

畅销助学读物

江苏众多名校骨干教师领衔主编

三好生

SANHAOSHENG
TONGBUZUOWEN

同步作文

小学语文

五年级（上册）



YZLI0890143909



CHISO 青少年
SINCE 1996

新疆青少年出版社

畅销助学读物

三好生

SANHAOSHENG
TONGBUZUOWEN

同步作文



小学语文(国标江苏适用)

五年级上册

主 编 徐 君
编 著 徐 君 王永阳 谷亚君
陈红丽 余 霞 齐 军



YZLI0890143909



CHISO
SINCE 1956

新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

三好生同步作文. 五年级 / 徐君编. —乌鲁木齐:
新疆青少年出版社, 2011.6
ISBN 978-7-5371-9110-4

I. ①三… II. ①徐… III. ①作文课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第208933号

责任编辑: 鹿坤
责任校对: 张莉莉
封面设计: 孔磊
版式设计: 林林
插图: 林林

三好生同步作文 五年级上册 国标江苏适用

出版: 新疆青少年出版社
社址: 乌鲁木齐市胜利路100号 邮政编码: 830001
电话: 0991-2334305 (编辑部) 0991-2864403 (发行部)
网址: <http://www.qingshao.net>

发行: 新疆青少年出版社
经销: 各地新华书店
印刷: 南京市浦口区第二印刷厂有限公司

开本: 32开 版次: 2011年6月第1版
印张: 5.25 印次: 2011年6月第1次印刷
字数: 110千字 印数: 5000册
书号: ISBN 978-7-5371-9110-4
定价: 8.80元

前言

伴随着21世纪前进的脚步，国家基础教育课程改革实验已开展得如火如荼。为了适应新课程标准的要求，紧扣新教材的特点，我们编写了《三好生同步作文》系列丛书。这是一套符合小学生认识规律和习作训练的辅导用书，是一套新颖、实用、活泼、层次感很强的指导用书。

传统的作文教学缺乏具体有效的指导，缺少学生探究学习的过程。而新课程改革不仅需要学生具备写字、识字、阅读、写作、口语交际能力，更注重学生的品德修养和审美情趣的培养，使同学们形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体的全面发展。我们正是本着新大纲的要求，特地选择名校的佼佼者——三好生们表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验，让这些习作成为孩子们学习的楷模，树立写作信心；并激发他们的写作兴趣，为提高能力、开发智力、健全人格提供一块广阔的发展空间，让他们真正成为作文的主人。

更为可贵的是，此系列丛书的命题方法、思路、见解别具一格。它不仅包括使学生学好每一单元的同步作文，而且加强了对学生进行同步作文和同步阅读训练的方法辅导和实践训练，更体现了小学生篇章学习的整体性。

习作要求 围绕单元习作要求，简洁、明了地点出习作的方向。

习作指导 根据习作要求，名师娓娓道出习作要领。

范文引路 典型例文加以点评，悟出习作方法。

佳作欣赏 精选优秀习作，简明扼要地点拨其精妙。

精彩语段 对语段精彩之处、跳跃之处进行提示，解决习作的难点。

词语超市 紧扣习作要求，注重词语的积累和应用。

触类旁通 举一反三，活学活用。

写作练兵 活泼的“练兵”场，让你学以致用。自主学习，拓展习作思路。

阅读拓展 紧扣教材阅读训练要求，进行词语指导、引路，提供一个阅读“练兵”的空间。附有参考答案，为自检提供方便。

《三好生同步作文》紧扣教材要点，荟萃习作精品，方法科学，指导到位；生动、活泼，触类旁通。爱因斯坦曾经指出：“成功=艰苦的劳动+正确的方法+少说空话。”广大读者只要用心感悟《三好生同步作文》系列丛书，就会发现它是提高写作能力和阅读能力的得力助手，是教师教学和家长辅导的首选。

本丛书在编写过程中，难免有缺憾之处，希望广大读者、教育界专家及各位同仁给予批评指正。由于时间仓促，如果本丛书出现部分选文、图片、作者有不详之处，恳请有关作者与我社编辑部联系，以便作出妥善处理。

