

古

文

字

臨

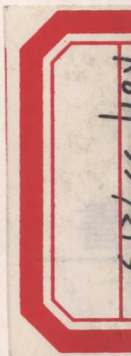
習

叢

金文

王延林 / 編著

上海書畫出版社



1305810

古
文
字
臨
習
叢
書

GUWENZI LINXI CONGSHU JINWEN



徐州教大圖書館



22718471

58/0

封面設計
責任編輯
技術編輯

范樂春
吳甌
吳蕃中

圖書在版編目 (CIP) 數據

金文 / 王延林編 一上海: 上海書畫出版社, 2001.6
(古文字臨習系列叢書)
ISBN 7-80635-801-3

I. 金... II. 王... III. 金文-法帖 IV. K877.3

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2001) 第 034091 號

古文字臨習叢書

金文

王延林 編著

上海書畫出版社出版發行

(上海市欽州南路 81 號 郵政編碼 200235)

各地新華書店經銷 上海出版印刷有限公司印刷

開本: 889 × 1194 1/16 印張: 3

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印數: 1-5,000

ISBN 7-80635-801-3/J · 1422

定價: 10.00 圓

金文及其臨習方法

一、金文概況

金文亦稱鐘鼎文，是指商周時鐘、鼎、彝、盤等青銅器上的鑄文字。因古代稱銅為金，故銅器上的文字叫金文。銅器中一般以鐘、鼎為代表，故亦稱鐘鼎文；也因為文字是銘鑄，刻鑿在銅器上的，文字內容也稱作銘文。

銘文的內容是多樣的，或記祭祖情況，或記戰爭，或記法律事務情況，或封地情況，或記封官授爵情況，或記王室貴族宴饗、田獵、婚姻等事。

金文書法的風格從殷商到西周也經歷了不少變化。

盤庚遷殷後，銅器上逐漸有銘文出現。早期字數很少，有一兩個、三四個字，不少字呈象形圖案。商代晚期纔有較長的銘文出現。






商代金文的主體風格為體勢凝重，結字大小錯落，章法自然得體。

西周以後金文書體經過較長時期的孕育發展，已日趨成熟。西周早期金文承襲殷商甲金文，筆畫渾厚、結體嚴謹、章法錯落自然，如成王時的《何尊》、康王時的《大盂鼎》、昭王時的《令簋》。西周中期的金文筆畫由肥厚變為纖細、均勻圓潤、不露鋒芒，布局章法日趨整齊，甲骨文的契刻味、大小不一的隨意性減弱，標志金文已進入結體整規的成熟期，如孝王時的《大克鼎》、懿王時的《召卣》。西周晚期金文的筆畫更加均勻，兩頭尖的筆畫完全消失，用筆圓渾流暢，結體更平正勻稱、寬博開張，風格更為豪放、渾樸，這時的金文可稱達到了鼎盛時期，如厲王時的《散盤》、宣王時的《毛公鼎》、《虢季子白盤》。《虢季子白盤》已開秦篆之先河，《石鼓文》、《秦公簋》的字迹與其十分相近。

二、怎樣學寫金文

學寫金文，首先要了解其形體的特點：結體不定型，筆畫多少不一。金文中有一部分象

形文字，隨物之形彎曲而成，然文字不是某一個人創造的，所以同一字可能有幾種寫法，結體不定型。如『子』字有的作，有的作，有的作，兩手的位置上下左右各不同。『中』字有的作，有的作，中豎為旗杆，上飄揚的旗幟可有可無，多少無定。有時意義相近相通的部首可通用，如『坏』字，亦作坏、𡗗、𡗘、𡗙，金文寫作、、、等不同。

金文與甲骨文一樣，銘文中有不少合文。所謂合文，就是把兩個以上的字合在一起寫，如『小子』作，『二朋』作，『工册』作。金文中少數字與小篆、楷書的寫法十分不同，差異很大，要注意不能混淆，如『十』字金文作，『七』字作。

學寫金文應重點學好金文的三種筆畫：點畫、直畫、弧畫。

金文的點，把筆墨聚于一處。寫時筆鋒從點中心為軸心外轉成實心圓點，應圓滿渾厚沒有棱角。與甲骨文、小篆、楷書有區別。甲骨文點兩頭尖中間厚；小篆的點實際上是橫或弧畫；楷書的點有方點圓點，但一邊是較平直的。如左『小、番、利、正』四字四體比較就可看清此點。金文點除圓點外，還有稍扁長的點，沒有小篆那麼細長，稍短而渾厚，如下例九字以金文圓點字與小篆、楷書之比較：

