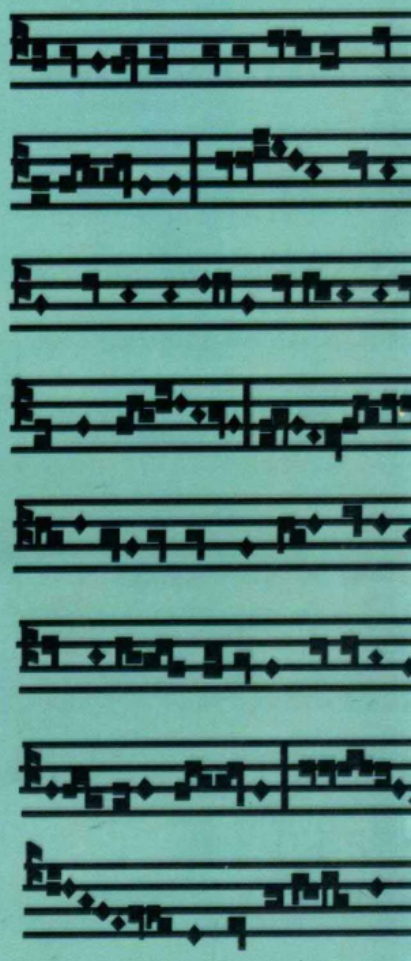
音乐结构图谱分析

卢广瑞 著



中国文联出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

音乐结构图谱分析

卢广瑞 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐结构图谱分析/卢广瑞编著 . - 北京:中国文联出版社
(中华学人文稿/徐传武主编)
2001 ISBN 7 - 5059 - 4031 - 7
Ⅰ. 音… Ⅱ. 卢… Ⅲ. 艺术 - 音乐 - 研究 Ⅳ. J251.4
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 01338 号

书　　名	音乐结构图谱分析
编 著 者	卢广瑞
出　　版	中国文联出版社
发　　行	中国文联出版社　发行部
地　　址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经　　销	全国新华书店
责任编辑	王　军
责任印制	胡元义
印　　刷	山东旅科印务有限公司印刷
开　　本	787 × 1092　1/16
字　　数	360 千字
印　　张	14.625
印　　数	0001—3000 册
插　　页	2 页
版　　次	2001 年 4 月第 1 版　2001 年 4 月第 1 次印刷
书　　号	ISBN 7 - 5059 - 4031 - 7/I·2611
定　　价	32.80 元

本书如有印装质量问题，请直接与印刷厂联系



作 者 简 介

卢广瑞（1955—）祖籍河北省，厦门集美大学艺术教育学院，艺术理论教研室主任、副教授。中国音乐家协会音乐美学学会、福建省文联音乐家协会、厦门市社会发展研究会会员。1992 年以来，发表《痴情的狂喜与绝望的悲伤——贝多芬《第九交响曲（合唱）》与柴科夫斯基〈第六交响曲（悲怆）〉之比较研究》等有关音乐哲学、美学、评论、教育等论文 30 余篇。著有《风笛、祖国、白鹭》卢广瑞歌曲选集。

前　言

从认知心理学的角度出发，音乐作品的欣赏、鉴赏之审美其本质是聆听者在自身的听觉感知、感情体验文化修养、生活经历等基础上的一种精神创造和重建活动。本书直接服务于音乐欣赏、鉴赏和分析。作者认为：

第一，音乐是情感的艺术。情感是“人”——作曲家的吐露，可以说这种情感的承载者之一就是旋律，而音乐语言中最具体的“抽象的具象”、“意象”或“性格”特别就是体现在主旋律之中。所以，强调关注主旋律的动态特征及其发展和变化。

