

藝術

推開

# 書法藝術

的大門

許牧毅 著

清泰所  
而首可  
似未紅孝子規

孫方垣宏仁書之  
清可寧榮之往

東大圖書公司  
東大圖書公司

欲

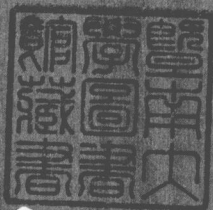
港台書

3292.1  
2022



推開

# 書法藝術



的大門

許牧毅 著

清泰所  
而首可

經方地定在  
法可字集在往

東大圖書公司  
Various smaller characters and stamps in seal script, including a circular stamp at the bottom left.

欲福

國家圖書館出版品預行編目資料

推開書法藝術的大門 / 許牧毅著. -- 初版一刷. --

臺北市：東大，2008

面；公分

ISBN 978-957-19-2907-1 (平裝)

1. 書法 2. 書法教學

942

97002818

◎ 推開書法藝術的大門

著作人 許牧毅

責任編輯 陳思顯

美術設計 謝岱均

校對 王良郁

發行人 劉仲文

著作財產權人 東大圖書股份有限公司

發行所 東大圖書股份有限公司

地址 臺北市復興北路386號

電話 (02)25006600

郵撥帳號 0107175-0

門市部 (復北店) 臺北市復興北路386號

(重南店) 臺北市重慶南路一段61號

出版日期 初版一刷 2008年3月

編號 E 901050

定價 新臺幣230元

行政院新聞局登記證局版登字第〇一九七號

有著作權，不准侵害

ISBN 978-957-19-2907-1 (平裝)

<http://www.sanmin.com.tw> 三民網路書店

※本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換。

# 自序

民國八十四年是投入專業書畫教學創作屆滿十年，一場大病讓我思索往後教學內容該如何提昇。於是以半年時間幾足不出戶，埋首於三百餘本參考書籍之中，歸納相關資料，完成約四百篇介紹文字源由、書家歷史及運筆技法與欣賞原則等文章後，即擱置紙堆約年餘。

直至來畫室求藝的王文瑞老師發覺，課後便積極協助打字，又配合楊豐兆博士等人促成「中華書畫學習網」的完成，已又過了三年餘。期間面臨三位兄長因遺傳疾病相繼離世，自身也舊疾復發又大病一場，毅然放棄應承接之家族企業，選擇單身，全心投入書畫推廣教學。

回首往事，矇混十載光景，其間從事電視書法教學及舉行十三次創作展，時有疑惑，書法的推廣竟是如此乏力，近年來突覺可能是「修心養性」一般認知造成的阻礙。事實上，中國書法的歷史綿長，它的存在價值絕非如此單向，其蘊藏不只是

