

李瑞林 主编



徐州访古

1024052

徐物访古

何斌硕



题签：徐州市政协主席何斌硕

徐 州 访 古

李瑞林 主编

中国新闻出版社出版

(北京朝阳门外金台西路二号)

新 华 书 店 发 行

北京市通县振兴印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 22印张 475千字

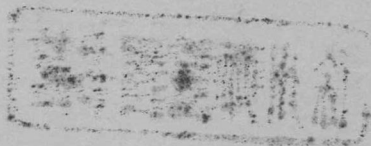
1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数1—3500册

ISBN7-80041-290-3/G·220

定价: 16.85元(精) 11.20元(平)

SEARCH FOR THE XUZ
HOU IN OLDEN DADYS



I 267

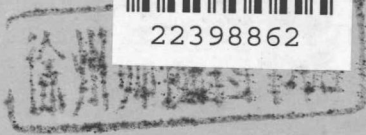
< 752 >

徐州访古

李瑞林 主编



22398862



中国新闻出版社

无愧于“历史文化名城”的称号

——《徐州访古》小序

行人

《徐州访古》编辑成书，印出清样之后，主编请我写序，我答应了。

我之所以乐意承担此事，并非我有什么名气，也并非我有多少才学，实在是因为我喜爱这部书稿，或者说这部书稿给我带来了家乡的情思，使我再一次沉浸在故土的热恋中。我觉得这是一部能够激人奋进的有价值的好书。

那么，它的价值何在呢？

徐州古称彭城，有四五千年的文明历史，从上古时代，它就位列九州，是全国有数的名符其实的历史文化名城之一。作为历史文化名城，它有哪些历史文化？它有什么历史遗迹？它有多少文化名人？这部书稿正是从这个角度回答了人们的疑问，所以说它是一部有价值的好书。

这里所说的文化，并不是狭意的小文化，而是相对于自然形态的广意的社会大文化。而它的历史文化则包括曾经生活在这里的人们所创造的一切，即徐州的古代文明。它涉猎到生产和生活的一切领域，有经济、政治、军事、

科技和文史，有衣、食、住、行、用、交际和语言，有农、工、商、学、医、道、释，三教九流、七行八作，可以说一切物质的和精神的都包括了。这些文稿的作者们从人文史事和名胜古迹发端，以访古索奥和探微考证入手，对徐州的历史文化作了精深而细致的探讨和研究。

粗粗看罢，从这部书稿的总体印象来说，我以为其中《方言小考》、《古籍综览》和《汉画像石》诸部类，在徐州方言的探究方面，在有关徐州古籍的评介方面，在文物的考释方面，最为精到，也颇见工力。就博大宏泛而论，《文人小传》、《名人名典》、《艺文钩沉》、《风物记略》和《地理探微》诸部类则更为世人所知晓，而为民众所欢迎。

这里我想着重提及的是关于徐州方言的丰富性问题。徐州人除了使用全国语言的“通用粮票”之外，还有多种多样语汇的“地方粮票”。比如判断词中的一个肯定意思，可以用“好”，也可以用“中”，又可以用“行”，还可以用“管”，甚至还可以用“妥”，加上通用的“是”、“可”等等，不下七八种。何以会有如此丰富的语汇呢？原因就在于这里是“五方杂处之地”。那么，这里又何以会成为“五方杂处之地”呢？原因除了工作分配、人事调动和家庭迁徙等一般情况之外，恐怕还要从历史地理方面找原因，那就是从古到今这里一直是交通方便的十字路口，有水路，有陆路，东西南北四通八达，又因商贸发达，还有煤铁之利，易于落脚与存活；另外，更因这里自古是兵家必争之地，每次争战之后都有一批兵佚和将士留下来，久而久之，这里就成了“五方杂处之地”，其语汇也就自然而然地丰富多彩了。

