

陈柳德文集·第一辑 第四卷

张嘎子 夸媳妇

银河出版社

前言

几十年来,写了不少东西,究竟写了多少,发表了多少?连我一时也难以说得清楚。

我本无意作长流世上的文字。故平时所作都是随写随发,发表后的样件也是随收随放或束之高阁,从没留意保存。因为作品是写给人的,能对社会有所益处也就是了。

真正动念结集成书,是从岗位上退下来后偶然的巧事。年已花甲,又迁新居之际,在处理“杂物”及整理书籍上架之时,清出了大包小捆的作品发表留存样件。怎么这么多啊!不禁掩篇嘘唏不已。感叹之余,多年来爬格子的艰辛不免涌上心头。凝视散乱的作品,自问是否还有保存的价值?当废品卖掉,还是付之一炬?儿女们见状发话了:这些文稿可是您老一生的心血啊!我们不求您老人家给我们留下什么财产,只求老人家把所发的文章结集成书……我释然。亲朋好友们亦一致赞同分类结集成书,且诚挚要求越快越好,并苦口婆心地道出来若干理由……这倒勾起我结集的欲望,也油然忆起我的创作生涯。

我这一生是与文艺结下了不解之缘。坎坎坷坷实在不易。在青少年学生时代,就爱文艺课,好读文艺书。练说演唱,饶有兴趣;习文弄墨,别有情致。童情稚趣的文艺萌芽,使我在校园里得到了老师和同学们的赞赏或者是偏爱。其实,在小学生期间,就由老师带我参加了当时的社会“文艺演唱队”,自觉不自觉地学作顺口溜,还曾入室习地方戏曲山东梆子。小学毕业后,跟着大鱼上串,学作小文,执笔习画,濡墨涂鸦。不过,那仅仅是兴趣爱好而已。

1

张嘎子·夸媳妇

利用工作之便，或是挤占业余，通常五更起床三更眠，或遵照领导安排作为任务，或是自我创作，先后写下了不少的应时之作。作品亦不断地为多家报刊或有关部门、文艺团体所刊发或采用。几十年来，夜以继日，笔耕不辍，可说是收获不菲。创作是我生活的希冀，也成为我生命的依托。斗转星移，光阴流逝，昔日的少年学生，抱负远大的青年……不觉已到暮年——往七十岁奔的人发表了，是为当时所创作中较大的一件作品。《借驴》发表后，影响不小。由此与天南海北的一些文友不断来往结交友谊。这不仅为我提供了交流的广阔天地，相互学习的空间，且坚定了我非走文艺创作之路的信心。渐渐地由业余步入专业。因服从组织工作调动，又由专业转为业余……但始终没有离开文。

敝曾先后在中央文化工作队及教育、文化、新闻部门工作。得天独厚的氛围，给予我实现抱负的良机，施展特长的平台。我充分利用工作之便，或是挤占业余，通常五更起床三更眠，或遵照领导安排作为任务，或是自我创作，先后写下了不少的应时之作。作品亦不断地为多家报刊或有关部门、文艺团体所刊发或采用。几十年来，夜以继日，笔耕不辍，可说是收获不菲。创作是我生活的希冀，也成为我生命的依托。斗转星移，光阴流逝，昔日的少年学生，抱负远大的青年……不觉已到暮年——往七十岁奔的人了，也该是作人生总结的时候了！这便是我结集欲望的内在动因之一吧。

分类结集成书确是好事一桩。熔一生之作于一炉，既便于保存，也是我创作生涯的系统总结，亦为向社会、向领导、向亲朋挚友的汇报。又，我亦非款非腕，也算是给子孙后代留下的一点念想吧！也是给风雨同舟、茹苦含辛、日夜伴我艰辛多半辈子的老伴儿的一个欣慰吧！更是向九泉下的慈母的慰藉。

然，结集又谈何容易？出书要需用一笔可观的经费。对工薪阶层的我，是不得不考虑的问题。亲朋好友以及儿女们看出了我的心事，郑重地向我表示：先搜集整理分类再说，不必再多考虑什么了——化整为零，有力出一卷就先出一卷，况我们极尽支持你！这