好	止	正	利	利	利	利	利	利
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎

圓點用筆法：

- (一) 筆鋒從點中心垂直落筆。
- (二) 稍提鋒從點中心向上轉筆向右上回轉。
- (三) 稍提鋒從點中心向上轉筆向左下回轉，如畫螺旋，完成圓點後即可收筆。



稍扁長的點用筆法與直畫寫法一樣，只是點畫短，要比小篆渾厚。運筆如下：（一）欲下先上，逆鋒起筆。（二）稍提鋒轉筆，中鋒運筆，使點頭部圓滿厚重。（三）收筆時稍提鋒可以回鋒，也可以不回鋒，收筆處應比起頭部略瘦點。

金文的「直畫」實際上是稍扁長點的延長，用筆方法基本相同。

（一）橫畫是欲右先左，豎畫是欲下先上，都為逆鋒起筆。（二）後轉為折筆，稍提鋒後中鋒運筆，頭部需飽滿圓潤。（三）收筆時可輕提平出不作回鋒，也可稍作回鋒。

下面列舉一些含直畫的金文字例：

王 皇 周 于 井 高 朋 宰 网

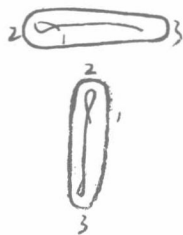
金文的弧畫寫法與直畫運筆基本相同，只是運筆時變直為圓曲。

（一）起筆欲下先上，逆鋒而入。（二）提轉為折筆，中鋒運筆，使頭部圓滿後運筆為圓轉，應捻筆管而行，使弧綫圓融飽滿，內含筋力。（三）收筆時可輕提而出，不需回鋒，如稍作回鋒也可。

下面舉幾例含弧畫的金文字例：

（一）左弧、右弧指弧背分別向左向右者，如「兮」字的上下三筆，「期」字上中四筆，有字僅是右弧。（二）下弧，弧背向下者，運筆時轉筆內旋，如「卉、古、適」三字的下部。（三）上弧，指

兮	有	期	適	向	圖	洛
兮	有	期	適	向	圖	洛
山	古	向	圖	圖	圖	洛
山	古	向	圖	圖	圖	洛
雨	實	實	實	實	實	實
雨	實	實	實	實	實	實
國	圖	圖	圖	圖	圖	圖
國	圖	圖	圖	圖	圖	圖
弓	則	則	則	則	則	則
弓	則	則	則	則	則	則



弧背向上者，運筆時轉筆外旋，如「雨、實、向」三字的上部分。（四）環弧，指頭尾相接的弧，如「國、圖、囿」三字的外圍部分，楷書寫時頭尾分開，金文頭尾相接。5. 復弧，指一畫中二三個弧聯在一起寫，如「弓」含四弧聯寫；「則」字中「」含二弧聯寫；「洛」字中「」含二弧聯寫。

金文中有些象形性强的文字書寫時含繪畫性寫法，也另有趣，如下面八字即是：「爵」像手拿一銅器酒杯，「徙」像人的雙腳在路上行走，「得」像手拿貝，「集」像鳥停息樹上；「丁」像圓的釘頭面等。

爵 日 旦 成 徙 得 集 • 丁 父

在學寫金文時還應注意以下幾個問題。

（一）首先要選一兩本好的字帖，集中精力臨學。字帖最好選典型的金文，不要選商周初像甲骨文兩頭尖的字形，也不要像戰國時裝飾性强的鳥蟲篆，應選西周後期成熟的金文，這些字形規範、大小一致，如《散氏盤》、《虢季子白盤》、《毛公鼎》。寫前先多分析一下所學金文的用筆、結構布局的特色，自己不清楚的可多翻閱一些文字資料，如近當代一些寫金文名書法家對這些金文分析理解和他們所寫的金文作品作參考，或者最好能找到寫金文的書法家當面請教，這樣進步可能快些，成功的可能性亦大些。