这里还要特别提及的是访古的目的问题。我以为访古并不是目的，也不是为了抒发一点思古之幽情，而是为了“以古鉴今”，“古为今用”。当然，开发旅游资源，吸引一些人到这些名胜古迹来游览是一种“古为今用”。由此涉及到其它方面，比如说到饮食文化，过去都说“吃在广州，玩在杭州，死在柳州……”其实徐州的“吃”绝不亚于广州，第一是徐州饮食文化的历史名气要比全国其他各地久远得多，第二是徐州饮食风味的特点有更大的代表性。现在人们都知道彭祖是个寿星佬，没有人能与他的寿命相比，中国人的名字有不少叫“寿彭”和“彭年”的，其意思都是希望像彭祖那样长寿。其实彭祖不仅是一个寿星佬，而且也是一个烹饪高手，他烧得一手好菜，苏鲁豫皖交界地区有一个风味菜，名字叫“羊方”，传说最早就是彭祖将鱼段置入羊肉块内烧煮而成，流传下来的，古人造字造到“鲜”字时，就是由此引发而来的。彭祖的后世子孙发展了这地方的饮食文化，可以称为“彭城菜系”。这是一种“古为今用”，但更多的还应该在“以古鉴今”方面着眼。正是基于这一点，我以为《乡土情思》诸篇章在访古与论事的结合方面，紧紧站在古今的交汇点上，既发掘了历史文化，又唱出了时代音调，往往精到深刻，发人深省，是值得赞扬的。

当然，就整个书稿来说也不是毫无瑕疵。书中个别内容多有重复出现的情况，也有个别篇章似乎考释失当，有些探究则又浅尝辄止，未能言透。比如彭祖为什么活了八百岁，苏小妹怎么成了秦少游的夫人等等问题，其实只要稍稍再往深处探考一下，这些千古之谜和文史密码就可以破析了，就可以迎刃而解了。

彭祖是大彭氏族（也或部落，也或方国）首领，虽然高寿，但顶多不过百年。他之所以活了八百岁，说破了，其实是他的继承人代代相因，不但继承了他的职务，而且继承了他的名称。在这里，彭祖既是大彭氏族具体首领的名字，又是这些氏族首领的共同名字。这跟炎帝部落的水正共工的情况十分相似。大彭氏族八百年后被商所灭，大彭氏族首领自然也就不复存在。如此破析，彭祖“高寿八百”的问题也就迎刃而解了。

说到苏小妹配嫁秦少游的事情，则不能不从始作俑者冯梦龙的藉贯和方言探究。秦少游之妻徐文美，这是历史事实，但史实经过长期的口耳相传也会变样，特别是到了冯梦龙的家乡吴县，此处都是吴依软语，“徐文美”和“苏小妹”的发音极为相近，容易相混，又因秦少游确系苏门学士，与苏氏过从甚密，容易造成误会，于是久而久之，出现了冯梦龙在《醒世恒言》篇目中“乱点鸳鸯谱”，将苏小妹顶替徐文美婚配给秦少游的文坛佳话和历史误会。这事本与徐州无关，但书中既然收入有关篇章，所以这里也就旁及了。

书中文章都曾发表在《徐州日报》上，报纸的时间性太强，时间一过也就很少有人再去翻它了。现在有幸将这些篇章集拢成书，可以说是一件“变无记忆为有记忆”的好事情。特别是对于生活在徐州或对徐州历史文化有兴趣的人们来说，手头上有这么一本书，经常翻一翻，查一查，看一看，总会有些收益的。我想，这是不言而喻的。

一九九〇年五月十日午夜于京华

序 二

王忠恩

徐州古称彭城，是全国著名的历史文化名城之一。它的历史从有文献可考的帝尧时代算起，已经有四千多年。在这漫长的岁月里，勤劳、智慧的徐州先民们在这块广袤的土地上，繁衍生息，创造了灿烂的古代文化。

徐州郡列九州，雄踞黄淮，阻山带水，形势险要，民风醇厚，尚武习兵，历来为兵家必争之地。历史上许多著名的战争、战役，如陈胜、吴广发动的秦末农民起义战争，项羽、刘邦领导的灭秦战争和后来的楚汉战争直到近代的淮海大战都是在徐州或以徐州为中心的地区进行的。这里是人杰地灵、人文荟萃之乡，刘邦、项羽不仅是叱咤风云的战将，也是诗歌创作的高手，《大风歌》、《垓下歌》，苍凉悲壮，千古流传。西汉时期著名的文学家、经学家刘向和刘歆父子，《世说新语》的编著者、南北朝时期的刘义庆，唐代的史学家、《史通》作者刘知几，著名诗人刘禹锡……都是徐州籍的著名文人学士。东晋的谢灵运，唐代的韩愈、李商隐、白居易、张籍，宋代的苏轼、苏辙、秦观、文天祥等在游历徐州或在徐州任上也都留下