姑且不说。结集的困难还在于：作品前后的时间跨度大，数量多，形式多样，头绪繁杂，难以准确细细分类整理；有些作品由于当时没有注意留存，或几经搬迁多有散失，难以集齐；有些作品虽有留存样件，或是原作底稿，但因长期保管不善，有的因遭鼠害，或者是潮湿洒浸，致使受损而残头缺尾，或模糊不清……况，面对这么多而杂乱的作品，分类要耗相当的时间，更需要人手……面对这一实际，老少表示：全家出动，一齐参与，众多挚友表示倾力相助。就有不少文友知我结集，便将所收藏的我的作品，包括剪辑成册的也寄送给了我，一些有关编辑部也给我提供查找原件的方便，无偿的给予支持，甚至寄来有关年月的合订本……有的朋友来了个大舍身，全部业余时间，投入了文集的搜集整理分类工作中去。如此这般，这才使文集有了得以问世的先决条件。

大家商议，结集总题名：《陈柳德文集》为系列丛书。根据现有作品的不同形式，大致分类结集为几个分卷，诸如：论文言论卷、说演弹唱卷、官风民俗卷、趣闻轶事卷、故事传说卷、影视剧作卷、新闻研究卷等等，以整理基本齐备先后渐次出版。最后，再将陆续搜集到的散失或遗漏的作品，以及分集出版后又发表的杂七杂八新作品统统纳入“野地拾荒卷”之中。结集的一个原则是：谨遵历史，基本保持作品的原貌，只对个别有讹误的字句、标点加以订正，或稍作纠改。同他人合作的作品，在文后可无注明；代他人捉笔的作品，除认为“重要”外，一般不集入，若入集者文责自负，故不再注明他人姓名；他人“搭桥”署名的作品亦可无注明“搭桥”者的姓名，特殊者为尊重历史，文责自负，就不再注明“搭桥”者的姓名了。这是经过大家反复慎重地商讨后所作出的几项基本原则。

由于自己各方面的水平所限，又仓促成集，所面世的文集难免出现不当之处，或是缺陷，甚至错误。我也清楚，有些作品存有先天性的不足，早期的作品不够成熟。由于受时代的局限，有些作品带有历史的痕迹，观点和语言有悖时尚等。但作为结集，只能作为历史的遗憾了，敬请读者给予鉴谅教正。

另外说明一点是：全集统总一个前言，一个总序，只有每卷本





后有一个有关该卷的后记。为使继续搜集散失在社会的散篇、为热心的朋友提供帮我继续搜集的方便，每卷后，附全集统总本人所用过的笔名，以及有关报刊、出版社的名称，以供大家共同参考。另外，每卷后，还有一件全集统总的启事，一并附于正文后。

最后，藉文集出版之际，谨向在我几十年学习创作过程中，培养、教导、支持我的领导、老师、同仁、朋友们，向有关报刊编辑部出版社的师长、同志们，以及为我结集操心尽力的张建新、马汉跃、麻永明、赵书琴、繆典民、胡玉柱、孙永池等亲朋挚友师兄师弟们，以及为文集不厌其烦地设计分卷封面，远在新疆的著名画家刘志刚先生等，一并致以衷心地感谢！并垂手肃立向前辈——原上海佛教协会副会长、诗词书法大家、佛学大师苏渊（雷）恩师、相声大师侯宝（林）师伯（二老在世时一再鼓励我奋勇精进，为激励我出专集，还事先分别为专集取名，同时题写了书签）新华社新闻界老前辈魏文（华）老、原湖北省书法家协会主席钟鸣（天）老、革命老前辈孔项（力）老等分别为我题写了书签，老人家们平素一再给予我鼓励、苦口婆心对我教导……不才这里双手合十，深沉诚挚地顿首了。

陈柳德谨上

2002年12月30日於济宁苦瓜庵

总序

佟雪

《陈柳德文集》问世了。这是作者搜集了从上世纪六十年代初期,至今公开发表的近千篇(件、部)作品,纳百花于一园,分类结集而成的卷本,可喜可贺!