（二）要注意金文書寫時的筆順問題。金文書寫筆順與楷書是不同的，作為字帖的銘文一般沒有說明此問題，需要學寫者重視和學會，否則寫出的金文可能只像畫圖一樣，寫出錯誤的用筆法，字的質量就成問題了。下面用一些漢字部首為例，用數字表示筆順的次序，特別注意與楷書不同之處。

樂 壽

鼓 巢 福

師 冢 紀

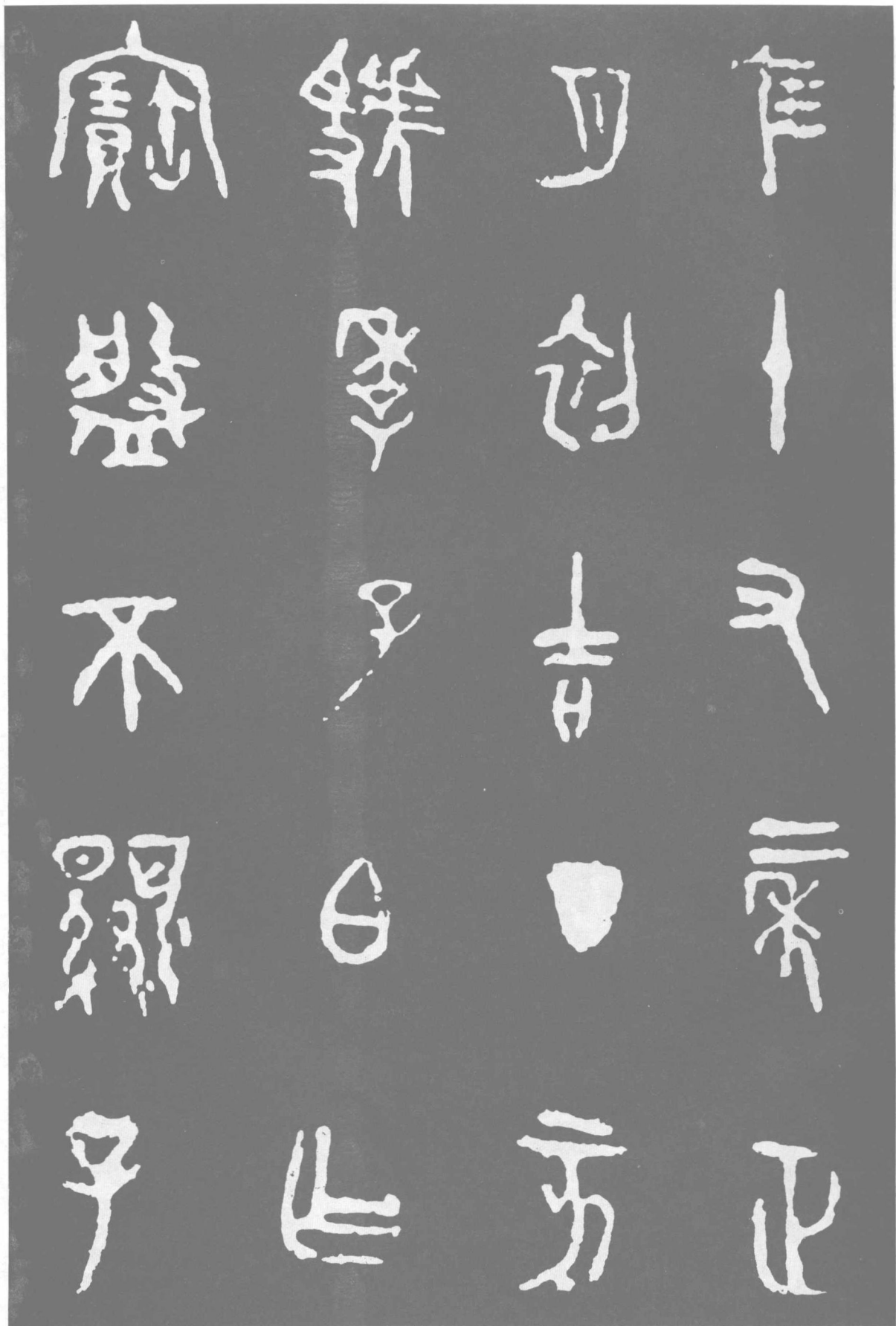


(三)在臨學金文時要在臨準、臨像的基礎上，熟悉精通金文的字形，可多看《金文編》、《古文字類編》等字典。某一字有幾種寫法，少一筆多一筆無足為奇。在學習創作作品時，可先選用金文中有的字湊成作品，如『樂壽』、『尊師守紀』、『千歲萬福』。以後逐步寫文字較多的作品，如寫首唐詩或一句格言等。但經常會遇到金文字典裏沒有的字，有人就用同音通假、或這個字中某一部分代替，我覺得還不如將《說文解字》中的小篆，用金文筆法書寫代替。

