一层看，由平冈看到远山，看到横斜的路所通到的酒店，还由乡村推远到城里。全词都在写自然风景，只有“青旗沽酒有人家”一句才写到人的活动，这样就打破了一味写景的单调。尽管是在写景，却不能一味渲染景致，必须掺进一点人的情调，人的活动，诗才显得有生气。原来辛弃疾是一位忠义之士，处在南宋偏安杭州，北方金兵掳去了徽、钦二帝，还在节节进逼的情势之下，他想图恢复，而朝中大半是些昏愤无能，苟且偷安者，叫他一筹莫展，心里十分痛恨。就是这种心情成了他的许多词的基本情调。这首词实际上也还是愁苦之音。“斜日寒



林点暮鸦”句已透露了一点消息，到了“桃李愁风雨”句便把大好锦绣河山竟然如此残缺不全的感慨完全表现出来了。“春在溪头荠菜花”句可以见出辛弃疾对南宋偏安局面还寄托很大的希望。这希望是由作者在乡村中看到的劳动人民从事农桑的景象所引起的。

鹊桥仙

松冈避暑，茅檐避雨，闲去闲来几度。醉扶怪石看飞泉，又却是、前回醒处。东家娶妇，西家归^①女，灯火门前笑语。酿成千顷稻花香，夜夜费、一天风露^②。

【词作精注】

①归：旧时称女子出嫁曰归，又叫“于归”。

②一天风露：柔风轻露漫天飘洒。

【词作鉴赏】

这首词作于孝宗淳熙十六年己酉（1189年），作者五十岁在江西上饶家居。带湖新居筑于城西北一里许的带湖之滨。登楼远眺，可见灵山一带的山冈。词一起笔调轻灵，说避暑则在松冈，避雨则在茅檐，这是就通常情况说的。但这种遣词造句透露出一片闲适高雅的情调。而第三句“闲来闲去几度”一收，进而表示出像这样的上山、下山、晴天、雨天，来来去去，连自己也不知有多少次了。一起这三句格调清新，用笔自然，全不着力，而那种“闲来闲去”的情趣自见。接二句“醉扶怪石看飞泉，又却是、前回醒处”是一个独立的特写镜头。停下摇晃的脚步，手扶嶙峋的怪石，注目眼前飞流直下溅珠跃玉的瀑布，醉眼朦胧，辨认许久，看呵看呵，原来以前多次酒醒就在这里！“似曾相识”，“似是而非”，正是由于“醉”。“又却是”，此刻词人于惊喜中会生出多少感慨？这“醉”仍是出于迫不得已！退居林下，身处佳境，为山水所陶



醉，却并未完全乐以忘忧，这里充分表出因“闲”而“醉”的情怀。

词的下片转写农村风情。“东家娶妇，西家归女”碰到了一块。两家门前都灯火通明，亲友云集，一片欢声笑语。换头三句十四字，语浅意明，用典型的生活细节，形象地勾勒出一幅农村风俗嫁娶图。结尾两句别开生面：“酿成千顷稻花香，夜夜费、一天风露”。村外田野里柔风轻露漫天飘洒，它们是在酝酿制造着稻香千顷，丰收就在眼前了！它和上二句情调、氛围和谐，使本来喜气盈盈的欢腾气氛，更上一层楼。作者似与农民们感同身受，使他也沉浸在纯朴的乡风中。

汉宫春·立春日

春已归来，看美人头上，袅袅春幡^①。无端风雨，未肯收尽余寒。午时燕子，料今宵、梦到西园^②。浑未办^③、黄柑荐酒^④，更传青韭堆盘？
却笑东风从此，便薰梅染柳，更没些闲。闲时又来镜里，转变朱颜。清愁不断，问何人、会解连环？生怕见，花开花落，朝来塞雁先还。

【词作精注】

①春幡：春旗，旧俗于立春日挂春幡于树梢或剪绢成小幡连于簪上，以示迎春之意。

②西园：原指供皇帝游猎的场所，地处京城西郊，故称“西园”。

③浑未办：还没有置办。

④荐酒：以果品等佐酒。荐，进献之意。

【词作鉴赏】

古称“立春”春气始而建立，黄河中下游地区土壤逐渐解冻。南朝陈国徐陵《杂曲》：“立春历日自当新，正月春幡底须故”。“春幡”见《岁时风土记》：“立春之日，士大夫之家，剪彩为小幡，谓之春幡。或