作者一生能有如此丰稔的精神产品收获,弥足难能可贵。透过文集的字里行间,我们分明可见作者那“痴癫”的创作精神,深厚的文化底蕴,流淌的睿智,横溢的才华,不禁跃然纸上!无怪乎作者享有“椽笔”、“兴到笔随”、“柳幄观史,德业不群”之誉。

文集因由散篇分类结集而成,故具有题材广泛,内容丰富,形式多样,风格各异等明显的特征。行文自然洒脱,运笔活泼通俗,语言诙谐幽默,文采洋溢,风骚韵味无穷,当是文集的显著特色。还应称道的是,文集作品有凝重的题材,而大多却是寻常百姓事、柴米酱醋茶。然,在这看似平淡的琐屑事中,一经作者点拨,却能在老生常谈中挖掘出深刻的主题,挥洒出观点活鲜,立意新颖,构思精巧,妙语连珠的新奇文章来,真可谓喜怒哀乐皆成文章。作者以其娴熟的文思,尽使内容、形式、风格和谐统一,精心酿制出雅俗共赏,寓意深远的运河文化品味,有着南北文化的隽永精致,中原文化的古朴粗犷,东方文化的儒雅神韵,犹似浓郁的琼浆玉液,读来令人倍受教育和启迪,给人以文化大餐的艺术享受。这也足见作者文思的敏锐,洞察力的深邃,植根生活的深度,知识面的广博和匠心独运的创作功底。固是“才华蒲留仙”之誉称。

5

张嘎子·夸媳妇

文如其人。小柳哥(我辈)尊昵之称,亦为作者笔名,深谙做文之道,恒守做文必先做人的理念,力行为人之要真诚为上,德行为本,他常讲作品是写给人的,就要对人民高度负责。因而创作态度十分严谨,所论必先探求其真,或深入调查,或引经据典,尽尝苦辣酸甜。当代著名佛学大师苏渊雷曾誉其“德艺双馨”;著名电影表演艺术家陈述曾赞其“讲真话”;著名戏剧家张旭也曾为其题词“真善美”;著名书法家刘承罔题赞“柳幄观史,德业不群”……其人品文品可见一斑了。

小柳哥爱好广泛,多才多艺,知识渊博,多有建树。然,他却没有儒士超凡脱俗的凌人盛气,倒有侠士淡泊名利的豪放之风。平日尽显大智若愚不拘小节的潇洒大度。我辈常聚于苦瓜庵书斋品茗小啜,听他侃谈是一大乐事;琴棋书画诗酒花,逍遥法内论天涯;一任东西夸海口,我自柴米酱醋茶,集“谦虚与狂妄”于一身。高谈阔论,痛快淋漓,颇有“今居古稽极乐事,外和内峻大贤风”之风范。亦常以舌为淆,道不尽的酒文化、茶文化、食文化……说不完的趣闻轶事,官风民俗……抑或击手为板,戏剧几口,曲艺一段,字正腔圆,声情并茂,放浪形骸,兴致不尽。再或挥毫泼墨,观其斜位左书或双手同书,听任心腕之交应,兔起鹘苍,虬螭拙朴,或是孔雀开屏。“师古而不拘泥于古”,确有“别具一格”,“独树一帜”之慨,令人仰叹不已,著名相声大师侯宝林为其题赠“艺无止境乐无涯”,诗书大家、佛学大师苏渊雷誉其为“奇才怪才”是也。

不妨追寻作者的踪迹,寻芳那条为天赋、机遇,更是为勤奋所铺就的成功之路,清晰可见一位风流才子风尘仆仆地向我们一路走来。别梦依稀谙故园,恰同学少年的小柳哥,就显露出文艺的才华,于天真烂漫中透出早有红杏出墙来的成熟,校园学习园地里,常有他的“小豆腐块”文章漫着的清香;校园文艺的舞台上,更有他自编自演自导的小节目荡着春天的韵律,他在剧中伴演角色,正反面、老青少人物无所不拾。更惊人的是,他还伴演旦角,他在《天女下凡》一剧中,所伴演的仙女,伴相俊秀,妙似婀娜少女……甚是喜人。时已是“小荷才露尖尖角”了。