谢谢！

丛书编委会

目 录

第一单元 写一位教过自己的老师

我最佩服的老师	/2
“偏心眼”的于老师	/3
歪牙老师	/4
我最敬佩的一个人	/5
我的外语老师	/6
我的数学老师	/8
我的奥数老师	/9
“两奇一特”的老师	/10
老师,给您竖个大拇指	/11
幽默的陈老师(片段)	/12
王老师的眼睛(片段)	/13
“怪”老师	/15
画蛋练功	/16

第二单元 写一种动物

我家的小虎	/22
小虾	/23
我喜欢的小金鱼	/24
可爱的小猴	/25
可爱的蝸蝓儿	/27
“四蹄雪”	/28
乌龟的习性	/29
蚕宝宝	/31
我喜爱的小动物——荷兰猪	/32
可爱的河蚌	/33

小袋鼠	/34
海葵	/35
漂亮的小白鹅(片段)	/37
威猛的花公鸡(片段)	/37
可爱的大龙虾	/39
班鸠	/41
没有人喝彩的工作	/43

第三单元 秋天的树叶

我爱秋叶	/46
秋叶的生命	/48
秋天的树叶	/49
秋天的树叶	/50
秋天的树叶	/51
秋天的树叶	/52
落叶	/53
多姿多彩的秋叶	/54
我爱秋叶	/55
秋叶	/56
可爱的爬山虎(片段)	/57
秋天的枫叶(片段)	/57
秋天的颜色	/59
北极风光	/61
威尼斯之夜	/62

第四单元 说说自己的心里话

妈妈,我想对您说	/65
我的建议	/67
妈妈,我爱您	/68
公公,请再爱我一次	/70
Carol,我要说声谢谢你	/71
爸爸妈妈,请听我说	/73
和老师说说心里话	/74

妈妈,请还我踢球的权利吧	/74
爷爷,我求您了	/75
爸爸妈妈,结束冷战吧	/77
妈妈,听我说(片段)	/78
妈妈,站直了,别趴下(片段)	/79
我为外婆洗头发	/81
纽扣的故事	/83
母亲	/85

第五单元 写一件亲身经历的事

心病	/90
我真高兴	/92
快乐的“交响乐”	/93
我真委屈	/94
感动一瞬间	/95
那一刻,我好感动	/96
当众出“丑”	/97
我被扔进了大海	/99
当了一回“盗版商”	/100
有趣的斗鸡比赛	/101
网上篮球对抗赛	/103
害怕(片断)	/104
抽查(片断)	/104
难忘的教训	/107
忙碌的蜘蛛	/108
中国的牛	/110

第六单元 看图想象,写故事

送小燕子回家	/114
猫口救燕	/115
小燕子	/117

为了可爱的燕子	/118
生死一瞬间	/120
救小燕	/121
救小燕	/122
救燕子	/124
惊险瞬间	/126
“爱心”	/127
惊险一刻	/128
小燕遇险(片段)	/129
救燕子(片段)	/129
小溪流的歌	/132
理想变成了现实	/134
野鸭	/136

第七单元 写写自己的体验或感受

着了魔的小米粒	/140
有趣的小实验	/141
冬爷爷的礼物	/143
我确实错了	/145
我喜欢的一篇课文	/146
雪之韵	/147
盼春节	/148
雪	/150
氧气燃烧铁丝的实验真有趣	/151
我做年夜饭	/152
雪(片段)	/153
螃蟹复活(片段)	/154
想起这件事我就紧张	/156
中彩那天……	/157
喝一杯浓茶	/159



第一单元 写一位教过自己的老师



习作要求

我们的成长无不渗透着老师的心血。在教过你的老师中，一定也有给你留下深刻印象的，请选择其中一位写一写。可以写他在某些方面（如外貌、性格、教育方法等）的特点，也可以写他帮助、教育你的一两件事。题目自己定。



习作指导

1. 本次习作要求是写人——老师。从平时的一两件事情中反映老师的品质和个性。这几件事是小作者亲身经历、体验到的事。从这一两件事中体现出老师对学生的关心、帮助和培养。也可以通过一两件事写写老师在某些方面的特点。

2. 通过一两件事，表达自己对老师的感激之情。字里行间要表达自己对老师的真挚情感。回忆一下事情的经过和当时的心情，有序地写下来。注意自己心理活动的描写。

3. 事情的经过要写具体。事情的经过要具体描述，尤其把老师帮助你时的语言、神态、动作写详细具体，语言要生动。在老师的帮助下，你是怎样改正错误的，有何进步也可以表达出来，表达出你的感激之情。

4. 行文中要有细节描写。细节描写最能展现人物个性和特征，要通过细写描写把人物形象写丰满。另外还要注意详略，做到详略得当。



我最佩服的老师

四年级开学时,听说这学期的数学老师是个男的,我和同学们便七嘴八舌地议论起来。

“男老师一定很凶。”“对呀,起码不‘和善’。”“男的都很凶呀!”“布置的作业一定多得要命!”“我们最好别惹他发火哟!”