悬于家人之头，或缀于花枝之下。”开篇用典，妥贴自然，不露痕迹。而以“袅袅”形容其摇曳，化静为动，若微风吹拂，更见春意盎然。但一接意绪凄迷：“无端风雨，未肯收尽余寒”。非只指自然界的天时变化。“年时燕子，料今宵、梦到西园”，意思是说：如今已立春，去年秋日南来的燕子正往北飞，或许它们今夜会梦宿西园吧。寄情于燕，令人寻味不尽。“黄柑荐酒”，有黄柑这样的下酒美食。“青韭堆盘”，把韭菜等装到五辛盘里。“浑未办”却情境大异。如此良辰，其情绪之怅怅，浮漾纸面了。

下片继写“春已归来”。试看：东风着意，她吹得梅花微绽，清香四溢；柳吐金丝，柔条婀娜；似乎一点儿闲空都没有。可是偏于此前冠以“却笑”二字，既淡出了“薰梅染柳”，春情画意，又可见实中有虚，虚中有幻，在此“立春日”，不过是美丽的想象而已。紧接一转说东风还会忙里偷闲：“又来镜里，转换朱颜”。顿挫盘郁，至此始托出真情：“清愁不断，问何人、会解连环？”语出《战国策·齐策》，此以清愁绵绵如连环不断，无人可解，极言愁之多且深。最后“生怕见、花开花落，朝来塞雁先还。”一语破的：这愁是怕见花开花落，更是最怕去年由塞北来的大雁却已先我而北还！



程 垓

【词人简介】

程垓，南宋词人。字正伯，号书舟。眉山（今属四川）人。生卒年不详。今存词 157 首。其词作反映生活面较窄，多写羁旅行役、离愁别绪，情意凄婉。

水龙吟

夜来风雨匆匆，故园定是花无几。愁多怨极，等闲^①孤负，一年芳意。柳困花慵，杏青梅小，对人容易。算好春长在，好花长见，元只是、人憔悴。回首池南旧事，恨星星、不堪重记。如今但有，看花老眼，伤时清泪。不怕逢花瘦，只愁怕、老来风味。待繁红乱处，留云借月^②，也须拚醉^③。

【词作精注】

①等闲：轻易，随便。

②留云借月：指尽量地珍惜、延长美好的时光。

③拚醉：拼命喝酒买醉。

【词作鉴赏】

这首词的主要内容，可以拿其中的“看花老眼，伤时清泪”八个字



来概括。前者言其“嗟老”，后者言其“伤时”。它以“伤春”起兴，抒发了思念家乡和自伤迟暮之感，并隐隐夹寓了他忧时伤乱的情绪。词以“夜来风雨匆匆”起句，很使人联想到辛弃疾的名句“更能消几番风雨，匆匆春又归去”（《摸鱼儿》），所以接下便言“故园定是花无几”，思绪一下子飞到了千里之外的故园去。作者过去曾在眉山老家筑有园圃池阁，现今在异乡而值春暮，却感伤起故园的花朵来，其思乡之情可谓极深极浓。但故园之花如何，自不可睹，而眼前之花凋谢却是事实。所以不禁对花而叹息：“愁多怨极，等闲孤负，一年芳意。”正因自己本身愁怨难清，所以无心赏花，故而白白辜负了一年的春意；“柳困花慵，杏青梅小”，转眼春天即将过去，它对人似也太觉草草（“对人容易”）矣。而其实，“好春”本“长在”，“好花”本“长见”，之所以会产生上述人、花两相辜负的情况，归根到底，“元只是、人憔悴！”因而上片自“伤春”写起，至此就点出了“嗟老”（憔悴）的主题。