第二，音乐是时间性“动”的艺术，是“流动的建筑”，是“音响结构”动态。（“乐音的运动”。汉斯立克）一方面是艺术品，一方面是接受者，实现、达到审美深度的对接之条件首先是人（敏锐）的听觉，然后才是精神创造和重建活动之结果。正是音乐这种“动”的特点，使得人们对之喜爱而又望而生畏。某种意义上讲，音乐的形式就是音乐的内容，而音乐的内容就体现在形式之中。聆听者对作品的体验、理解程度与对作品形式结构的把握息息相关。所以，对作品结构的认识、理解尤为重要。本书针对这一问题，根据多年的教学经验，认为音乐作品既是一种“建筑”，就应该有其“图纸”，用“图纸”将其“动”变为“静”。从而达到以视觉辅之听觉和记忆的效果。音乐作品的欣赏、鉴赏之审美不是专业性的曲式作品分析课，前者以聆听作品的音响为主，后者以作品的谱例分析为主。因此，音乐欣赏、鉴赏应在注重与“曲式作品分析”课联系的同时，又要注意与“曲式作品分析”课的区别。作者重视在聆听“流动的建筑”艺术时对其结构的提示和把握，举例的作品都试图以图形示意，以及提供相关作品的数据资料。在此基础上，即要认识、把握作品“完形”的局部特征，又要认识、把握作品“完形”的整体特征。从而进入审美的最佳境界。

第三，了解作曲家基本的思想、气质、品格，社会时代、生活、思潮，以及作品的创作时间、背景、风格等，对认识、理解作品也是非常必要的。

本书的第一章，提供了关于音乐欣赏、审美的一些音乐美学、音乐心理学、音乐史、管弦乐队等方面的知识，以期有助于读者对音乐艺术特殊性、音乐欣赏、鉴赏之本质以及相关知识的了解和认识。

本书的第二章，以经典挑选了比较常见的一些音乐作品，分析其结构和主旋律的特点，绘制其结构图形和有关其形式、内容方面的数据，以及提供相关必要的“背景”。

本书的第三章，提供了部分作品解析之文，是作者对作品的鉴赏、审美体会的分析、评论仅供参考。

作者写书的目的是通过对具体作品的音乐结构图谱分析，为读者提供某些有关作品

需要全本请访问 www.ertongbook.com

的资料，这些资料有助于读者在无总谱或不识五线谱的情况下，聆听音乐时能够较顺利地接受和了解作品，进入较理想的欣赏和审美的状态。其中，作者尽可能避免将自己的感受体会强加于人的做法，因此，在图谱的分析中，留有余地。

作者期望高等师范音乐教育的学生，以及高校其他专业的学生和一般的受教育者，通过此书的指导和学习都能够加深理解和热爱高雅、严肃的音乐艺术，了解、认识音乐家以及其音乐作品，提高音乐艺术的鉴赏能力，为沟通作曲家与听众心灵的交流尽微薄之力。

但是，教与学、知与识的研究是无止境的。本书的分析、提示和体会之写作似乎完成了，其实远未完成……。书中已完成的东西也可能存在种种的问题和缺陷，请专家、同行们批评、指教。

作者

2001 年 3 月

目 录

第一章 关于音乐欣赏…… (1)
一、音乐艺术特殊性的简介…… (1)
(1) 音乐是以经过选择、概括的声音作为物质材料的艺术…… (1)
(2) 音乐是听觉艺术…… (1)
(3) 音乐是感情的艺术…… (1)
二、音乐与其反映的现实生活之间的关系…… (2)
三、音乐欣赏（审美）是特殊的精神活动…… (2)
四、乐音的音响感知…… (4)
五、音乐作品“完形”结构之内容示意…… (5)
六、三部性音乐作品曲式结构形态…… (6)
七、音乐结构（曲式）图形示意…… (6)
八、西方管弦（交响）乐队简介…… (8)
九、西方交响音乐三百年，体裁与作曲家 …… (10)
第二章 音乐结构图谱分析 …… (13)
第一节 管弦乐舞曲 …… (13)
1. 杜鸣心：《青年圆舞曲》 …… (13)
2. 江文也：《台湾舞曲》Op.1 …… (15)
3. 肖邦：《华丽大圆舞曲》 …… (17)
4. 约翰·斯特劳斯：《兰色多瑙河圆舞曲》Op.314 …… (19)
第二节 特性器乐曲 …… (20)
1. 陈培勋：《前奏曲（咏雪）》 …… (21)
2. 肖邦：《幻想与即兴》 …… (21)
3. 柴科夫斯基：《四季·六月》（船歌） …… (24)
4. 柴科夫斯基：《四季·十一月》“雪橇” …… (26)
5. 布里顿：《青少年管弦乐队指南——浦塞尔主题变奏与赋格》 …… (27)
6. 圣桑：《动物狂欢节》 …… (29)
7. 普罗科非耶夫：交响童话故事《彼得与狼》 …… (32)
第三节 组曲 …… (34)
1. 格里格《培尔．金特》第一组曲 …… (34)
2. 比才：《卡门组曲》 …… (39)
3. 比才：《阿莱城姑娘组曲》 …… (40)
4. 霍斯特：《行星组曲》 …… (43)