了许多脍炙人口的名篇佳作。秦台、歌风台、戏马台、霸王楼、燕子楼、黄楼、云龙山、石佛寺、放鹤亭、奎山塔、镇河铁牛等都是闻名遐迩的文化古迹。由于战争摧残和自然灾害的破坏，加上极“左”思潮的影响，同时也由于我们宣传得不够充分，使这些文化古迹不是鲜为人知，就是知之不多、不准、不全，有的甚至沉沦埋废，或以讹传讹。

对古代文化遗产，我们的态度历来取其精华，弃其糟粕，既不兼收并蓄，也不一概排斥，并且认为这是建设社会主义新文化的必要条件。《徐州日报》有鉴于此，先后在报纸副刊上开辟了《漫话徐州》、《彭城人物志》、《文人不传》、《方言小考》、《汉画像石》等专栏，对徐州历史上著名的政治家、军事家、文人学士，乃至都城邑廊、楼馆亭台、祠观佛寺、苑囿沼池、门闾街巷、古道驿站、石室碑刻、百工技艺、墓葬遗址……都进行了比较广泛的介绍。在写作的过程中，作者对所写的内容又进行了一番考证、辨疑、去讹、拾遗、注疏工作，力求做到符合历史的真实。但是由于年代久远，资料不全，舛错疏漏之处，在所难免，有待于知者指正。

这里所介绍的只是其中的一部分，还有待于大家共同努力，进一步发掘整理，让这些古代文化遗产，在社会主义精神文明建设中发挥更大的作用。

目 录

序一.....行人(1)

序二.....王忠思(5)

文人小传

歌风诗人刘邦.....朱浩熙(3)

《元王诗》作者刘交.....朱浩熙(6)

哀歌动人的刘友.....朱浩熙(8)

讽谏诗人韦孟.....朱浩熙(10)

杂家刘安.....朱浩熙(12)

悲愁诗人刘细君.....朱浩熙(14)

散文家刘向.....朱浩熙(16)

目录学家刘歆.....朱浩熙(18)

文侯张昭.....朱浩熙(20)

金戈铁马刘寄奴.....朱浩熙(22)

小说家刘义庆.....朱浩熙(24)

穷通大家刘芳.....朱浩熙(26)

文章谈议领袖刘绘	朱浩熙(28)
文学批评家刘勰	朱浩熙(30)
高才硕学的到沆	朱浩熙(32)
兰台文豪到溉	朱浩熙(34)
兼资文武的到洽	朱浩熙(36)
北魏大手笔刘懋	朱浩熙(38)
神童刘孝绰	朱浩熙(40)
才女刘令娴	朱浩熙(42)
贫贱成才的刘苞	朱浩熙(44)
诗文明珠刘孺	朱浩熙(46)
赋雪佳士刘璠	朱浩熙(48)
文林秀木刘遵	朱浩熙(50)
诗人伉俪王驾、陈玉兰	朱浩熙(52)
诗画家刘商	朱浩熙(54)
文史学家刘胤之	朱浩熙(56)
历史学家刘知几	朱浩熙(58)
边塞诗人刘湾	朱浩熙(61)
传奇小说家刘轲	朱浩熙(63)
中唐诗豪刘禹锡	朱浩熙(65)
燕子楼诗人关盼盼	朱浩熙(68)
五代奇笔张洎	朱浩熙(70)
五代词宗李璟	朱浩熙(72)
神秀词家李煜	朱浩熙(74)
开北宋一代词风的冯延巳	朱浩熙(76)
牡丹诗人郭延泽	朱浩熙(78)
书史自娱的刘涛	朱浩熙(80)