过片又提故园往事：“回首池南旧事”。池南，或许是指他的“书舟”书屋所在地。他在“书舟”书屋的“旧事”是比较舒适和值得留恋，值得回忆的。但如今，“恨星星、不堪重记”。发已星星变白，而人又在异乡客地，故而更加不堪回首往事。以下则直陈其现实的苦恼：“如今但有，看花老眼，伤时清泪。”“老”与“伤时”，均于此几句中挑明。作者所深怀着的家国身世的感触，便借着惜花、伤春的意绪，尽情表出。然而词人并不就此结束词情，这是因为，他还欲求“解脱”，因此他在重复叙述了“不怕逢花瘦，只愁怕、老来风味”的“嗟老”之感后，接着又言：“待繁红乱处，留云借月，也须拚醉。”连贯起来讲，意谓：乘着繁花乱开、尚未谢尽之时，让我“留云借月”、拼命地去饮酒寻欢吧！这末几句的意思表达了一种且当及时行乐的消极心理。

摸鱼儿

掩凄凉、黄昏庭院，角声何处呜咽。矮窗曲屋^①风灯冷，还是苦寒



时节。凝伫切^②。念翠被^③熏笼^④，夜夜成虚设。倚阑愁绝。听风竹声中，犀帏影外，簌簌^⑤酿寒雪。伤心处，却忆当年轻别。梅花满院初发。吹香弄蕊无人见，惟有暮云千叠。情未彻。又谁料而今，好梦分胡越^⑥。不堪重说。但记得当初，重门^⑦锁处，犹有夜深月。

【词作精注】

- ①矮窗曲屋：低矮的窗户，不严实的房屋。
- ②凝伫切：凝立良久。
- ③翠被：翡翠羽制成的被帔。被通“帔”。
- ④熏笼：香炉，香熏。
- ⑤簌簌：形容雨雪的声音。
- ⑥胡越：吴越。吴、越是春秋时代有世仇的敌国，这里借指情人之间的反目。
- ⑦重门：宫门。

【词作鉴赏】

这首《摸鱼儿》是程垓《书舟词》中具有代表性的作品。词中充满着词人对当初的爱情生活及所爱之人的无限追思。词人通过尤怨、自责、爱怜的复杂心理活动，表现出一片深情。极尽慢词铺叙之能事，而又含蓄不尽。

起句“掩凄凉、黄昏庭院，角声何处呜咽。”便在笼罩着一片凄凉的气氛下，从视觉上展现出黄昏日暮时庭院荒索的景象。接着又从听觉上写远处的角声，耳闻角声，却辨不清传自何方，仿佛四面八方都在呜咽。置身于这种情境中，一个本来就抑郁寡欢的人，更感到心神茫然不知所从。“矮窗曲屋风灯冷”，虽然窗低屋深，但经年累月，已经很不严实的房屋，寒风仍然透墙入户，吹动灯火摇摇晃晃，连屋中的主人也不禁寒栗起来。这句词，意在表现词人内心的寒冷与情绪的波动。接下来以“还是”二字唤起昔日“苦寒时节”的追忆。同是“苦寒时节”，但心情冷暖却竟然如此不同：过去曾与恋人嘘寒问暖的情景一一成为往事；如今心头的余温尚在，不过单凭这一点余温怎能敌得住严冬袭来的



酷寒呢？于是词人凝立良久，沉溺于感伤的情绪中不能自拔。此时映入眼帘中的“翠被熏笼”，从前是那么温暖，现今人去物在，夜夜只是虚设床头，只能使人触目伤情罢了。好梦难成，寄望得愈深切，失望得也就愈沉重，结果反而夜不成寐。“倚阑愁绝”——只好起来倚阑待晓，形影相吊，度过这漫漫长夜了。伤心人此时此刻多么需要一些儿宁静，可是“听风竹声中，犀帟影外，簌簌酿寒轻雪。”窗外庭间的凤尾竹丛被寒风吹动，发出簌簌声响。夜深人静，词人独自一人，仅隔一重薄帐，户外轻雪飘落的声音听得那么分明。可以想象，轻雪之后，随之而来的将是更加寒冷的日子。从上片所写的情与景来看，天寒不解人意冷，而心寒又得不到温暖，内外交迫，寒上加寒，词人将怎么度过这漫长的严冬呢！