文艺的天赋,未来的憧憬,鼓动着他从向理想的目标奋飞。机会总是给予有准备的人,他终在一天走出朦胧,如愿以偿地走进艺术院校的大门,他徜徉在瑰丽的艺术、知识殿堂里,如饥似渴地汲取丰盛的营养。雨露甘霖般的滋润,为他插上搏击长空的翅膀,凭他十足的悟性和灵性,饱览文山艺海奇苑的风光。后蒙领导关怀,送他到院校进修中文,他又扑下身子,刻苦学习,汲取营养,丰满自己,可谓学富五车的饱学之士。为他今后的创作生涯夯实了基础。

走向社会,展现在他面前的是一条看似平坦,实为才智加拼搏所胜出的奋进之路。然,得天独厚的工作氛围,确给他以大展身手的天地,令他的潜质和所学知识得以酣畅淋漓的发挥。火热的生活,为他提供了创作的不竭源泉,群众艺术的创作实践,锻铸了他的文魂笔锋,令他文思勃发,笔耕不辍而硕果累累,标示他进入此生创作的黄金时期。他广交文友,拜师名门,博览群书,众采百家,不断“充电”扩展,创作水准一路攀升。他昂首阔步在创作的大道上,游刃有余莫不妙笔生花,不时激出璀璨的火花。在他的头顶之上,也因之罩满了琳琅陆离的光环。他,踏出了一条成功之路。我们也才得以有今之文集饱览。

文集凝聚了作者的心血,忠实地记录下他与与时俱进的创作历程和灼人的成就,当无愧于大运河畔、孔孟之乡的父老兄弟。文集的不少上乘之作已由有关部门或收藏家所收藏,或大专院校资料存库,更多的是被多种“精品集”所收入。作者传略已载入多家“艺术家辞典”、“专家辞典”或“名人传略”等。人生如是足矣!然,也想借此机会,愿小柳哥老骥伏枥,志在千里,文士暮年,壮心不已,在文艺创作的攀登之路上,再撷取几束鲜花,为人间增添春色。

不可讳言,文集各卷本也有令人遗憾之处。因是结集而成,不免有松散之感。大手笔下也不是篇篇珠玑,由于时空跨度大,作品有一个从稚嫩走向成熟的过程,有些作品也不免留有历史的印记。作品的档次有高下之分,艺术品味亦有文野之别……但作为结集,只能遵从历史,综观全集,瑕不掩瑜,仍不失为可读性较强





的一部丛书。

文集好似一壶茶、一坛酒、一桌宴……个中浓浓的味，屡屡的情、殷殷的爱，让我们慢慢去品味……

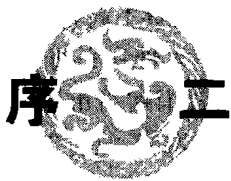
言犹不尽或不妥，敬请鉴谅。是作为序罢！

陈
柳
德

2001年12月28日

(佟雪为作者的几位老同学徐为孝、熊允志、鲍树清、李傅琳、袁义通等的集体化名，文由孙永池执笔)

八



走近陈柳德

几十年前的回忆

张永越

柳德大哥有生以来，所发表的文章结集为《陈柳德文集》，分多卷要陆续出版了。散篇分类结集，分为民俗卷、故事卷、言论卷、轶闻卷、曲艺卷、戏剧（包括影视）卷，另外还有长篇的单卷本等等，使我们惊喜万分！说句心里话，我们没有料到大哥写出了而且发表了这么多的文章——要付出多么大的精力心血啊！真是应了“不识庐山真面目，只缘身在此山中”这句诗了。

不假，几十年来，断不了见大哥。尤其是在少年时期，可以说一天要见他几次面。为啥这么说呢？因为我和他家的三弟陈琦是同学啊！我们几个同学一天到晚地在一起学习、玩耍，从不离群，直到现在六十多岁的人了，三日两头里还唔面哩，从没间断过来往……当然是要常见大哥了。见到的大哥，不是看书、画画，就是执笔作文章，从没见他闲过，可是我们也没有觉得出大哥有特别的什么来。只是给我们的印象，大哥是个爱读书学习，能写会画作学问的人罢了。

