

毛澤東同志論
新民主主義的文化教育

新教育學會編

實行抗戰教育政策使教育爲長期戰爭服務

在一切爲着戰爭的原則下，一切文化教育事業均應使之適合戰爭的需要，因此全民族的第十個任務，在於實行如下各項的文化教育政策。第一，改訂學制，廢除不急需與不必要的課程，改變管理制度，以教授戰爭所必需之課程及發揚學生的學習積極性爲原則。第二，創設並擴大增強各種幹部學校，培養大批的抗日幹部。第三，廣泛發展民衆教育，組織各種補習學校，識字運動，戲劇運動，歌詠運動，體育運動，創辦敵前敵後各種地方通俗報紙，提高人民的民族文化與民族覺悟。第四，辦理義務的小學教育，以民族精神教育新後代。一切這些，也必須拿政治上動員民力與政府的法令相配合，主要的在於發動人民自己教育自己，而政府給以恰當的指導和調整，給以可能的物質幫助，單靠政府用有限財力辦的幾個學校，報紙等等，是不足完成提高民族文化與民族覺悟之偉大任務的。抗戰以來，教育制度已在變化中，尤其戰區有了顯著的改進。但至今還沒有整個制度適應抗戰需要的變化，這種情形是不好的。偉大的抗戰必須有偉大的抗戰教育運動與之相配合，二者間的不配合現象亟應免除。

（摘自論新階段）

新民主主義的文化

(摘錄新民主主義論第十一節至第十五節)

新民主主義的文化

一定的文化是一定社會的政治與經濟在觀念形態上的反映。在中國，有帝國主義文化，這是反映帝國主義在政治上經濟上統治或半統治中國的東西。這一部份文化，除了帝國主義在中國直接辦理文化機關之外，還有一些無恥的中國人也在提倡，一切包含奴化思想的文化，都屬於這一類，在中國，又有半封建文化，這是反映半封建政治與半封建經濟的東西，凡屬主張尊孔讀經，提倡舊禮教舊思想，反對新文化新思想的人們，都是這類文化的代表。帝國主義文化與半封建文化是非常親熱的兩兄弟，它們結成文化上的反動同盟，反對中國的新文化，這類反動文化是替帝國主義與封建階級服務的；是應該被打倒的東西。不把這類東西打倒，什麼新文化是建立不起來的，不破不立，不塞不流，不止不行，它們之間的鬭爭是生死鬭爭。

至於新文化，則是在觀念形態上反映新政治與新經濟的東西，是替新政治新經濟服務的。

如我們在第三節中已經提過的話，中國自從發生了資本主義經濟以來，中國社會就逐漸改變了性質，它不是完全的封建社會了，變成了半封建社會，雖然封建經濟還是佔優勢。這種資本主義經濟，

對於封建經濟說來，它是新經濟。和這種資本主義新經濟同時發生與發展着的新政治力量，就是資產階級小資產階級與無產階級的政治力量。作爲覺悟了的資產階級，小資產階級與無產階級的政治代表，就是各種革命的政黨，其中主要的是國民黨與共產黨。而在觀念形態上作爲這種新的經濟力量與新的政治力量之反映並爲他們服務的東西，就是新文化。沒有資本主義經濟，沒有資產階級，小資產階級與無產階級，沒有這些階級的政黨，所謂新的觀念形態，所謂新文化，是無從發生的。

新的政治力量，新的經濟力量，新的文化力量，都是中國的革命力量，它們是反對舊政治舊經濟舊文化的。這些舊東西是由兩部份合成的，一部份是中國自己的半封建的政治經濟文化，另一部份是帝國主義的政治經濟文化，而以後者爲盟主。所有這些，都是壞東西，都是應該澈底破壞的。中國社會的新舊鬭爭，就是人民大眾（各革命階級）的新勢力與帝國主義及封建階級的老勢力之間的鬭爭。這種新舊鬭爭，即是革命與反革命的鬭爭。這種鬭爭的時間，從鴉片戰爭算起，已經整整一百年了。從辛亥革命算起，也有了差不多三十年了。