数学老师走进了教室,大家都安安静静地坐着,不敢发出一点声响。面对鸦雀无声的同学们,数学老师微笑着说:“大家都怎么了?‘死机’了吗?”他的幽默,让我们感觉到他是一位和蔼可亲、平易近人的老师。

他上课特别有趣。讲“认识分数”这节课时,竟变魔术般地从身后拿出了一张油饼和一把水果刀,说:“我用水果刀把这张油饼平均切成6块,我吃1块。”说着,当真抓起一块饼塞进了嘴里,接着说:“真好吃!同学们,我吃了这块油饼的几分之几?”话音刚落,同学们就笑得前仰后合,几个平时“坐如钟”的班干部也忍不住了,捧着肚子大笑起来。后来,我们几个爱发言的同学也尝到了香喷喷的油饼。

数学老师不仅课上得好,下课时他还陪我们玩呢。

点 评

通过同学们的议论欲扬先抑。

一句幽默的话语消除了同学们的紧张和猜测,拉近了老师和学生的心理距离。

教分数,吃油饼,真新鲜!形象直观的教学方法激发了学生的学习热情,帮助学生理解了知识,这样的课谁不喜欢听呢?



有一次，他和我们踢足球，有个同学来了一个“流星飞脚”，球直向数学老师飞去，不偏不倚，正好击中数学老师的大腿。他将手伸进裤兜一摸，拿出了一副破碎的眼镜。那个同学赶紧走过去连声说“对不起”。老师大手一挥，说：“这算什么，不就是副眼镜嘛！继续玩儿。”同学们目瞪口呆，都像木头人一样站在那儿，好久才醒悟过来，更投入地和数学老师一起玩起来。

一学期眨眼便过去了，他说：“下学期，我不再教你们了，同学们要认真向新老师学习，争取更大的进步！”同学们都难过极了，有的同学甚至还哭了。

他就是我最佩服的人——李老师。

这段话从动作、语言等角度为我们刻画了数学老师可贵的另一面——大度、友善、与学生平起平坐。这样的老师谁不喜欢呢？

结尾部分饱含深情，写出了老师和学生的真情，真挚自然，令人感动。



佳作欣赏

“偏心眼”的于老师

提起我们的于老师，没有一个不翘大拇指的。单是他的那些琳琅满目的荣誉证书和那闪闪发光的“全国优秀教师”奖章，就足以说明他是一位令人敬佩的人。

敬佩归敬佩。我这个在于老师班里学习了一年的优等生，却给老师起了一个雅号——“偏心眼”的于老师。

提起这件事，那还得从我升入五年级的时候说起呢！当时，于老师接了我们这个班，他定了条新规矩。那就是：对待每一个学生都不计较原来的成绩如何，只看今后是否进步，并设了进步奖。即进入前10名的给优胜奖，原来11~20名的同学只要向前跨一个名次，41~50名的同学向前跨四个名次都得“进步



奖”。这样一来,中等生和差等生认为获奖有望,学习劲头可大了。这且不说,于老师还经常鼓励差等生。哪个差等生的作业没做完,他总要耐心辅导;哪个差等生病了,他就家访补课。

总之,我觉得于老师的眼里只有中等生和差等生了,好像班上根本没有我们这些原来就受老师重视的佼佼者。于老师的这个规矩,可苦了我们这些优等生了。我们平时得用比差等生多几倍的功夫,才能保住优胜奖,一不小心,还会从优胜奖台上被挤下来。

于老师定了这个规矩,是说话算数的。在期中考试总结大会上,那些原来经常倒数第一的“老校长(留级生)”也第一次得奖了。不少优等生,费了九牛二虎之力才拿到“优胜奖”。我呢,由于考试稍有疏忽自然被挤出了优秀行列。此时,我带着嫉妒的心理对一些落榜的优等生说:“咱们于老师,真是个偏心眼,只管后进生,我真想不通。”这话传到了于老师的耳朵里,他既没有埋怨也没有责备,只是说他的做法大家以后就会明白的。可不,到了期末,在全镇举行的各科评比中,我班的语文成绩排在全镇第一。

看来,我们的“偏心眼”于老师还真有点不同凡人的心眼呢!