第四节　序曲 …… (45)
1. 莫扎特：歌剧《费加罗的婚姻》序曲 …… (45)
2. 格林卡：歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》序曲 …… (48)
3. 贝多芬：《爱格蒙特》序曲 …… (50)
4. 柴科夫斯基《一八一二序曲》 …… (52)
5. 柴科夫斯基：幻想序曲《罗密欧与朱丽叶》 …… (53)
6. 柏辽兹：《罗马狂欢节》序曲 …… (53)
7. 肖斯塔科维奇：《节日序曲》Op. 96 …… (55)
8. 李焕之：《春节序曲》 …… (56)
9. 吕其明：序曲《红旗颂》 …… (58)
10. 朱践耳：《节日序曲》 …… (59)
第五节　交响诗 …… (60)
1. 包罗丁《中亚细亚的大草原》 …… (60)
2. 李斯特交响诗第三：《前奏曲》 …… (61)
3. 西贝柳斯的音诗：《芬兰颂》 …… (62)
4. 贝·斯美塔那：《沃尔塔瓦河》 …… (64)
5. 辛沪光：交响诗《嘎达梅林》 …… (66)
6. 格什温：《蓝色狂想曲》 …… (68)
7. 德彪西：前奏曲《牧神舞后》 …… (69)
8. 里查德·施特劳斯：《英雄生涯》 …… (71)
9. 里姆斯基·科萨科夫：交响组曲《舍赫拉查达》 …… (72)
10. 周文中：《花落知多少》 …… (76)
11. 陈怡：《多耶第二号》 …… (77)
12. 马思聪：交响组曲《山林之歌》 …… (77)
13. 王西麟：交响组曲《云南音诗》作品 3 …… (80)
14. 刘湲：交响狂想诗《为阿佤山的记忆》 …… (82)
第六节　奏鸣曲与套曲体裁 …… (83)
1. 贝多芬：《第八（悲怆）钢琴奏鸣曲》 …… (83)
2. 贝多芬：《月光奏鸣曲》 …… (87)
3. 莫扎特：A 大调第十一号钢琴奏鸣曲《土耳其进行曲》 …… (91)
4. 贝多芬：《F 大调小提琴奏鸣曲：春》 …… (93)
5. 桑桐：钢琴曲《在那遥远的地方》 …… (97)
第七节　室内乐 …… (97)
1. 弦乐合奏：《二泉映月》华彦钧（阿炳）作曲，吴祖强改编 …… (98)
2. 海顿：《D 大调弦乐四重奏“云雀”》 …… (99)
3. 莫扎特：《G 大调弦乐小夜曲》 …… (102)
4. 舒伯特：《鳟鱼五重奏》Op.114 …… (107)
5. 柴科夫斯基：《D 大调第一弦乐四重奏．“如歌的行板”》 …… (112)