说起大哥爱读书来，他从少儿时，就爱积攒零用钱，到书店去

买他喜欢的书。后来，他写的文章，有的被发表了，他从邮局领取出稿费，转个弯便到书店里去买书，或者到文具店买笔墨纸张，添补他学习写文章。那时的稿费不高，他曾得到过仅两元的稿费，就这他也舍不得用于其他。大哥到底拥有多少书？我们没有数过。1991年11月里，他一次就捐赠给市艺术学校1千1百多册。后来大哥在全国有关报刊上发表了些“文史知识”、“历史掌故”，造成了一定影响，新华社魏文华老人家来看他，见到大哥十多书架子各类图书后感慨地说：“陈先生博览群书……能写出这么多方面的文章，当是自然的了……”

几十年来，从大哥手里写出了多少字？究竟作了多少文章？连他自己也说不出个具体数来。到底他写了多少？请看他握笔右手的中指上，就磨出了一个蚕豆大的老茧，我们每次见到大哥，看到他这颗老茧，总是感慨万千！

不过，我们总觉得大哥，该成就为一个书画家才是。为啥这么说呢？因为，青少年时的我们，每次到他家里，常见大哥在作画，不仅看到室内墙壁上张挂满了他的画作，而且门庭左右扯着一根铁丝，上面用小铁夹子夹着挂满了大哥的画作，大哥常常还让我们对画作进行点评，他也常对我们谈他的理想：“好生作画，将来当个画家……”再说，街坊邻居，逢年过节婚丧嫁娶，总是请少年的大哥写春联、喜贴，画花鸟喜屏，连亡人所做的寿衣寿鞋枕带上的花饰，比如：习俗亡人所蹬的寿鞋要绣上“仙人过桥”——一架桥上一个人打着灯笼过桥，桥下流水上面还要有荷花莲叶，莲茎下还有一枝藕……这都是由亡家亲眷来请大哥画在纸上，剪下贴在鞋面，而后刺绣……因为，大哥酷爱齐白石老人的画，他购买了相当一些齐白石画片、画册，进行临摹，他临的虾、蟹、蛙、虫、花鸟……很是有水平，时称大哥“小齐白石”。

1961年还是1962年？记不清了，我市（今市中区）在太白楼一楼举行画展，大哥的一幅“白菜蝥蝥图”参展。我们几个孩子得知后，高兴地直奔太白楼，只见大哥参展的这幅画，被展挂在上二楼门梯口的上方，十分醒目，那次画展，大哥还获了奖。大家高兴得

不得了,当时的欢快情景,至今记忆犹新!大哥的书法作品也参展过,某一次大哥的书法作品被展挂在太白楼一楼西展室的东墙中间……你看,这都是四十多年前的事了……

现今,大哥出文集,我们建议说:“大哥何不加一集书画卷本呢……”我们还建议:“大哥也发表过歌词、诗歌……还有,大哥画画爱在画幅上题词。比如,大哥曾在当时的一幅群虾图上题了‘始知齐法难’吗,类似这些不妨集一下,连同诗词塞到某卷本里,或干脆另集一卷‘诗词、题词’卷本……”大哥听后为难地说:“谈何容易啊?钱呢?现在也只能是凑够出一卷的经费就出一卷啊……”

唉,我们只顾高兴,怎么忘了呢——大哥原是一位清贫的文人啊!

2004年7月17日於博古园

(张永越 退休资深施工)

人间难能是自然

——醉写小柳哥

缪典民

无意读书结古人为友,有心怡性察今日之趣。笔者一不小心读了咱济宁老乡写的一本书《桃花扇》,结识了书中的一位小角色真才子柳敬亭作朋友。喝着济宁的心、宴、家酒,用柳老朋友的舌头作酒肴,品味老朋友醒木鼓板的吟唱《懒画眉》中的“门掩青苔长,话旧樵渔来道房”;《秣陵秋》中的“中兴朝市繁华续,临去秋波泪

数行”。个中滋味，淡淡思绪，如烟，如雾，美在虚无缥缈间。

近日故园重游，太白楼下，运河桥头，又遇上了柳敬亭今世小柳哥，他用醞酿给笔者灌了一次顶，把虚的、伪的、丑的、陋的从灵魂机体中砍杀出去，五十多岁的年纪，半把花白胡子，才晓得：人间难得是自然。古今朋友亦然，古今人性亦然。（小柳哥非款非腕，有实无名，不打听也罢，或许在你身边的茶肆酒楼）。