名师在线 小作者能从众多的素材中找到一个独特的视角来塑造老师的形象。一开始,他说于老师“偏心眼”,只管中等生和差等生,设“优胜奖”“进步奖”后,中等生和差等生跃跃欲试,结果,使全班同学都不同程度地获得了进步,从而大大地鼓舞了同学们的士气,增强了学习的信心。通过对比描写,文章为我们刻画了一个有强烈责任感,工作作风严谨、沉着,工作方法巧妙的班主任形象。同时表达出了小作者对这位优秀园丁的敬爱之情。

歪 牙 老 师

林老师有两颗特大的门牙——一颗像妈妈下厨时挥动的铲



子，一颗像爷爷上山砍树时抡着的斧子。这两颗大门牙“姿态”不一，形象各异，歪歪扭扭地向外暴着。说句实话，第一次见到他，我就心急如焚：有这两颗大门牙顶着，怎么教我们学语文呢？

没想到这两颗大歪牙还挺爱挑别人呢。上课时，老师喜欢让同学们挨个儿朗读。而不管谁读了，都有这样那样的毛病被“铲”出来，给予“斧”正。

我从一年级开始就养成了一个坏习惯：朗读时吐字不清楚，含含糊糊的。这两颗大门牙可就对我大铲特铲了：“你这样不是朗读，而是说梦话。如果你长大当局长，还是这样子给大家作报告，大家都会打呼噜的。”打他上第一节课开始，我就不得不对那两颗门牙刮目相看了。

背地里，我曾偷偷地问：“林老师，您的门牙怎么歪了？”他“嘿嘿”地笑着说：“我从小爱笑，不小心笑歪了。”开始我还半信半疑，后来我深信不疑了。

课堂上，这两颗门牙常常会迸出一些使人忍俊不禁的话来，令我们开怀大笑。费超同学老是要在老师和组长的催促下才写作业，老师就对他说：“费超，你这种学习方式像挤牙膏，总要在屁股上挤一下才挤出一点点。你以后要不时地捏一捏自己的屁股。”大家听了哄堂大笑。费超的老毛病从此就改掉了。

我真担心有一天我也会笑歪门牙。不过门牙歪了也好，你看我的心不是被这两颗大牙死死地钳住了吗？

名师在线 老师的外貌特征——歪牙，成为文章的着墨点，由此展开的不仅仅是丰富多彩的课堂生活，还有对人物形象的“形”和“神”的有特点地描写。

我最敬佩的一个人

我最敬佩的一个人是我的语文老师——李老师。

上李老师的课，感觉特别舒服，就像在听一个动人的故事，或者在做一次有趣的游戏。记得有一次李老师让我们学习《登



山》一课，她让我们上台表演列宁登山的过程。同学们都推荐我去表演。我把黑板当作石壁，脸、手臂、手都紧紧地贴着“石壁”，自以为很“紧张”了，便开始小心地“行路”了，不一会儿，我就到达了终点。李老师笑着说道：“‘列宁’走得好轻松呀，看来这小路不难走嘛！”接着，她让同学们给我评议：哪些地方表演得好，哪些地方表演得不到位。然后，让我再表演一次。在同学们的指点和鼓励下，我表演得更真切了，走一段便回头看看，好“紧张”呀！好不容易才走过了这么一段小路。李老师和同学们都为我的表演鼓起了掌。在表演的过程中，我和同学们不仅理解了课文内容，更愉悦了身心。