6. 周龙：《弦乐四重奏琴曲》 …… (113)
7. 谭盾：《第一弦乐四重奏“风、雅、颂”》 …… (114)
8. 陈其钢：《水调歌头——为苏东坡同名诗而作》男中音与室内乐队 …… (115)
第八节 协奏曲 …… (117)
1. 海顿：《D大调钢琴协奏曲》 …… (117)
2. 莫扎特：《C大调钢琴协奏曲》K.467 …… (120)
3. 贝多芬：《降E大调第五钢琴协奏曲》Op.73 …… (123)
4. 柴科夫斯基：降b小调第一钢琴协奏曲 …… (127)
5. 门德尔松：小提琴协奏曲 …… (132)
6. 德沃夏克：《b小调大提琴协奏曲》 …… (137)
7. 拉赫玛尼诺夫：《第三钢琴协奏曲》 …… (141)
8. 贝尔格：小提琴协奏曲 …… (143)
9. 钢琴协奏曲《黄河》 …… (144)
10. 何占豪、陈钢：小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》 …… (145)
11. 刘敦南：钢琴协奏曲：《山林》 …… (146)
12. 杜鸣心：《小提琴协奏曲》 …… (147)
第九节 交响曲 …… (149)
1. 海顿：《第九十四交响曲“惊愕”》 …… (149)
2. 莫扎特：《第四十交响曲》 …… (153)
3. 莫扎特：《第四十一（朱庇特）交响曲》 …… (158)
4. 贝多芬：《第五（命运）交响曲》 …… (162)
5. 舒伯特：《第八（未完成）交响曲》 …… (168)
6. 德沃夏克：《第九（自新大陆）交响曲》 …… (172)
7. 马勒：《第四交响曲》——为乐队与女高音独唱而作 …… (179)
8. 巴托克：《乐队协奏曲》 …… (181)
9. 肖斯塔科维奇：《第十交响曲》Op.93 …… (188)
10. 罗忠熔：《第一交响曲》 …… (190)
11. 朱践耳：《第一交响曲》Op27 …… (190)
12. 朱践耳：《第四交响曲》“6.4.2—1” Op.31 …… (193)
第三章 音乐作品解析 …… (194)
1. 痴情的欢乐与绝望的悲怆 —— 贝多芬第九《合唱》交响曲与柴科夫斯基第六《悲怆》交响曲之比较研究 …… (194)
2. 基础音核与乐观有为——论李斯特“交响诗第三”《前奏曲》 …… (207)
3. 仇恨与爱情——柴科夫斯基的幻想序曲《罗密欧与朱丽叶》 …… (212)
主要参考书目 …… (218)
后 记 …… (219)

第一章　关于音乐欣赏

一、音乐艺术特殊性的简介

(1) 音乐是以经过选择、概括的声音作为物质材料的艺术。这种选择、概括主要针对音高和音色而言。人类的音乐实践是在约 30 周/秒—4，0000 周/秒（即钢琴的音域）的音域内；种种乐器的音色也是经人类选择的结果，即便是人声，一旦它进入歌唱乐音体系中的各音，也就在很大程度上脱离生活中的自然客体，也就是说这种经选择、概括的物质材料——声、器乐发出的乐音体系中的各音都不是自然界中固有的。由于这一基本特点，使得音乐的音响体系（音色、音的组织，音响结构），都不是任何自然客体，音响体系（音的组织，音响结构）基本上是抽象的、非语义的。

(2) 音乐是听觉艺术。人对现实的感受，主要或大部分是通过人的视觉来完成的，而听觉往往是辅助性的。俗话讲“百闻不如一见”，可是感受、理解音乐就是让你听、“闻”，而不让你见。听觉的辅助性使得音乐所反映的一切往往都是较为间接、曲折而隐蔽的，也使得音乐造型几乎不可能。即使音乐与造型因素（例如标题音乐）有联系，也只能通过人的形象思维（想象、联想）达到间接的实现。

(3) 音乐是感情的艺术。音乐的音响形式是感情的直接载体。音乐形态是感情的最佳对应物。这主要是因为：音响动态（经过选择、组织的音响结构），与人体植物神经系统的活动有密切关系。例如：人的心跳加速和放慢，血管的舒张和收缩，呼吸急促和徐缓，循环系统的紊乱和秩序等，人体中各种植物神经系统的活动都与音响结构的进行（音响动态中旋律、节奏、和声、音色、织体、速度、力度的进行等表现手段）形成基本的对应关系，音乐作品的表现过程往往直接跟人的心理状态和过程发生关系，所以说音乐是感官直接接受感性信息的直观艺术，音乐的感受不需要经过第二信号系统的“翻译”。