下片起句：“伤心处，却忆当年轻别。”全然是自责的口吻。“伤心处”便是指此时此地、此情此景。因此，词人自然而然地追忆起当年与恋人离散的情由。虽然其中原委在词中并未直说，但此处特别拈出“轻别”二字，可见当初与恋人分手决不是因为生活或感情上发生什么重大变故和分歧，同时，也说明责任主要在词人一方，如今自己酿成的悲剧只好由自己来做这场悲剧的主角。除了追悔之外，还能说些什么呢？下句“梅花满院初发。吹香弄蕊无人见，惟有暮云千叠。”这里是把物态幻化为人情。枝头的梅花散发着阵阵幽香，花蕊含笑仿佛有意逗人爱怜。这一切都分明看在眼里，却又偏说“无人见”，似乎失于文理，但却耐人寻味：一则情人远别，她再也看不到这诱人的梅花；二则词人心情忧伤，尽管雪夜梅绽，清景无限，却无心玩赏，岂不是也等于不见吗？依旧是当年美好的赏梅雪夜，然而伊人却不同在，缠绵悱恻，对景难排。“情未彻，又谁料而今，好梦成吴越。”当初的轻别既然不是由于爱情的破裂，却落得个情未终而缘已尽，好梦未尽而反目成仇的意外结局。最后，从“不堪重说”起，词人转而自慰，这只是出于心灵上的自我安慰。不“说”不等于不想，想的自然是千种风情，万般恩爱……但词人却将如此复杂微妙的感受出乎意外地概括成一个单一的独立意象：“重门深锁，犹有夜深月。”重门锁后，只有那深夜的明月知道这一切。



愁倚阑

春犹浅，柳初芽，杏初花。杨柳杏花交影^①处，有人家。玉窗明暖烘霞^②。小屏上、水远山斜。昨夜酒多睡重^③，莫惊他。

【词作精注】

①交影：树影重叠，意味着春光聚会。

②烘霞：彩霞映照。烘，映照。

③睡重：睡得很香。

【词作鉴赏】

程垓的这首小词，仅四十一字，正写得富有诗情画意，情趣盎然，颇能显示出“美文”的艺术魅力。这首词要表达的意思极为单一：不要惊醒酒后春睡的“他”。但直接用来表达这个意思的文字，却只有全词的最后一句。绝大部分的文字，是用铺排的手法来描写与“他”有关系的环境、景物，极力渲染出一幅恬静、安逸、静谧的图画。起句写初春景物，交代时令节气。“春犹浅”，是说春色尚淡。柳芽儿、杏花儿，皆早春之物，更着一“初”字，正写春色之“浅”。“杨柳”句总前三句之笔，以“交影”进一步写景物之美，缀一“处”字，则转为交代处所，紧接着点出这里“有人家”。从“交影”二字看，这里正是春光聚会处，幽静而又充满生机和活力。

词的下片首两句，转入对室内景物的铺排，与上片室外一派春光相对应。窗外杨柳杏花交相辉映，窗内明暖如烘霞，给人以春暖融融，阳光明媚之感。而小屏上“水远山斜”的图画，亦与安谧的春景相应。“小屏”一句，语小而不纤，反能以小见大，得尺幅千里之势。“水远山斜”，正好弥补了整个画面上缺少山水的不足。这正是小屏画图安排的绝妙处。此词一句一景写到这里，一幅色彩、意境、情调极为和谐的风

景画就铺排妥当了。作者以清丽婉雅的笔触，在这极有限的字句里，创造了一种令人神往的境界，然后才画龙点睛，正面点出那位酒后春睡的“他”。“莫惊他”三字，下得静悄悄，喜盈盈，与全词的气氛、情调极贴切，语虽平常，却堪称神来之笔。





陈 亮

【词人简介】

陈亮（公元1143～1194年），南宋思想家、文学家。字同甫，原名汝能，后改名陈亮，号龙川，人称龙川先生。婺州永康（今属浙江）人。有《龙川文集》、《龙川词》。存词70余首。

水龙吟·春恨

闹花^①深处层楼，画帘半卷东风软。春归翠陌，平莎茸嫩，垂杨金浅。迟日^②催花，淡云阁雨，轻寒轻暖。恨芳菲世界，游人未赏，都付与、莺和燕。寂寞凭高念远，向南楼、一声归雁。金钗斗草^③，青丝勒马，风流云散。罗绶^④分香，翠绡封泪，几多幽怨！正销魂，又是疏烟淡月，子规^⑤声断。