李老师的朗诵水平极好。凡是学校组织的朗诵比赛，我们班总是得第一。记得学校第二届艺术节上举行朗诵比赛，李老师为我们选了《最美好的名称》这首诗。放学后，她就陪我们练习。开始的时候，我们读得不太好，特别是男生，一点儿感情都没有。李老师就慢慢地领着我们一句一句地读，什么地方该重读，什么地方该轻读，什么地方该读得快一些，什么地方该读得慢一些……几天下来，李老师的嗓子哑了，我们担心地问她：“李老师，您怎么啦？”她笑了笑说：“没事，只要你们得好成绩，我就高兴。”我们在比赛中夺得了第一名，当全班同学都高兴地感谢李老师时，她却说：“这是你们的努力呀，谢谢同学们！”

李老师就是这样，为别人想得多，为自己想得少，因而我更加敬佩她。

名师在线 本文开头写明了敬佩谁。通过上课及朗诵这两个典型的事例反映了李老师课讲得好、朗诵得好，为别人想得多，为自己想得少的特点。特别是人物的语言、神态，描写细致、感人，值得学习。

我的外语老师

我的外语老师姓秦，50岁了。她是一位兢兢业业、教学有



方的好老师。

初夏的一天上午,第四节课的上课铃打响了,秦老师又准时来到讲台前。我看着秦老师,觉得有些不对劲。她今天仿佛年轻了许多,显得精神饱满,容光焕发。究竟是哪儿改变了呢?噢,原来是秦老师的头发变黑了,从以前一头灰白的头发变成了现在亮丽乌黑的秀发。我想她一定是戴假发了。由于天气炎热,秦老师的脸泛起了红晕,额头上也渗出一层细密的汗珠。这么热的天,秦老师为什么要戴假发呢?难道只是为了美吗?我满腹不解。

开始上课了,秦老师首先教了我们几个有关年龄的单词,大家很快都学会了。我反复地朗读着这些单词,隐隐约约地觉得今天所学的内容与秦老师的假发有关。紧接着,秦老师给我们介绍了几个句型后,便要我们做最难的翻译练习了。“I'm not young, but——”秦老师首先用英语流利而清晰地说出了一段话,让我们翻译。不少同学举起了手。没想到平时最令大家头疼的翻译练习今天却如此受欢迎。秦老师请吉天同学翻译:“我并不年轻,可我也不老。但我今天却显得很年轻。”“Very good!”秦老师夸吉天翻译得好。接着,秦老师又把这段话用中英文对照说了一遍,边说还边做出跳舞的滑稽动作。最后,秦老师又风趣地说:“同学们,我今天是不是很年轻呀?因为我戴了个假发套。”这时,我才恍然大悟,原来秦老师刚才那段对话描述的是她自己呀。她今天戴假发来上课,就是为了能给我们上一堂生动的情境教学课,使我们能牢牢地记住这些句型。这时,同学们也都明白了秦老师的意思,纷纷坐正了身体,更加认真地听起课来。

如今戴假发的人很多,但大部分人都只是为了美,像秦老师这样为了上好课,不惜花钱,不顾天热买假发来戴的人,你们见过吗?



名师在线

开头先写品质。你不相信“她”有这样的品质吗？有事实为证。写一个具体事例，来表现秦老师。什么时候？在哪里？谁？做了什么？写得很清楚。“精神饱满”“容光焕发”写神态；头发变了、红晕、流汗，写外貌。外语老师真是兢兢业业、教学有方。暗中照应开头。不过这篇习作的描写能再生动些就更好了。

我的数学老师

我在读四年级的时候，有一位年龄接近 50 岁的数学老师教过我们。他姓谢，稀疏的头发下面有一张不算长的脸，宽阔的肩膀，高大的身躯。

谢老师可关心我们啦。有一次拔草的时候，我一不小心把手给划破了，谢老师知道后，马上赶过来问道：“没事吧，来，给我看看。”我忙把手缩了回去：“没关系，没关系，一会就好了。”“还说没关系呢，刚才我都看见流血了，快，把手伸出来。”我把手慢慢伸出去，谢老师从口袋里掏出创口贴，蹲下身子，小心翼翼地给我包上，我一直看着谢老师，眼睛湿润了。

谢老师在学习上对我们的要求可严格啦。有一次，我正在做一道数学题，突然，谢老师的一只手指到了我的作业本上，他看了看我，那眼神好像在说：“仔细看看这题，有没有写错？”我连忙低头检查，可怎么也检查不出错误。谢老师见我迷惑不解的样子，便进一步引导我。经过多次的细心检查，我恍然大悟，终于找到了错误的根源，原来我把一个数算错了。我连忙加以改正，心里觉得很不好意思。往后，每当做数学题时，我都要仔细检查一遍，以免再出差错。