但是如前所說，革命亦有新舊之分，在某一歷史時期是新的東西，在另一歷史時期就變爲舊的了。在中國資產階級民主革命的一百年中，分爲前八十年與後二十年兩個大段落。這兩大段落中，各有一個基本的帶歷史性質的特點，即在前八十年，中國資產階級民主革命是屬於舊範疇的，而在後二十年，由於國際國內政治形勢的變化，便屬於新範疇了。舊民主主義——前八十年的特點。新民主主義——後二十年的特點。這種區別，在政治上如此，在文化上也是如此。

在文化上如何表現這種區別呢？這就是我們要在下面說明的。

中國文化革命的歷史特點

在中國文化戰綫或思想戰綫上，『五四』以前與『五四』以後，劃分了兩個不同的歷史時期。

在『五四』以前，中國文化戰綫上的鬭爭，是資產階級的新文化與封建階級的舊文化的鬭爭。在『五四』以前，學校與科學之爭，新學與舊學之爭，西學與中學之爭，都帶着這種性質。那時的所謂學校、新學、西學，基本上都是資產階級的自然科學與社會科學（說基本上，是說那中間還夾雜了許多中國的封建餘毒在內）。以嚴復輸入的達爾文的進化論，亞丹斯密斯的古典經濟學，穆勒的形式邏輯與法國啓蒙學者孟德斯鳩輩的社會論爲代表，加上那時的自然科學，是『五四』以前所謂新學的統治思想。在當時，這種思想，有同中國封建思想作鬭爭的革命作用，是替舊時期的中國資產階級民主革命服務的。可是因爲中國資產階級的無力與世界已經進到帝國主義時代，這種資產階級思想只能上陣打幾個回合，就被外國帝國主義的奴化思想與中國封建主義的復古思想的反動同盟所打退了，被這個思想上的反動同盟軍稍稍一反攻，所謂新學就旌旗息鼓，宣告退却，失了靈魂，而只剩下它的軀殼了。舊的資產階級民主主義文化，在帝國主義時代，已經腐化，已經無力了，它的失敗是必然的。

『五四』以後則不然。在『五四』以後，中國產生了完全嶄新的文化生力軍，這就是中國共產黨人所領導的共產主義的文化思想，即共產主義的世界觀與社會革命論。五四運動是在一九一九年，中國共產黨內成立與勞動運動的真正開始是在一九二一年，均在世界第一次大戰與十月革命之後，即在民族問題與殖民地運動在世界上改變了過去面貌之時，這種中國革命與世界革命的聯系，是非常之顯然的。由於中國政治生力軍即中國無產階級與中國共產黨登上了中國的政治舞台，這個文化生力軍，

就新的裝束與新的武器，聯合一切可能的同盟軍，擺開了自己的陣勢，向着帝國主義文化與封建文化展開了英勇的進攻。這支生力軍雖然還沒有來得及在自然科學領域佔領陣地與進行戰鬥，一般的暫時還讓自然科學爲資產階級的宇宙觀所統治；但在社會科學領域，在這個殖民地半殖民地革命時代最重要的思想武器的領域，却引起了極大的革命。在社會科學領域中，不論在哲學方面，在經濟學方面，在政治學方面，在軍事學方面，在歷史學方面，在文學方面，在藝術方面（又不論是戲劇，是電影，是音樂，是雕刻，是繪畫）。都有了極大的發展。二十年來，這個文化新軍的鋒芒所向，從思想到形式（文字等），無不起了極大的革命。其聲勢之浩大，威力之猛烈，簡直是所向無敵的。其動員之廣大，超過中國任何歷史時代。而魯迅，就是這個文化新軍的最偉大與最英勇的旗手。魯迅是中國文化革命的主將，他不但是一位偉大的文學家，而且是偉大的思想家與偉大的革命家。魯迅的骨頭是最硬的，他沒有絲毫的奴顏與媚骨。這是殖民地半殖民地人民最可寶貴的性格。魯迅是在文化戰綫上，代表全民族的大多數，向着敵人衝鋒陷陣的最正確，最勇敢，最堅決，最忠實，最熱忱的空前的民族英雄。魯迅的方向，就是中華民族新文化的方向。