【词作精注】

①闹花：形容百花争艳。

②迟日：春日昼长，故曰“迟日”。

③金钗斗草：拔金钗作斗草游戏。斗草，古代妇女的一种游戏。

④罗绶：罗带。

⑤子规：杜鹃，相传为古代蜀君望帝之魂所化。



【词作鉴赏】

这首词看起来是一首伤春念远的词。也有人认为此作寄托了恢复之志。

起首用“闹”字烘托花的精神情态，同时总揽春的景象，烘托出春光明媚，春色宜人。“翠陌”，翠绿田野；“平莎茸嫩”，平铺的嫩草，用茸嫩形容初春的草，贴切恰当；“垂杨金浅”，浅黄色的垂柳。“迟日催花”，春日渐长，催动百花竞放；“淡云阁雨”，云层淡薄，促使微雨暂收；“轻寒轻暖”，不寒不暖，气候最佳。这些都是春归大地后带来的春景、春色。荟萃如此多样的美好景色，本可引人入胜，使人目不暇接而流连忘返，可是歇拍四句却指出：在今朝，游人未曾赏玩这芳菲世界，只能被啼莺语燕所赏玩。

鉴于人情世故都是这样，尚有何心踏青拾翠！过片两句，因寂寞而凭高念远，向南楼问一声归雁。“金钗”三句，谓昔年赏心乐事，而此时已如风消云散。“青丝勒马”，用青丝绳做马络头。“罗绶”三句，谓难忘别时的恋情，难禁别后的粉泪，难遣别久的幽怨。“罗绶分香”，临别以香罗带贻赠留念。“翠绡封泪”，翠巾裹着眼泪寄与对方，典出北宋张君房《丽情集》记灼灼事：灼灼锦城官中奴，御史裴质与之善。裴召还，灼灼每遣人以软红绢聚红泪为寄。“几多幽怨”，数不清的牢愁暗恨。正销魂三句，由于又看到了与昔年离别之时一般的疏烟淡月、子规声断，触发她的愁绪而黯然销魂。

虞美人·春愁

东风荡飏^①轻云缕，时送萧萧雨^②。水边台榭燕新归，一口香泥湿带、落花飞。 海棠糝^③径铺香绣，依旧成春瘦。黄昏庭院柳啼鸦，记得那人，和月、折梨花。



【词作精注】

- ①荡飏：飘扬，飘荡。
②萧萧雨：形容雨声萧萧。
③糝（sá）：掺和。

【词作鉴赏】

这首词的头两句：“东风荡飏轻云缕，时送萧萧雨。”东风在轻轻地吹拂着，天上也只有几缕淡淡的云彩，这云淡风轻的天气，正是引人快意的时候，然而却时时下起了狂暴的雨。这两句里的“风”和“雨”，是全词的词眼，大好的春光就是在风雨中消逝的，领起了全篇词意。“水边台榭燕新归，一口香泥湿带、落花飞，”这两句是从白居易《钱塘湖春行》诗“谁家新燕啄春泥”句演化而来。这里的“泥”，承第二句“萧萧雨”，“落花”承第一句“东风荡飏”而来。燕子新归，而落红已经成阵，目睹这种景色，感慨油然而生。

过片“海棠糝径铺香绣，依旧成春瘦”，承上片“落花”而来。海棠是百花中比较艳丽的一种，它落下来，被和在径路上的泥土里，五彩缤纷，有如锦绣，散发着香气，这是它最终的命运。海棠花是这样，等到所有的花都凋谢，全部落入泥土，还有什么春色可言！春，消瘦了，人也随之而疲惫不堪。“春瘦”二字是全词的主旨所在。歇拍“黄昏庭院柳啼鸦，记得那人，和月、折梨花”。在黄昏的庭院里，柳荫中传来了乌鸦的叫声，表明了是个月明之夜，“那人”可能是为贪恋最后的一点春色，踏着月光来采摘这风雨里残存的梨花。月光是白的，梨花的色也是白的，梨花月光，两难分别，折梨花时便好像“和月”一起折下一般，好一个素艳绝尘的形象！这形象就是“那人”的形象，可悲的是这个梨花形象，也必将随着风雨而消失。

念奴娇·登多景楼^①

危楼还望，叹此意、古今几人曾会？鬼设神施^②，浑认作、天限南疆北界。一水横陈，连岗三面，做出争雄势。六朝何事，只成门户私计^③？因笑王谢^④诸人，登高怀远，也学英雄涕。凭却长江，管不到，河洛^⑤腥膻^⑥无际。正好长驱，不须反顾，寻取中流誓。小儿破贼，势成宁问强对！