所以，音乐是感情的艺术语言。这种感情的艺术语言，是人的主观表白，是人的心灵倾诉。区别于“抽象的概念”性的文字语言，是“抽象的具象”语言。它是形象性的，既抽象又具体。“音乐语言的弱点是不善于表达概念，音乐语言的长处是善于揭示运动的力度状态的极其微妙的差异。”①

黑格尔说，声音“把观念内容从物质囚禁中解放出来了”。认为艺术活动是“一种灵魂的解放”，是“摆脱一切压抑和限制的过程”，而“把这种自由推向最高峰的就是音乐”。② 人都珍爱真情，渴望自由，这是一般人都喜爱音乐的最根本的缘故。

---

① 茅原：《未完成音乐美学》[M]．上海人民出版社。

② 转引自：叶纯之、蒋一民《音乐美学导论》16 页。

二、音乐与其反映的现实生活之间的关系

我们认为，音乐反映现实。音乐作品是作曲家对现实生活的主观性、间接性、隐约性的反映。音乐与其反映的现实生活之间的关系是“异质异构多一同态对应”。[①] 非学习音乐专业的音乐爱好者，能听懂音乐作品所表现的喜怒哀乐，关键在于他们能否把握从能指到所指的转换，即对音乐与其反映的对象之间的“中项”把握，抽取运动状态中的“信息真髓”实现与对象的“信息真髓”相交融。

“中项”这个词是从逻辑学中借用来的。它是大项（大前提）与小项（小前提）所共有的因素。在这里“中项”就用来表示反映与被反映的双方共同具有的因素，有了它，才可能听懂音乐的所指。这个中项就是一种共同点或相似性。音乐与其反映的对象之间的共同点或相似性就是“运动状态”。万物都在运动中存在，运动必有一定的状态。弥漫在整个世界的运动状态就是音乐与现实生活之间的中项。

比如：雄壮、中速、节奏整齐的进行曲音调与军人威武的行列行进的运动状态相似；音色美，旋律线悠长、起伏感强的音调就与热烈、缠绵、亲昵的恋爱“运动状态”有共同点；节奏动感强，鼓、号、乐齐鸣，力度大的音势可能就与人欢乐节日，欢庆喜事、胜利的运动状态相似等等。