在「五四」以前，中國的新文化，是舊民主主義性質的文化，屬於世界資產階級的資本主義的文化革命的一部份。在「五四」以後，中國的新文化，却是新民主主義性質的文化，屬於世界無產階級的社會主義的文化革命的一部份。

在「五四」以前，中國的新文化運動，中國的文化革命，是資產階級領導的，它們還有領導作用。在「五四」以後，這個階級的文化思想却比較它的政治上的東西還要落後，絕無領導作用，至多在革命時期在一定程度上充當一個盟員，至於盟長資格，就不得不落在無產階級文化思想的肩上。

這是鐵一般的事實，誰也否認不了的。

所謂新民主主義的文化，就是人民大眾反帝反封建的文化，在今日，就是抗日統一戰綫的文化。這種文化，只能受無產階級的文化思想即共產主義思想去領導，任何別的階級的文化思想都是不能領導了的。所謂新民主主義的文化，一句話，就是『無產階級領導的人民大眾反帝反封建的文化』。

四個時期

文化革命是在觀念形態上反映政治革命與經濟革命，並為它們服務的。在中國，文化革命，和政治上同樣，是統一戰綫的。

這種文化革命的統一戰綫，二十年來分為四個時期。第一個時期是一九一九到一九二一年的兩年，第二個時期是一九二一到一九二七年的六年，第三個時期是一九二七到一九三六年的九年，第四個時期是一九三七年到現在的三年。

第一個時期是一九一九年五四運動到一九二一年中國共產黨成立。這一時期中以五四運動為主要的標幟。

五四運動是反帝國主義的運動，又是反封建的運動。五四運動的傑出的歷史意義，在於它帶着爲辛亥革命還不會有的姿態，這就是澈底的不妥協的反帝國主義與澈底的不妥協的反封建。五四運動所以具有這種性質，是在當時中國的資本主義經濟已有進一步的發展，而當時中國的革命知識階級眼見得俄、德、奧三大帝國主義國家已經瓦解，英法兩大帝國主義國家已經受傷，而俄國無產階級已經建立了社會主義國家，德、奧（匈牙利）、意三國無產階級在革命中，因而發生了中國民族解放的新希

望。五四運動是在當時世界革命號召之下，是在俄國革命號召之下，是在列寧號召之下發生的。五四運動是當時無產階級世界革命的一部份。五四運動時期雖然還沒有中國共產黨，但是已經有了大批的贊成俄國革命的具有初步共產主義思想的知識分子。五四運動，在其開始，是共產主義的知識份子，革命的小資產階級知識分子與資產階級知識分子（他們是當時的右翼）三部份人的統一戰線革命運動。它的驅點，就在只限於知識分子，沒有工人農民參加。但發展到六三運動時，就不但是知識分子，而有廣大的無產階級小資產階級與資產階級參加，成了全國範圍的革命運動了，五四運動的文化革命則是徹底反對封建文化的運動，自有中國歷史以來，還沒有過這樣偉大而徹底的文化革命。當時以反對舊道德提倡新道德，反對舊文學提倡新文學，為文化革命的兩大旗幟，建立了偉大的功勞。這個文化運動，當時還沒有可能普及到工農羣衆中去。它提出了『平民文學』口號，但是當時的所謂『平民』，實際上還只能限於城市小資產階級與資產階級的知識分子，即所謂市民階級的知識分子。五四運動是在思想上與幹部上準備了一九二一年中國共產黨的成立，又準備了五卅運動與北伐戰爭，當時的資產階級知識份子，他們是五四運動的右翼，到了第二時期，他們中間的大部份就與敵人妥協，站在反動方面了。

第二時期，以中國共產黨的成立及五卅運動與北伐戰爭為標幟，繼續了並發展了五四運動時三個階級的統一戰綫，並且在政治上形成了這個統一戰綫，這就是第一次國共兩黨的合作。孫中山先生之所以偉大，不但因為他領導了偉大的辛亥革命（雖然是舊時期的民主革命），而且因為他能够『適乎世界之潮流，合乎人羣之需要』，提出了聯俄、聯共、扶助工農三大革命政策，對三民主義作了新的解釋，建立了三大政策的新三民主義。在這以前，三民主義是和教育界、學術界、青年界沒有多大聯