怎么写亦古亦今的柳哥，在下秃笔双管照录，读者思绪比翼齐飞。

柳敬亭：废苑枯松靠着颓墙，春雨如丝宫草香，六朝兴废怕思量。鼓板轻轻放，沾泪说书儿女肠。

小柳哥：习生说净恋着戏箱，笑面人生巨笔长，喜笑怒骂不思量。古今细细说，情真一口济宁腔。

柳敬亭：今以后叫你闻着俺的风声脑子疼。

小柳哥：斜着眼骂着街叫你佩服；谦虚与狂妄。

柳敬亭：俺们一叶扁舟桃源路，这才是江湖满地。几个渔翁，任世上沧海变田田变海。

小柳哥：指望一支秃笔涂遍百家报端，漫说怪奇风流。几句扯谈，述心底佛性有意无意间。

柳敬亭：麻子一脸，个个都是圆，智圆心圆。（柳敬亭，相麻，人称“柳麻子”）。

小柳哥：褒贬一片，点点全为真，人真义真。（小柳哥，性善，人称“佛性真人”）。

古今柳哥都爱谐趣难人，寻求心理沟通的真朋友。柳敬亭用舌头作酒肴，说汉书，评朝政，论兴衰，叹六朝盛事，一根舌头翻卷，伴佐得村醪如琼浆玉液一般！难倒明末复社诸风流才子。行文至此，我也难一下老柳哥：君何不迎娶秦淮名媛李香君作红尘知己，那才叫佳人配才子哩！为何令今人慨憾长久？窃以为孔尚任老夫子并未真正识君是其二；君太迂是其一。

别离济宁时，小柳哥给小弟打了一个哑谜，送弟一瓶人参浸泡的金贵酒，一包青椒，一把鲜嫩的香椿，弟毫不迟疑拜领了。弟

已悟出其中的内涵：人心真贵久，清交香纯新。是耶，非耶？请嫂夫
子郝女士判断。

柳敬亭：白髯儿飘飘，谁认得恢谐玩世东方老？

笔者：老柳哥，且慢！三百五十余年后，小弟从文字录音机里
听得你秦淮河畔绿柳酒家的哑噪阔论，淋漓爽快，奉上心酒一壶，
助你润喉，喝罢！

小柳哥：琴棋书画诗酒花，逍遥法内论天涯；任尔东西夸海口，
我自柴米酱醋茶。

笔者：师兄，把你那些顾问，理事，作家，艺术家……这家那家
劳什子招牌，一古脑儿卷起来作柴，烹茶最香醇，此时茶方可称为
人间仙品，摆开八仙桌，招待海内外心疼你那些玩艺的朋友，喝罢！

说到茶，也不过是自然长成的树叶吧，香醇的奥秘就在于
自然中，再用咱济宁运河水烹煮，那才叫绝。我想邀孔尚任老乡、
柳敬亭老哥、小柳哥师兄，还有诸读者朋友，到苦瓜庵（小柳哥憩
园）内，细啜慢品运河新绿鹅黄的清茗，去回归心灵上的和视野中
的大自然。美不美，家乡水；亲不亲，故乡人。苦在今，甜在今，苦甜
古今；语入心，情入心，话情动心……

这也叫文章，笑煞人也！酣醉乱涂而已。乱涂出真性，真性真
善美。诗一入朦胧，文一入意识流，画一入超现实，小百姓不懂了，
不懂了！（不敢得罪，望原谅在下胡说）不胡说焉得出真情自然？现
眼下，都时兴包装，人包装，鬼包装，不见庐山真面目。官场包装，
商场包装；面孔包装，心灵包装，何处寻觅率真的自然流淌！