音乐与其反映的现实生活之间的“运动状态”的关系是“异质异构多一同态对应”。

“异质”特指：音乐与它所反映的对象是不同质的东西。音乐只是物质的振动，此外它什么也不是。

“异构”特指：音乐与其反映的对象，不具有相同的结构。

“同态”特指：音乐与其反映的对象之间，具有共同的运动状态。

“多一”、“对应”特指音乐以“一”对应于生活中的“多”。是一与多的对应，不是一与一的对应。只要在刺激形式上具有同一性的东西，都能与同一音乐发生对应关系。

把握音乐与其反映的对象之间的运动状态，正确理解音乐与其反映的现实生活之间的关系尤为重要。

三、音乐欣赏(审美)是特殊的精神活动

音乐欣赏（审美）是特殊的精神活动，由三者组成。

1. 审美客体，即信息源。它不同于一般认识对象，它是形式与内容美的辨证统一体。它必须提供鲜明的形象或意境，以动听的乐音和优美的旋律为特征。

这种“信息应符合健康向上，具有高雅的导向作用”。

2. 审美主体。要想取得最佳的音乐审美效果，审美主体需具备的条件：

(1) 必须具有健全的审美器官。(良好的听觉、记忆力等) 必须把审美主体之审美力的三要素全面调动起来。

(2) a、审美直觉力；

b、审美知觉力；

① 茅愿：《未完成音乐美学》[M]．上海人民出版社。

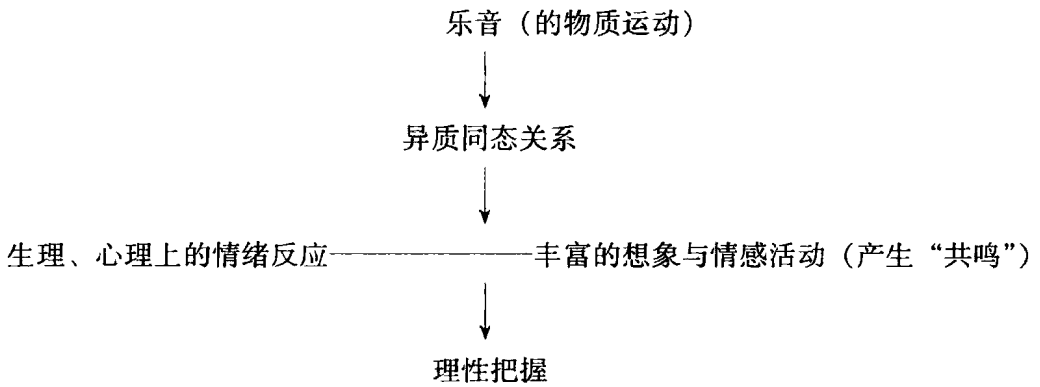
需要全本请访问 www.ertongbook.com

c、审美理性判断力；

（3）与审美客体对象所提供的信息全面联系和沟通起来，进行有效的加工、创造。抽取“运动状态”中的“信息真髓”，并与其实现交融。从而达到进入音乐欣赏、审美的最佳境地。

3．建立和形成高度而有序的审美场。

审美场：审美主体心理结构与审美客体动态结构相互作用的双向活动。审美客体（音乐作品）中乐音物理结构与审美主体的生理、心理结构三者的协调运动。



由此，从认知心理学的角度出发，每个人对音乐作品欣赏（情感体验）的程度、质量、水平的高低，与其社会实践的经历以及接受教育的深度、层次是密切相关的。

四、乐音的音响感知

乐音的质性质	空间要素	（绝对）音高	高 c5 ←—— （高音区色彩明亮，情绪高涨）	低 ——→B2 （低音区色彩浑、暗，情绪沉重。）
		调性	升调号 性格、调性感较坚硬）	降调号 （性格、调性感较柔软）
		调式	大调式 （较明亮、开朗、阳刚）	小调式 （较黯淡、隐晦、阴柔）
		音色	复合、混合 （情感较粗杂）	纯、单一 （情感较细腻）
		和声	谐和、（乐音） （美的，非矛盾、冲突的）	不谐和、噪音 （丑的，矛盾、冲突的）
乐音的量性质		织体	声部线条多杂、繁复 （多性格、形象的复合）	声部线条简约 （性格、形象的简洁）
		力度（音强）	强 fff —— ff —— f （情绪：积极、激动、高涨）	弱 p —— pp —— ppp （情绪：松弛、消极、低落）
	时间要素	速度	快 presto ←—— （情绪：激动、紧张）	慢 ——→largo （情绪：平稳、松弛）
		节奏	短而紧和急 （情绪：激动、紧张）	长而松和宽舒 （情绪：平静、松稳）
		结构	非对称、非平衡、非方正 （矛盾、失理智的）	对称、平衡、方正 （非矛盾、理性、理智的）

五、音乐作品“完形”结构之内容示意：

<table>
<tr><td colspan="5">音乐作品（“完形”）结构之内容示意图</td></tr>
<tr><td rowspan="2">音乐运动逻辑</td><td>静
（速度、节奏、和声、织体等）</td><td colspan="2">动</td><td>静</td></tr>
<tr><td>动</td><td colspan="2">静</td><td>动</td></tr>
<tr><td rowspan="3">旋律运动逻辑</td><td colspan="2">开</td><td colspan="2">合</td></tr>
<tr><td>起</td><td colspan="2">开</td><td>合</td></tr>
<tr><td>起</td><td>承</td><td>转</td><td>合</td></tr>
<tr><td>主题材料</td><td>基础音调、主旋律</td><td colspan="2">贯穿、展开</td><td>统一、再现</td></tr>
<tr><td>陈诉类型</td><td>引导型</td><td>呈示型</td><td>展开型</td><td>收束型</td></tr>
<tr><td>调式、调性</td><td>守调</td><td colspan="2">离调、转调</td><td>调性回归
初始、原调</td></tr>
<tr><td>音乐语言
基础成分</td><td>动机、“集核”、乐句、“核集”</td><td colspan="2">动机、“集核”、乐句、“核集”</td><td>动机、“集核”、乐句、“核集”</td></tr>
<tr><td>乐思材料组织、发展手法</td><td>原始陈诉
重复</td><td>迭奏
变奏
模进
宽放
紧收</td><td>扩充
缩减　演化
裁截
叠入　出新
补充</td><td>合头
合尾
换头
换尾
头尾合</td></tr>
<tr><td>陈述结构
表现形式</td><td>独立性
基础结构
↓
乐汇
乐节
乐句
乐段
（大、中、小
各种规模
各种性质）</td><td>联合组群性
结构
↓
“衍生”
散体、连句
模进、诗句
自由</td><td>“中间型结构”</td><td>独立、联合性
基础结构
↓
乐汇
乐节
乐句
乐段
（中、小型
方正性）</td></tr>
<tr><td>音乐作品
组织结构</td><td>乐段
复乐段
二段体
三段体
呈示部</td><td colspan="2">乐段
复乐段
二段、三段体
自由、模进、散体
展开部
插部</td><td>乐段
复乐段
二段体
三段体
再现部</td></tr>
</table>