现在，谢老师虽然已经调走了，可他的身影总浮现在我的脑海里：稀疏的头发下有一张不算长的脸，宽阔的肩膀，高大的身躯……



名师在线 这篇作文紧扣习作要求,选择了两件事写谢老师。第一件事主要通过谢老师的语言和动作,表现了老师对学生的关心和爱护。第二件事主要写老师的动作和眼神,写“我”的心理活动,表现老师对我们的学习抓得很紧。这样,老师的形象更加丰满。更加巧妙的是,文章的开头和结尾,都有对谢老师外貌的描写,这样一方面可以表现谢老师给“我”留下的印象非常深刻,使“我”难以忘记,另一方面能起到前后呼应的效果。

我的奥赛老师

暑假期间,我报名参加奥赛培训。刚进入奥赛班,我就听别班同学说这位奥赛老师挺有意思,我的奥赛老师到底怎么样,我得留点儿神。

随 和

开学第一天,这位奥赛老师自我介绍说:“同学们!我是你们的奥赛老师,姓杜,名叫杜江。今后,大家就叫我杜老师……”

“啊,豆浆?我要喝豆浆,我馋得要命!”不知哪个调皮鬼嚷了一句。这句话把同学们都给逗乐了,个个笑得前俯后仰,都淘气地说:“豆浆来了……”

还未把话说完的杜老师,听了同学们的这番话,涨得满脸通红。我也替杜老师感到委屈。我满以为他会暴跳如雷地吼我们,出乎意料的是,他只憨厚地朝我们笑了笑,并没有责备我们。

认 真

你们可别看杜老师这么随和,他做起事来却很认真。

这是开学第二个星期的第一天上午,杜老师走入课堂笑盈盈地对我们说:“同学们!你们的笔记我上个星期检查过。很多同学的笔记都没抄完整,我要求同学们一定要做好笔记,没做完的同学要补起来,否则中午就不能回家吃饭。”

我原以为杜老师的这句话只是吓唬我们而已,没想到他真这么做。中午,当杜老师发现刘强同学的笔记未抄完时,便要求他



抄完再走。自己也在旁边陪着,连饭也不吃。直到下午两点,我们才来上课时,杜老师还没回家。他对工作的认真使同学们深受感动。

这就是我的奥数老师。他随和、认真的精神给我留下了深刻印象。

名师在线 这篇文章抓住了人物的个性来写。小作者选取了两个典型事例来表现杜老师的个性,面对学生的无理玩笑,一般老师会暴跳如雷,而杜老师却“憨厚地笑了笑”;面对未完成作业的同学,杜老师却奉陪到底,言而有信。这种随和而又认真的性格特点具有个性化和典型意义。

文章结构严谨,层次清楚。小作者先概括写杜老师有点意思,再具体叙述,最后又总结全文。这种文章结构让读者一目了然,在读者面前展现了一位随和而又认真的教师形象。

“两奇一特”的老师

我的老师,最初引起我注意的,是他的“两奇一特”:名字奇、服装奇、说话特别。

“名字奇”——开学第一天,他拿起粉笔噌噌噌几下,黑板上出现:弓、长、彳、亻、子、月、生几个字。李凤风趣地说:“没想到我们的老师还是日本太郎呢!”说真的,当时我偷偷地查了字典才知道他叫张衍胜。

“服装奇”——他穿着奇特的服装。在我心目中像张老师这样二十三四岁的人,应该穿一些颜色比较鲜艳的衣服。可他总是一身黑衣服,给人一种朴素威严的感觉。

“说话特别”——永远忘不了他的第一堂课,太有意思了。我们静静地坐在座位上听他讲《鸬鹚》那一课。嗨!谁想到他那夹杂着轻微方言的普通话快得像“外语”。因为我们班大部分同学都是从农村转来的学生,对他的这一语言特点不适应,所以他讲到哪里了,多数同学都弄不清。尽管他滔滔不绝地讲个不停,我们却“欣赏”不了,坐在那里呆若木鸡。我索性合上课本,坐在