形式技法而已，同時也兼具觀念內涵和精神理想之探究與運筆節奏體驗等特質。

歷代有關書法著述皆是以比喻法為主，使後人解注過繁，導致研習困擾。所以將書論做系統性的簡化相當重要，尤其書體種類、書家特色、技法介紹之明確化，更不宜輕忽。

著作《推開書法藝術的大門》這本書，原意是希望成為初學者的工具書，因此儘可能將相關知識做一概論的介紹，內容難免籠統，恐有疏漏，故盼各學界先進及書法同好，不吝指教。

玉璞房主人 許牧毅於臺南



推開

書法藝術

的大門

自序

目次

知識篇

壹、文字的故事

一、甲骨文	2
二、金文	4
三、石鼓文	6
四、小篆	7
五、隸書	8
六、章草	10

篆書之史

水之徘徊

分韻屬抽如

擲字難引

蘇或細

七、今草 ..... 1/1

八、真(楷)書 ..... 1/2

九、行書 ..... 1/3

貳、特殊的書寫形式 ..... 1/5

一、蝌蚪文 ..... 1/5

二、鳥蟲書、瓦當 ..... 1/6

三、飛白書 ..... 1/7

四、榜書 ..... 1/8

五、館閣體 ..... 1/9

六、簡書 ..... 2/0

參、各朝書法特色及書法名家 ..... 2/1

一、魏晉南北朝 ..... 2/1

二、隋唐 ..... 2/7

三、宋朝 ..... 3/7

四、金朝 ..... 4/4

五、元朝 ..... 4/6

書

四

# 梁生華書法

六、明朝

4 8

七、清朝

5 9

八、近代

7 4

## 入門篇

### 壹、認識書法

8 0

一、什麼是書法

8 0

二、學習書法的步驟

8 2

三、什麼是南北書論

8 4

四、篆刻與書法的關係

8 5

五、碑與帖

8 6

六、所謂拓碑

8 8

七、法帖與法書

8 9

八、什麼是九宮格

9 0

### 貳、文房四寶

9 1

此為草書  
名  
鶴  
抽  
如  
煙  
水  
之  
仙  
似  
緩  
弓  
驕

為驚世之史也  
 水之徘徊緩弓  
 分鶴屬抽如  
 擲筆難引往  
 蘇東細隨



參、運筆姿勢與方法

一、筆	.....	9	1
二、墨	.....	9	3
三、紙	.....	9	5
四、硯	.....	9	7



肆、書帖的臨摹

一、字帖的選擇	.....	1	0	7
二、描紅、映摹、雙鉤	.....	1	0	9
三、臨帖實際要領	.....	1	1	1
四、讀帖	.....	1	1	3
五、背帖	.....	1	1	4
六、結構	.....	1	1	5