柳麻子哥哥，请再唱一曲《走江边》！（请读桃花扇）

小柳哥师兄，请再煮一盏家乡茶。（请到苦瓜庵）

踏雪无垠，履水无迹。自然，我心灵里的圣地。

1997年6月6日於山东青岛

（缪典民 经济学家 文艺评论家 教授）

致恩师陈翁

胡玉柱

天地苍苍 云海茫茫
先生之风 山高水长

启蒙之恩 何曾敢忘
扶我上路 感人断肠

谊超骨肉 日月同光
家中纠葛 赖您拨冗

才高八斗 学贯中西
日夜披览 斗转星移

工作狂人 艺坛巨擘
德艺双馨 史不当忘

恩师文集 业已付梓
遥弹心曲 聊表寸怀

2004年4月15日於山东青岛愚人斋
(胡玉柱 诗人 作家 新闻编审)

陈柳德从艺五十周年纪念会献辞

刘运华

公元2002年2月27日，马年正月十六日，紫气东来，祥云漫空，久旱好雨知时节，偶阴之际孕春雷。陈柳德先生从艺五十周年纪念会仪式拙朴，至爱亲朋欢欣鼓舞，心花怒放。

陈师，山东寿光人氏，文化名人，艺海奇士。陈世魁、小柳哥、陈孟秋艺名笔名多而不失真性情。沐风雨，遇荆棘，品世尘，任磨任难，宁死养孤傲。路见不平一声吼，是是非非，不容浑浊。只管攀登不畏高，路漫其修远兮，求索至今不停歇。苦水泡大仙人掌，挨扎怪你不识君。

研中文，习戏剧，梆子腔，柳琴调，说学逗唱，徜徉曲山艺海酿奇妙；治民俗，戏书画，晤太宗，聊太祖，与天对话，同地会语，梅花欢喜漫天雪；勒之金石，播之声诗，舞台上一招一式乱赵丹，撰掌故被誉“郑逸梅第二”。

人世树高遭邪风，出世珠泪疗伤痕。耿直不顾生死，心田一汪净水，菩萨心肠张飞脸；怪才斜位左右书，求艺习文变化多端，谦虚与狂妄。痴癫八大苦瓜，性底弥勒佛，胸中浩然，黄钟大吕，声撼宇寰无怨音，天马行空，笔走龙蛇隐成符。静默酷求艺术，融容众家；潜心深究学术，一丝不苟。海纳百川，仁义礼智信，温良恭俭让，清气若兰，四两拨千斤，虽非宰辅，肚里能撑船。

细察陈师人生轨迹，疯狂不亚太白，心苦不逊诗圣，铮铮傲骨挺立，两袖清风，浑身是胆，纤毫均含大才之气，虽真传民族良知，惜终未能如陆游一展宏愿。随大江湍流东去，伴日月昭宇变迁。

明月几时有，两鬓挂霜，囊中惭愧，小楼一统天下，天多高，地

多厚,海多深,炯炯双目穿时空,炼得圭臬沐后人。理解万岁,不理解也万岁!冷漠的丛林中,他还是他。

2002年2月27日

(刘运华 济宁日报新农村周刊主编 新闻记者 主任编辑)

注:陈柳德从艺时间始算自1952年师从赵淑堂入室习山东梆子

忠信永远的陈柳德

李瑞相

陈柳德先生,我曾与之共事,虽时间不长,但对其印象却深。

那时,正是“文化大革命”后期,“样板戏”正走红。然,柳德却不唱“样板”,常在办公室里哼梆子。正当大家备课疲倦之际,忽听有梆子腔声,精神不免为之一振。好心的老师常与之玩笑,说:“柳德,你光唱梆子,不唱‘样板’可不行。”柳德委婉回答:“我还没学好样板,岂敢随便唱?您不见杨子荣的皮袄颜色不同,样子稍差异,就被大批特批吗?我可不敢随便唱。”说的也是。但,是不敢随便唱呢还是不想唱?我想,柳德唱梆子腔自有其意。柳德之为人处世,绝不趋炎附势。

那时的学生很难管教,尤其是全国学生都“学**”之后,学生“造反”性很强,特别是初中十二、三岁的孩子调皮的很呐!(当时我与柳德先生同任初中教师)但,柳德教的孩子们却都听他的话,上课安静听讲。大家向他取经,他说:“向他们只讲大道理不成……我是常到他们家里走访,跟他们的爹娘交朋友。我对学生