(四)應學習、提高古文字學的修養，正確書寫金文。現在金文書法作品在社會上影響在擴大，書寫金文作品的書家日益增多，但不少書家由于缺少古文字學的修養，寫出的字任意隨便，不合規矩，如有人把『關門』的『關』寫成『關』，這實是『開門』的『開』，像兩手把門推開，而『關』應作『關』，像兩繩把門扎緊關住。有人把『高』字寫成『高』這實是『郭』字，『高』應作『高』。有的濫用通假，如用『今』代『金』；用『上』代『尚』，如沒有釋文，叫人難以認識、理解。又如有的書家自以為高明，把『千里志』寫成『千裏志』，認為把『里』寫成繁體『裏』好看，他不懂這兩字造字原義，『裏』原義為人身上穿的內衣，從衣里聲，是形聲字，後引申為裏外的『裏』，同時也允許簡化為『里』。但『里』原義為居民組織，有多少家為一里，所以城市中叫里弄，農村中叫鄉里。居民組織有一個區域範圍，故引申為長短、遠近的一個量詞，千里之『里』是個量詞，不能寫成裏外之『裏』，而裏外之『裏』允許簡化為『里』。

文字學家陳焯湛先生曾在《請正確書寫古文字》一文中指出：『用古文字創作書法作品，是一項嚴肅的工作，必須認真從事，馬虎不得。我們應該除去嘩眾取寵之心，老老實實地學

習，書寫以古文字爲形式的書法作品，不外乎臨寫和集字兩種。前者主要是寫出氣韻問題，後者則于氣韻之外，又有「集」得是否正確乃至「組合」的問題，稍一不慎，便會弄錯。一幅古文字作品，首先應當求其字形無誤，而後纔談得上美觀與氣韻。這就有必要加強學習，提高古文字學的修養。所謂「修養」，當然是相對的。不過，對喜歡書寫古文字的書法家或書法愛好者而言，下列要求似乎不算過分：（一）熟悉各種古文字字形，具備古文字學的一些理論常識；（二）能熟悉地使用各種文字的工具書，如《甲骨文編》、《金文編》、《古璽文編》、《漢語古文字字形表》、《說文解字》等；（三）能粗略地閱讀一些古文字的原始材料，如《殷墟書契》、《卜辭通纂》、《兩周金文辭大系》、《三代吉金文存》等。倘若具備了這三方面的修養，至少可以使書法作品置于正確的基礎上，從而避免上文所列諸種現象。『這一段話非常正確，學寫金文作品的人必須化一定的功夫去學習、提高古文字學的修養。』



佳十又二年正
 月初吉丁亥
 號季子白乍
 寶盤不顯子



白勇武于戎 工經纒四方 博伐屐執于 洛之陽折首



五百執嚙五十是
以先行起趨子
白獻忒子王王
孔加子白義

𠄎	日	𠄎	于
王	𠄎	廟	𠄎
鳴	𠄎	𠄎	周
𠄎	𠄎	𠄎	廟
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎

王各周廟宣 白廚爰卿王 曰父孔覲又 光王賜乘馬

是 用 央 政
 用 弓 形 矢 其
 央 賜 用 戊 用
 政 繼 方 子 子 孫 孫

是用左王賜
 用弓形矢其
 央賜用戊用
 政繼方子子孫孫

萬年無疆

萬年無疆

利殷

王才寔聞自易又事利
金用乍禮公寶障彝
珉征商佳甲子朝戔
鼎克□夙又商辛未

珉征商佳甲子朝戔 鼎克□夙又商辛未

王才寔聞自易又事利 金用乍禮公寶障彝



王曰予今將小子全

止康書亦平護失

王用配皇天黃耆

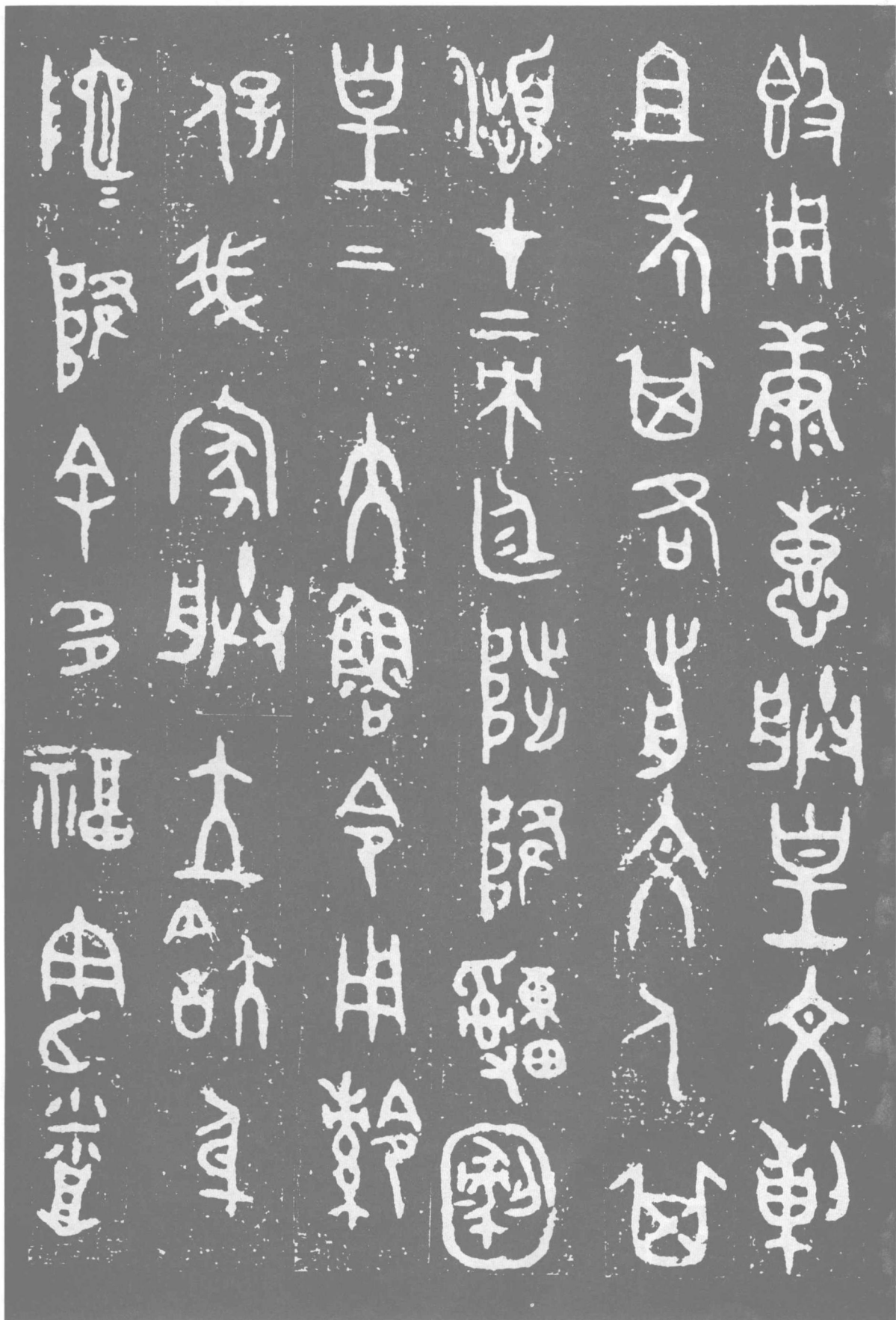
躬中墜于三才

乙餘士繁甲寅

王命室豎止

王曰有余佳小子余 亡康晝夜巫護先 王用配皇天黃耆 朕心墜于四方歸余 以餘士獻民再盤先

王宗室馱作孺彝寶



殷用康惠朕皇文刺 且考其各前文人其 源在帝廷陟降醜罔 皇上大眷令用幹 保我家朕立扶身
 地降余多福壽章