# 梁生甫書法藝術

七、常見書法術語

115

伍、書寫的方法與技巧

120

一、用筆九法

120

二、永字八法

122

三、楷書主要結構及原則

125

四、筆順要領

126

五、筆法

127

六、運筆技法

132

七、敗筆九例

148

八、用墨的方法

150

陸、書寫的規格與方式

151

一、對聯

152

二、中堂、條幅

154

三、通屏、橫披

155

四、用印

157

此為試讀，需要完整PDF請訪問：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

水之徘徊緩弓  
 分鶴屬抽如  
 擲乍難下引任  
 蘇或細隨

技法篇

壹、楷書基本筆法解說

一、九成宮醴泉銘——歐陽詢

1 6 3

二、顏勤禮碑——顏真卿

1 7 2

三、玄秘塔碑——柳公權

1 8 2

貳、隸書基本筆法解說

漢曹全碑

1 9 2

參、行書基本筆法解說

茗溪詩卷、蜀素帖——米芾

2 0 1

肆、草書基本筆法解說

千字文——智永

2 1 1

伍、篆書基本筆法解說

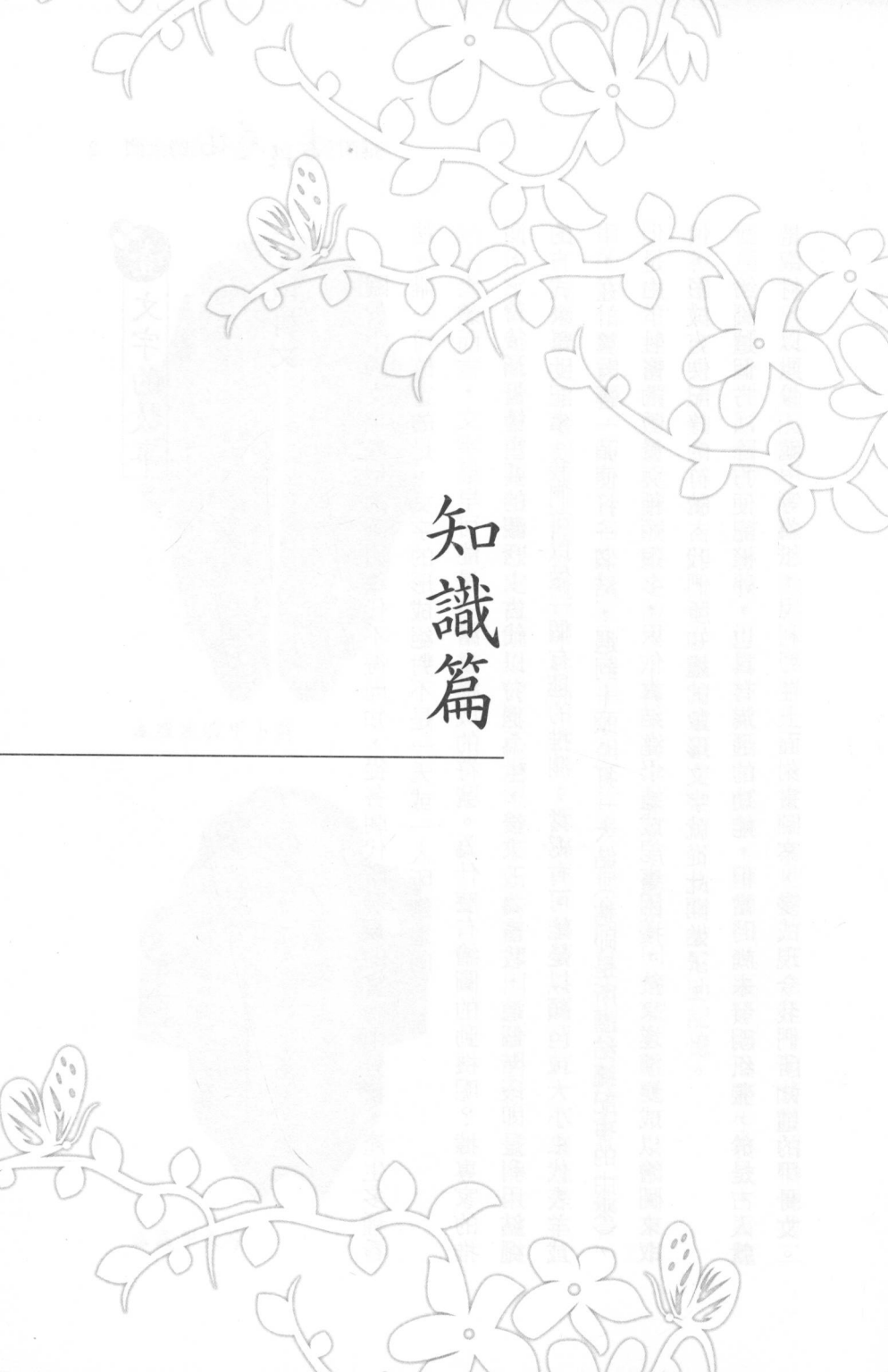
泰山刻石

2 1 9

參考書目

2 2 6

# 知識篇



# 壹 文字的故事

## 一、甲骨文

關於中國文字產生的確切年代不得而知，從各朝代所發現的實物中分析，產生多種看法。唯一可確定的是，文字的形成絕對不是一天或一人所創造的。

大體而言，文字最早可能是由繪畫構成的符號。為什麼有繪圖的動機呢？據專家的推測，它背後涵蓋極重要的觀念！古代以狩獵為生，後來改為畜牧，這個階段即是利用結繩的方式來幫助記事。我們可以做一個有趣的推測：當初有可能是以顏色或大小來代表羊或牛，在計算時趕一頭便打一個結，遇到十頭時打一大結（這即是所謂結繩記事的由來），但是由於牲畜的數量與種類很多，只依靠結繩仍造成記事困擾，後來遂演變成以繪圖來取代，形成方便記錄的符號。我們所知道的象形文字就從此開始了。