江西诗派首领陈师道	朱浩熙(82)
徐州教育家刘颜	朱浩熙(85)
龙图阁学士李淑	朱浩熙(87)
学识渊博的刘庠	朱浩熙(89)
讽刺诗人颜太初	朱浩熙(91)
乐王陈铎	朱浩熙(93)
徐淮烈丈夫阎尔梅	朱浩熙(96)
隐逸诗人万寿祺	朱浩熙(99)
八斗奇才张翮	朱浩熙(102)
状元李蟠	朱浩熙(104)
女词人万淑修	朱浩熙(107)
《金瓶梅》评点家张竹坡	朱浩熙(109)

方言小考

赛	李申(115)
挨“嚷”，还是挨“让”	李申(117)
说“念思”	李申(118)
“𩶇𩶇”和“合瑟”	李申(119)
“亲家”为什么说成“庆记”	李申(120)
“迟鱼”	李申(121)
“盖”字小议	李申(122)
忌讳	李申(123)
从“甫”读“普”说起	李申(124)
破	李申(125)
说“马(mǎ)猴”	李申(126)
圪𪔨=坑	李申(127)

钻天花炮“旗古子”	李	申(128)
提娄金儿	李	申(129)
揸和穀	李	申(130)
“抹儿”字解义	李	申(131)
释“草要子”	李	申(132)
徧窄与宽窈	李	申(133)
马杌子	李	申(134)
话说语气词“好”	李	申(135)
小爬儿·马扎子	李	申(136)
改常	李	申(137)
拉嘴儿	李	申(138)
从“打骨朵”到“嘴咕嘟”	李	申(139)
“觅”有“雇”义	李	申(140)
“红娘撒沁”解	李	申(141)
“器”的本字	李	申(143)
徐州话里的古楚语	李	申(144)
关于父亲的称谓	李	申(145)
“绣鞋儿刚半拆”	李	申(146)
扎裹小孩儿	李	申(147)
吃蒜糜儿和“食肉糜”	李	申(148)
覆物曰輓	李	申(149)
胙老拜子	李	申(150)
占相应儿	李	申(151)
也释“抬头”	李	申(152)
骗马	李	申(153)
“十刀”	李	申(154)

是人·····	李 申	(155)
“尽”的“任”义·····	李 申	(156)
厮称·····	李 申	(157)
馊子·撒撒·加屠子·····	李 申	(159)
“勤力”即“勤劳”·····	李 申	(160)
宁馨儿·····	李 申	(161)
打火·打平火·火头军·····	李 申	(162)
“打个凳儿”与“病病殃儿殃儿”·····	李 申	(163)
准·····	李 申	(164)
有关儿童的几个方言词·····	李 申	(165)
刘义庆书中的“亲亲”·····	李 申	(166)
无颜落色·····	李 申	(167)
“银箸尘锁怕汤抹”·····	李 申	(168)
“帮郎”的来历·····	李 申	(169)
“早晚”三义·····	李 申	(170)
“懈怠”的语源·····	李 申	(171)
人名中的方言方音·····	李 申	(173)
端掇对转·····	李 申	(174)
一壁打鼓·一壁磨旗·····	李 申	(175)
陈无己俚语入诗·····	李 申	(176)
讹读变音·····	李 申	(177)
词尾“巴”和“不”·····	李 申	(178)
“剔团翊明月如悬镜”·····	李 申	(180)
年时·····	李 申	(181)
说“煤”、“炭”·····	李 申	(182)
烟迷子·····	李 申	(183)

柴炭·炭拱子·····	李 申(184)
“菜”的变异·····	李 申(185)
莫须·····	李 申(186)
马子·····	李 申(187)
打瓜子·····	李 申(188)
汉高祖试周·····	李 申(189)
徐州姑母叫“姑娘”·····	李 申(190)
古代丧仪话“出殃”·····	李 申(191)
文白异读·····	李 申(192)
几个形容词的本字·····	李 申(193)
布挡子·····	李 申(194)
“头都儿”考·····	李 申(195)
“衡么”考·····	李 申(196)
讷、勒不分一例·····	李 申(198)
几个动词的本字·····	李 申(199)
“黄子”的演变线索·····	李 申(200)
床桃·····	李 申(202)
黑沓晃儿·····	李 申(203)
斂伙儿·····	李 申(204)
释“抹”·····	李 申(205)

▷ 乡土遐思

文明史，在这里启幕·····	张成珠(209)
彭祖的神话与真实的历史·····	张成珠(211)
残城断想录·····	张成珠(213)