系的，因為它沒有提出反帝口號，也沒有提出反封建社會制度與反封建文化的口號。在這以前，是舊三民主義，這種三民主義是被人們看成一部份人爲了奪取政府權力，即是說爲了做官，而臨時應用的旗幟，看成純粹政治活動的旗幟。在這以後，是三大政策的新三民主義，由於國共兩黨的合作，由於兩黨革命黨員的努力，便把這種新三民主義推廣到了全中國，推廣到了一部份教育界，學術界與廣大青年學生之中，這完全是因爲把原來的三民主義發展成了反帝反封建的三大政策的新民主主義的三民主義之故，沒有這一發展，三民主義思想的傳播是不可能的。

在這一時期中，這種革命的三民主義，成了國共兩黨與各個革命階級的統一戰綫的政治基礎，「共產主義是三民主義的好朋友」，兩個主義結成了統一戰綫。以階級論，則是三個階級（無產階級、小資產階級、資產階級）的統一戰綫。那時，以上海民國日報及各地報紙爲陣地，曾經共同宣傳了反帝國主義的主張，共同反對了尊孔讀經的封建教育，共同反對了封建古裝的舊文學與文言文，提倡了以反帝反封建爲內容的新文學與白話文。在廣東戰爭與北伐戰爭中，曾經在中國軍隊中灌輸了反帝反封建的思想，改造了中國的軍隊。在千百萬農民羣衆中，第一次提出了打倒貪官污吏打倒土豪劣紳的口號，煽起了偉大的農民革命鬪爭。由於這些，再由蘇聯的援助，就取得了北伐的成功，工人農民幫助資產階級爬上了政權，資產階級就立即結束了這次大革命，轉入了新的政治局勢。

第三時期，是一九二七至三六年的新的革命時期。因爲在前一時期的末期，革命營壘中發生了變化，中國資產階級轉到了帝國主義與封建勢力的反革命營壘，革命營壘中原有的三個階級，這時剩下了兩個，剩下了無產階級與小資產階級（包括農民，革命知識份子與其他小資產階級），所以這時候，中國革命就不進入一個新的時期，而由中國共產黨單獨地領導這個革命。這一時期，是一方

面反動圍剿，又一方面革命深入的時期，這時有兩種反動圍剿：軍事圍剿與文化圍剿。也有兩種革命深入的：農村革命深入與文化革命深入。這兩種圍剿，在帝國主義策動之下，曾經動員了全中國與全世界的反動力量，其時間延長至十年之久，其殘酷是舉世未有的，殺戮了幾十萬共產黨員與青年學生，摧殘了幾百萬工農人民。從當事者看來，似乎以為共產主義與共產黨是一定可以剿盡殺絕的了。但結果却相反，兩種圍剿都慘敗了。作爲軍事圍剿的結果的東西，是紅軍的北上抗日。作爲文化圍剿的結果的東西，是一九三五年一二九「青年革命運動」的爆發。而作爲這兩種圍剿之共同結果的東西，則是促成了全國人民的覺悟。這三者都是積極的結果。而其消極的結果，則是一個強大敵人打進來了，這就是爲什麼全國人民至今還是非常痛恨那十年反共的最大原因。其中最奇怪的，是共產黨在全國文化機關中處於毫無抵抗力的地位，爲什麼文化圍剿也一敗塗地了？這還不可以深長思之麼？而共產主義者的魯迅，却正在這一「圍剿」中成了中國文化革命的偉人。

這一時期的鬭爭，在革命方面，是堅持了人民大眾反帝反封建的新民主主義與新三民主義。在反革命方面，則是在帝國主義指揮下的地主資產階級聯盟的專制主義。這種專制主義，在政治上，在文化上，腰斬了孫中山的三大政策，腰斬了他的新三民主義，造成了中華民族的深重的災難。