【词作精注】

- ①多景楼：在今镇江北固山上甘露寺内，北临长江。
- ②鬼设神施：如神鬼所做的一般。
- ③私计：私人的生计。
- ④王谢：六朝时望族王氏与谢氏的并称。
- ⑤河洛：黄河与洛河交汇的流域。河，指黄河。洛，指洛河。
- ⑥腥膻：指入侵的外敌。

【词作鉴赏】

这是一首借古论今之作。这首词的写作背景是孝宗淳熙十五年春天，陈亮到建康和镇江考察形势，准备向朝廷陈述北伐的策略。词的内容以议论形势、陈述政见为主，正是与此行目的息息相通的。

开头两句，凌空而起。撇开登临感怀之作先写望中景物的俗套，大笔挥洒，直抒胸臆：登楼极目四望，不觉百感交集，可叹自己的这番心意，古往今来，又有几人能够理解呢？接下来两句，从江山形势的奇险引出对“天限南疆北界”主张的抨击。“鬼设神施”，是形容镇江一带的山川形势极其险要，简直是鬼斧神工，非人力所能致。然而这样险要的江山却不被当作进取的凭藉，而是都看成了天设的南疆北界。当时南宋统治者不思进取，苟且偷安，将长江作为拒守金人南犯的天限，作者所





抨击的，正是这种藉天险以求苟安的主张。“浑认作”三字，亦讽亦慨，笔端带有强烈感情。“一水横陈，连岗三面，做出争雄势。”镇江北面横贯着波涛汹涌的长江，东、西、南三面都连接着起伏的山岗。这样的地理形势，正是进可以攻，退可以守，足以与北方强敌争雄的形胜之地。“做出”一语，表达了词人目击山川形势时兴会淋漓的感受。在词人眼中，山川仿佛有了灵气和生命，活动起来了。这里对镇江山川形势的描绘，本身便是对“天限南疆北界”这种苟安论调的否定。在作者看来，山川形势足以北向争雄，问题在于统治者缺乏争雄的远大抱负与勇气。因此，下面紧接着就借批判六朝统治者，来揭示现实中当权者苟安论调的思想实质：“六朝何事，只成门户私计？”前一句是愤慨的斥责与质问，后一句则是对统治者划江自守的苟安政策的揭露批判，——原来这一切全不过是为少数私家大族的狭隘利益打算！词锋犀利，入木三分。

换头“因笑”二字，承上片结尾对六朝统治者的批判，顺势而下，使上下片成为浑然一体。前三句用新亭对泣故事，“王谢诸人”概括东晋世家大族的上层人物，说他们空洒英雄之泪，却无克服神州的实际行动，借以讽刺南宋上层统治集团中有些人空有慷慨激昂的言辞，而无北伐的行动。“也学英雄涕”，讽刺尖刻辛辣，鞭辟入里。“凭却长江，管不到、河洛腥膻无际。”他们依仗着长江天险，自以为可以长保偏安，哪里管得到广大的中原地区，长久为异族势力所盘踞，广大人民呻吟辗转于铁蹄之下呢？这是对统治者“只成门户私计”的进一步批判。“管不到”三字，可谓诛心之笔。到这里，由江山形势引出的对当权者的揭露批判已达极致，下面转面承上“争雄”，进一步正面发挥登临意。“正好长驱，不须反顾，寻取中流誓。”中流誓，用祖逖统兵北伐，渡江击楫而誓的故事。在词人看来，凭借这样有利的江山形势，正可长驱北伐，无须前怕狼，后怕虎，应该像当年的祖逖那样，中流击水，收复中原。这几句词情由前面的愤郁转向豪放，意气风发，辞采飞扬，充分显示出词人豪迈爽朗的胸襟气度。歇拍二句，承上“长驱”，进一步抒写必胜的乐观信念。“小儿破贼”见《世说新语·雅量》：淝水之战，谢安之侄谢玄等击败苻坚大军，捷报送达，谢安方与客围棋，看书毕，辄默无语，依旧对局。客问淮上利害，答曰：“小儿辈大破贼。”“强对”，强