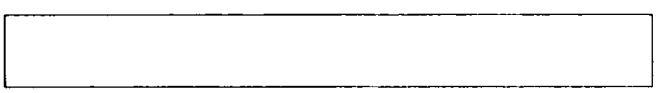
六、三部性音乐作品曲式结构形态：

<table>
<tr><td colspan="4">西方音乐作品三部性曲式结构形态示意图</td></tr>
<tr><td>性质
部分
曲式类型</td><td>呈示</td><td>对比</td><td>再现</td></tr>
<tr><td>再现二段体
（再现单二部）</td><td>a</td><td colspan="2">b
对比句　　再现句</td></tr>
<tr><td>三段体
（再现单三部）</td><td>a</td><td>b</td><td>a</td></tr>
<tr><td>三部曲式
（复三部）</td><td>A
（a　b　a）</td><td>B
（c　d　c）</td><td>A</td></tr>
<tr><td rowspan="2">奏鸣曲式</td><td>呈示部</td><td rowspan="2">展开部</td><td>再现部</td></tr>
<tr><td>引呈连副结</td><td>呈连副结</td></tr>
<tr><td>回旋曲式</td><td colspan="3">A　B　A　C　A</td></tr>
<tr><td>变奏曲式</td><td>主题原形</td><td>若干次变奏
……</td><td>主题再现</td></tr>
</table>

七、音乐结构（曲式）图形示意：

1. 一段体：乐段或联体。定义：由乐段构成的曲式即一段曲式，一般由两个乐句以上的乐段组成。特征：呈示性陈诉、材料重复、和声统一。一段曲式可以是独立乐曲，也可以作为更大曲式的一个相对独立的部分。

图形：

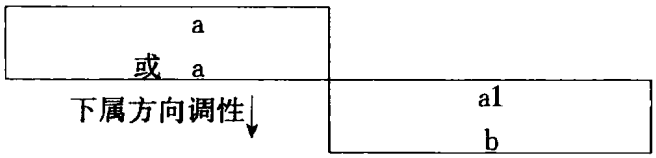


2. 二段体（并列原则）：A＋B 定义：由两个互相对比的乐段构成的音乐结构称为二段曲式。二段曲式可以是篇幅不大的独立乐曲（可能有引子和尾声），也可能是更大曲式的一个组成部分。图形：