第四個時期就是現在抗日戰爭時期。中國革命的曲線運動，又來了一次三個階級的統一戰綫，但是範圍更放大了，上層階級包括了一切統治者，中層階級包括了一切小資產階級，下層階級包括了一切無產者，全國各階層都成了盟員，堅決反抗了日本帝國主義。這個時期的第一階段，是在武漢失陷以前，這時全國各方面是欣欣向榮的，政治有民主化的趨勢，文化有普遍的動員。武漢失陷以後，爲第二階段，政治情況發生了許多變化，大資產階級的一部份，投降了敵人，其另一部份也想結束抗

戰。文化運動反映這種情況，就表現了葉青、張君勱等人的反動，與言論出版的不自由。

爲了克服這種危機，必須同一切反抗戰反團結反進步的思想進行堅決的鬥爭，不擊破這些反動思想，抗戰的勝利是無望的。這一鬥爭的前途如何？這是全國人心目中的大問題。然而依據國內國際條件，不論抗戰路程上有多少困難，中國人民總是要勝利的。全部中國史中，五四運動以後二十年的進步，不但賽過了以前的八十年，簡直賽過了以前的幾千年。假如再有二十年的功夫，中國的進步將到何地，不是可以想得到的麼？一切內外黑暗勢力的猖獗，造成了民族的災難。但是這種猖獗，不但表示了它的還有力量，而且表示了它的最後掙扎，表示了人民大眾逐漸接近了勝利。這在東方是如此，在世界也是如此。

文化性質問題上的偏向

一切都是從艱苦鬥爭中鍛鍊出來的。新文化也是這樣，二十年中有三個曲折，走了一個「之」字，一切好的壞的東西都考驗出來了。

資產階級頑固派，在文化問題上，和他在政權問題上一樣，是完全錯誤的。他們不知道中國新時期的歷史特點，他們不承認人民大眾的新民主主義或新三民主義的文化。他們的出發點是資產階級專制主義，在文化上就是資產階級的文化專制主義。一部份所謂歐美派的文化人（我說的是大部份），他們曾經實際贊助過政府的文化剿共，現在似乎又在贊助什麼「限共」「溶共」政策。他們不願工農在政治上抬頭，也不願工農在文化上抬頭。資產階級頑固派的這條文化專制主義的路是走不通的，它同政權問題一樣，沒有國內國際的條件。因此，這種文化專制主義，也還是「收起」爲

當作國民文化的方針來說，現在也不是社會主義的文化。如果以為現在就是或應該是社會主義的國民文化，也是不對的。這是把共產主義思想體系的宣傳，當作了當前行動綱領的實踐；把用共產主義的立場與方法去觀察問題，研究學問，處理工作，當作了中國民主革命階段上的國民教育與國民文化的方針。以社會主義為內容的國民文化必須是反映社會主義的政治經濟的，我們現在還沒有這種政治經濟，所以還不能有這種國民文化。由於現時的中國革命是世界無產階級社會主義革命的一部份，因而現時的中國新文化也是世界無產階級社會主義新文化的一部份，是它的一個偉大的同盟軍。但是這種一部份，不是以社會主義文化的資格去參加，而是以人民大眾反帝反封建的新民主主義文化的資格去參加的。由於現時中國革命不能離開中國無產階級的領導，因而現時的中國新文化也不能離開中國無產階級文化思想，即不能離開共產主義思想的領導。但是這種領導，是領導人民大眾去作反帝反封建的政治革命與文化革命，不是領導他們去作社會主義的政治革命與文化革命。所以現在新文化的本質還是舊民主主義的，不是社會主義的。在現時，毫無疑義，應該擴大共產主義思想的宣傳，加緊馬列主義的學習，沒有這種宣傳與學習，不但不能引導中國革命到將來的社會主義階段上去，而且也不能指導現時的民主革命到勝利。但是現時國民文化的基本性質，却不是社會主義的，而是新民主主義的，因為它是人民大眾反帝反封建的文化，不是無產階級反資本主義的文化。因此，我們既應把對於共產主義的思想體系與社會制度的宣傳，與對於新民主主義的行動綱領的實踐區別開來，又應把作為觀察問題研究學問處理工作的共產主義方法，與作為國民文化的新民主主義的方針區別開來。把二者混為一談，無疑義是很不適當的。

由此可知，現時被上層階級文化的內容，既不是資產階級的文化專制主義，又不是無產階級的社會主義，而是以無產階級文化思想為領導的人民大眾反帝反封建的新民主主義，或新三民主義。