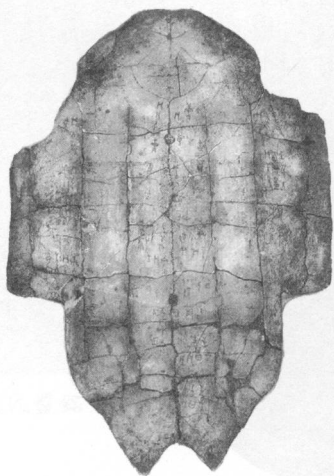
繪圖這個方法除方便記憶外，也具有溝通的功能，但當時尚未發明紙張，於是古人就地取材，以獸骨、龜甲等為紙，用利刃在上面刻畫圖案，變成現今我們所知道的甲骨文。

當時在龜背或龜腹刻字，除記數外，多半是貞卜文字。他們的方法是在龜背挖四個洞或二個洞，保留背裡原有的一層薄膜，以樹枝或稻草燃燒，薄膜因熱脹冷縮而產生裂紋，看龜甲裂的角度來研判今年的吉凶，並在龜背或龜腹便留下刻字來幫助記憶。

底下是發現甲骨文的一段小故事：清末文字學家王懿榮，因病派人至北京前門外菜市口的達仁堂買藥，當時著名文學家劉鶚正在王家作客，無意中發現中藥材所謂的「龍骨」上，有類似文字的刻痕（龍骨就是甲骨的化石）。劉鶚與王懿榮共同研究，認為應是古代文字，於是託骨董商范維卿四處蒐購研究，不過隔幾年王懿榮卻因重病去世，遂將收藏交給劉鶚。



▲殷龜腹甲卜辭



▲龜甲文字

## 二、金文

在發現甲骨文後，學者對於古文字名稱的界定，便以刻在什麼器物去分別。通常鑄刻在金屬上的文字，便稱為「金文」，它的產生與運用大約是在商周年代。

商周時代的金文，內容多是記載製作或擁有此器物的人的一些相關資料。金文的書寫具多樣化，有方峭及圓潤。商代的銘文以一字至六字居多，目前出土的實物中，最長也不過五十字；但是到周代，字數變多，所記錄的事物也愈多，例如「散氏盤」共有三百五十七字，它記載兩國戰爭後言和的經過，並將割地狀況鑄刻在盤上，作為證物。

我們所知道的金文在二千多年前就已發現，而甲骨文的內容辨識，也是根據金文分析而成的。在東漢有本重要的文字工具書——許慎所編的《說文解字》，就收錄許多秦代銅器上的文字。



▲散氏盤



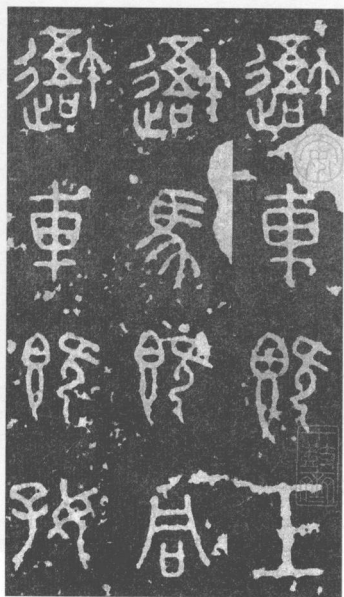
▲散氏盤銘文

### 三、石鼓文

所謂的「石鼓文」即是指刻在石上的文字，它起源於周代，唐初在陝西鳳翔被發現，但曾遺失一次，直到宋代又被找到，存放於宋徽宗時的保和殿，金人滅宋時則轉運到北京，是目前發現最早刻在石上的文字。

石鼓文是刻在十塊鼓形石上，每鼓約三尺，記載秦國君王遊獵的經過。據專家考證，為秦襄公八年之器物。

石鼓文的字體是小篆之前的文字，於是文字學家把它歸納為「大篆」的系列裡，也是往後學大篆最佳的基本範例。石鼓文的字形富規則性，筆畫帶有厚重與勁道氣勢，影響秦朝小篆的發展甚多。



▲石鼓文