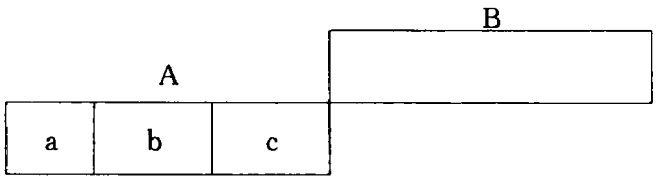
（1）单主旋律（如：古二部曲式）：



（2）对比主旋律：

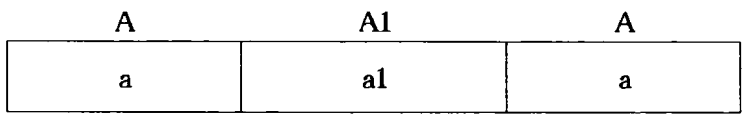


3. 复二部曲式（复合与并列原则的结合）：单部（次级）是二或三（为多见）段体。基本图形：

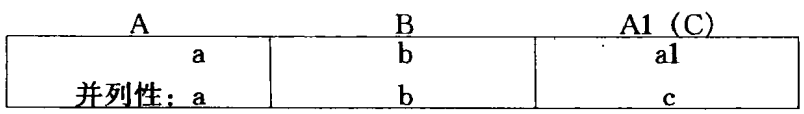


4. 三段体（一般为再现原则）：定义：由三个相对独立的乐段或相当于乐段的段落按再现原则加以组织的曲式，叫作三段曲式。特征：结构容量较大，篇幅伸缩性较强，一般宜适应各种音乐类型、体裁，是独立曲式中最重要的曲式之一。

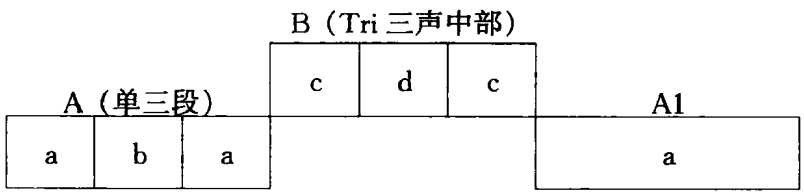
（1）单主旋律再现单三段：



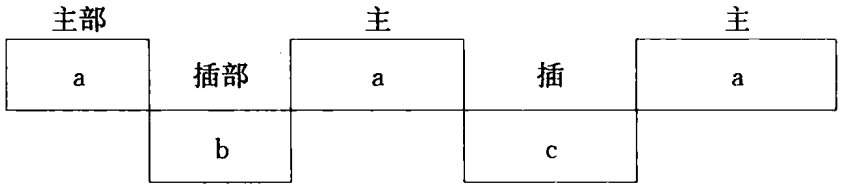
（2）对比主旋律单三段：



5. 复三部曲式（复合与再现原则的结合）：单部（次级）是二或三段体，可有多种类型的表现形式。基本图形：



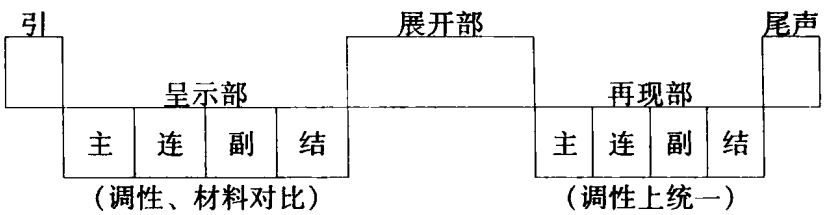
6. 回旋曲式（再现与并列原则的结合）：五部或更多部的循环。定义：同一个音乐段落反复呈示，其间插入若干新材料的对比段落部分所形成的结构，称为回旋曲式。特征：至少二个以上的各不相同的插部，主部至少呈示三次，具有包含五个以上的相对独立部分。基本图形：



7. 变奏曲式（变化与不变化因素的同时结合）：七段或更多段的变奏曲。定义：由代表基本乐思的独立音乐段落及其若干次变奏所构成的曲式，称为变奏曲式。可分有多种类型。基本图形：

主旋律 A	AⅠ	AⅡ	AⅢ
AⅣ	AⅤ	AⅥ	AⅦ

8. 奏鸣曲式（复杂的复合原则）：以调性上和材料上的矛盾对比、发展和统一为特征，此结构富于抒情性、戏剧性、哲理性等深刻的内容表达。其成形于 18 世纪末，是器乐曲大型曲式最高形式的代表。



八、西方管弦(交响)乐队简介

西方管弦（交响）乐队约在十七世纪初伴随西方歌剧艺术的出现而形成，后来器乐逐渐从歌剧艺术中分离出来，约在十八世纪中叶左右，西方管弦（交响）乐队进入了定型成熟阶段，十九世纪至今得到了极大地发展和变化。

需要全本请访问 www.ertongbook.com