民族的科學的大眾的文化

這種新民主主義的文化是民族的。它是反對帝國主義壓迫，主張中華民族的尊嚴與獨立的。它是這個民族的，帶有我們民族的特性。它同一切別的民族的社會主義文化與新民主主義文化相聯合，建立互相吸收與互相發展的關係，互相作為世界新文化的一部份，但是決不能與任何別的民族的帝國主義反動文化相結合，因為我們的文化是革命的民族文化。中國應該大量吸收外國的進步文化，作為自己文化食糧的原料，這種工作過去還做得很不够。這不但目前的社會主義文化與新民主主義文化，還有外國的古代文化，例如各資本主義國家啓蒙時代的文化，凡屬我們今天用得着的東西，都應該吸收。但是一切外國的東西，如同我們對於食物一樣，必須經過自己的口腔嚼嚥與胃腸運動，送進唾液胃液腸液，把它分解為精華與糟粕兩部份，然後排洩其糟粕，吸收其精華，才能作為自己的營養分，決不能生吞活剝的毫無批判的吸收。所謂『全盤西化』的主張，乃是一種錯誤的觀點。形式主義地吸收外國，在中國過去是吃過大虧的。中國共產主義者對於馬克思主義在中國的应用也是這樣，必須將馬克思主義的普遍真理與中國革命的具體實踐完全的恰當的統一起來，就是說，取得民族形式，才有用處，決不能主觀地公式地應用它。公式的馬克思主義者，只是對於馬克思主義與中國革命開玩笑，在中國革命隊伍中是沒有他們的地位的。中國文化應有自己形式，這就是民族形式。民族的形式，新民主主義的內容——這就是我們今天的新文化。

這種新民主主義的文化是科學的，它是反對一切封建思想與迷信思想，主張實事求是，主張客觀真理，主張理論與實踐一致的。在這點上，中國無產階級的科學思想能夠與中國還有進步性的資產階級的唯物論與自然科學思想，建立反帝反封建反迷信的統一戰線。但是決不能與任何反動的唯心論建立統一戰線。共產黨員可以與某些唯心論者甚至宗教徒建立在政治行動上的反帝的統一戰線，但是決不能贊同他們的唯心論或宗教教義。中國的長期封建社會中，創造了燦爛的古代文化。因此清理古代文化的發展過程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精華，是發展民族新文化提高民族自信心的必要條件。但是決不能無批判的兼收並蓄。必須將古代封建統治階級的一切腐朽的東西和古代優秀的民間文化即多少帶有民主性與革命性的東西區別開來。中國現時的新政治新經濟是從古代的舊政治舊經濟發展而來的，中國現時的新文化也是從古代的舊文化發展而來，因此，我們必須尊重自己的歷史，決不能割斷歷史。但是這種尊重，是給歷史以一定的科學的地位，是尊重歷史的辯證法的發展，而不是頌古非今，不是贊揚任何封建的毒素。因此，對於人民羣衆與青年學生，主要的不是要引導他們向後看，而是引導他們向前看。

這種新民主主義的文化是大眾的，因而即是民主的，它應爲全民族中百分之九十以上的工農勞苦民衆服務，並逐漸成爲他們的文化。要把教育革命幹部的知識與教育革命大眾的知識在程度上互相區別又互相聯結起來，把提高與普及互相區別又互相聯結起來，革命文化，對於人民大眾，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想準備；在革命中，是革命總戰線中的一切必要與重要的戰線，而革命的文化工作者，就是這個文化戰線上的各級指揮官。『沒有革命的理論，就沒有革命的運動』，可見革命的文化運動對於革命的實踐運動具有何等的重要性。而這種文化運動與實踐連

動，都是羣衆的。因此，一切進步的文化工作者，在抗日戰爭中，應有自己的文化軍隊，這個軍隊就是人民大衆。文化人與文化思想而不接近民衆，他就是「空軍司令」或「無兵司令」，他的火力就打不倒敵人。爲達此目的，文字必須在一定條件下加以改革。言語必須接近民衆，須知民衆就是革命文化的無限豐富的源泉。

民族的科學的大衆的文化，就是人民大衆反帝反封建的文化，就是新民主主義的文化，就是新民主主義的文化，就是中華民族的新文化。

新民主主義的政治，新民主主義的經濟與新民主主義的文化相結合，這就是新民主主義共和國，這就是名副其實的中華民國，這就是我們要造成的新中國。

新中國站在每個人民面前，我們應該迎接它。

新中國航船的桅頂已經冒出地平線了，我們應該拍掌歡迎它。
舉起你的雙手吧，新中國是我們的。

在延安文藝座談會上的講話

(一九四二年五月二日)

引言

同志們，今天邀集大家來開座談會，目的是要和大家交換意見，研究文藝工作和一般革命工作之間的正確關係，求得革命文藝的正確發展，求得革命文藝對於其他革命工作的更好協助，藉以打倒我們的民族敵人，完成民族解放任務。

在我們爲中國民族解放的鬥爭中，有各種的戰線，就中也可以說有文武兩種戰線，這就是文化戰線和軍事戰線，我們要戰勝敵人，首先要依靠手裏拿槍的軍隊，但是僅僅有這種軍隊是不夠的，我們還要有文化軍隊，這是團結自己戰勝敵人必不可少的一支軍隊，（五四）以來，這支文化軍隊就在中國形成，幫助了中國革命，使中國的封建文化和適應帝國主義侵略的奴隸文化的地盤逐漸縮小，其力量逐漸削弱，以至現在反動派只能提出所謂『以量勝質』的辦法來和新文化對抗，就是說，反動派有的是錢，雖然出不出好東西，但是可以拚命出得多。在『五四』以來的文化戰線上，文藝是一個重要的有成績的部門。革命的文藝運動，在內戰時期有了大的發展，這個運動和當時的紅軍戰爭在總的方向上是一致的，但在實際工作上却沒有互相結合起來，彼此都是孤軍作戰，這是因爲當局的反動派把這兩支兄弟軍隊從中隔斷了的原故，抗戰以後，革命的文藝工作者到延安及各個抗日根據地的多起來

了，這是一件很好的事，但是到了根據地，並不等於與根據地人民的運動相結合，而我們要把革命工作向前推進，就要使這兩者完全結合起來，我們今天開的會，就是要使文藝很好的成爲整個革命機器的一個組成部份，作爲團結人民，教育人民，打擊敵人，消滅敵人的有力武器。幫助人民同心同德地和敵人作鬭爭，爲了這個目的，有些什麼問題應該解決的呢？有這樣一些問題，就是立場問題，對象問題，工作問題和學習問題。

立場問題，我們是站在無產階級的和人民大眾的立場，共產黨員還要站在黨的立場，站在黨性和黨的政策立場。在這個問題上，我們的文藝工作者中間是否還有認識得不正確或者不明確的呢？我看是有的，許多同志常常失掉了自己的正確立場。

態度問題，隨着立場，就發生我們對於各種具體事物所採取的具體態度。譬如說，歌頌呢？還是暴露呢？這就是態度問題，究竟那種態度是我們需要的？我說兩種都需要，問題是在對甚麼人，有三種人，一種是敵人，一種是朋友，還有一種是自己，這就是無產階級及其先鋒隊，對於這三種人需要有三種態度，對於敵人，對於日本法西斯和一切人民的敵人，我們應該不應該給他們『歌頌』呢？絕對不應該，因爲他們都是萬惡的反動派，他們在技術上也許有些優點，譬如說他們槍砲好，但是它的槍砲拿在他們手裏就是反動的。我們武裝軍隊的任務是在把他們的槍砲奪取過來，轉過去打倒他們，我們文化軍隊的任務是在暴露一切敵人的殘暴，欺騙及其必然失敗的前途，鼓勵抗日軍民同心同德，堅決的打倒他們，對於朋友，對於各種不同的同盟者，我們態度應該是有聯合，有批評，有各種不同的聯合，有各種不同的批評。他們的抗戰，我們是贊成的，如果有成績，我們是讚揚的；但是如果抗戰不積極，我們就應該批評；如果有人要反共反人民，要一天一天走上反動的道路，那我們就要批