

1989-2004 1989-2004 1989-2004

中国书画函授大学

肇庆分校

建校 15 周年

师生论文选



中国书画函授大学肇庆分校编

2004

中国书画函授大学肇庆分校

师生论文选

阿老题



前 言

中国书画函大肇庆分校创建以来，按照总校创建的办学模式，实行以函授自学为主，面授为辅的方针，实施教学。在教学过程中，分校采取了每星期面授一次，加强授课和督促检查的方法，使学生既能通过自学阅读和消化总校的辅导教材，提高书画理论的认识，又能通过面授，进一步理解书画理论的重点，掌握书画方面的技法，及时解决自学中的疑难问题。因此，多数同学都能在短短的一、二年内，打下了书画艺术理论和技术基础。每届毕业的同学都从自身的体会中，总结自己学习的成果。有的用论文的形式阐述自己对书画艺术的某一方面的见解；有的用心得的形式，抒发自己的学习感受。这本集子选登了历届毕业生中比较优秀的毕业论文和学习心得。尽管这些文章理论水平有高低，领会心得有深浅，但都是反映了他们经过两三年学习后的成绩，对他们自己是很好的学习总结，对后来者是个启发，对社会来说，是一次会报和检阅。

这个集子还选登了部分教师的文章以饗读者。他们的文章从授课的角度深入浅出地阐述了书画艺术某个方面的问题，或者具体地谈了自己在授课中某个方面的经验，对教者学者都有较大的启发意义。

编辑水平所限，加上时间匆促，难免有不少缺点和错误，望读者不吝赐教。

主 编：黄师哲
副 主 编：林国全 曾 特
梁子田

编 委：钟 标 朱鼎元
陈柏海 李伯松
邓家宁 卢承弈
谢仲贤 梁树彬
郭穗华 谢金北

编 辑：林国全 邓家宁

封面题签：阿老（总校理事长）

装帧设计：林国全

封底篆刻：陈柏海

目 录

- 书法艺术的欣赏审美……………卢承奕 (1)
- 尊重学员的主体性
- 行书教学一得……………卢承奕 (8)
- 厚积薄发 积健成雄
- 浅谈在肇庆书画函大研修班
- 书法教学中的一些体会……………邓家宁 (12)
- 砚池琐记……………邓家宁 (16)
- 《九成宫碑》教学体会……………谢仲贤 (19)
- 我对“书画同源”的理解……………韦仰元 (24)
- 浅谈楷书的结体……………苏润钦 (27)
- 浅谈中国书法的美感……………林爱娟 (33)
- 学书随议……………林俊权 (39)
- 浅谈行书的用笔……………钟素珍 (44)
- 学书浅谈……………林鹏兴 (46)
- 浅谈对书法入门的体会……………黄仁章 (50)
- 临帖心得……………余巧君 (54)
- 浅谈赵孟頫及其书法基本笔画……………廖中原 (59)
- 刍议李邕《端州石室记》的艺术风格
- 与历史价值……………朱鼎元 (64)
- 临写张迁碑的体会……………陈 凡 (69)
- 临写《祭侄文稿》的一点体会……………邓广贤 (76)

学书法及《九成宫》的一点心得·····	伍福强	(79)
学书体会·····	郭文园	(82)
对行书抒情性的探讨·····	黄子显	(86)
对欧阳询楷书之浅见·····	谢灿荣	(89)
《兰亭序》单字结构初探·····	邹国林	(93)
勤奋学习 必有所获		
——学习书法的点滴体会·····	陈肇基	(95)
学书法 我有四颗心·····	麦小惠	(99)
走过的日子·····	刘 娜	(103)
汉字、书法、汉文化与美·····	侯赤生	(107)
我对草书的初步认识·····	钟祖骥	(112)
学好书法要有“三心”·····	李均强	(117)
学画“三要”·····	王志学	(121)
中国画的写意观及其笔墨·····	刘永强	(127)
学画感想		
——浅谈对写生的体会·····	张伟兴	(134)
试谈《溪山行旅图》的神、情、意、趣		
·····	冯咏浩 梁碧芬	(137)
谈写意花鸟的意境·····	冯咏浩	(140)
从生活中激发创作灵感		
——我的创作体会·····	梁碧芬	(142)
学写意牡丹的一点心得·····	陈士熙	(146)
从几幅名画看到中国花鸟画的特点·····	何丽珍	(149)
浅谈工笔人物画的学习体会·····	冯晓宁	(153)

浅谈点苔的妙用·····	余玉燕	(157)
浅谈对景创作山水画·····	戴晋林	(158)
学中国画的一点感受·····	陈丽梅	(165)
黄姚古镇写生有感·····	黄仁章	(167)
浅谈学习工笔仕女画的认识·····	毛凤坚	(170)
略论中国画的“形似”与“神似”·····	伍健蓉	(173)
浅谈中国画的水与墨·····	赵桂红	(177)
学画心得·····	许为典	(180)
学习中国画色彩·····	罗飞雪	(183)
浅谈书法与国画的关系·····	甘培郁	(187)
学员名单·····		(191)

谈谈书法艺术的欣赏审美

教师 卢承奕

书法艺术的欣赏审美是一个感知艺术的过程，虽然书法审美没有一个明确一致的标准，但在主观上，我认为也应遵循一定的原则。本文试从三方面谈谈对书法欣赏审美的理解。

一、用笔、结构与章法

大家都知道书法的用笔、结构和章法。这是欣赏审美的最基本要素（前提）。起于用笔，基于结字，而成于章法，这是每一幅书法作品的构成步骤。于是，审视一幅作品，就有一个“三部曲”：用笔美——结构美——章法美。用笔美是对一幅作品细致的审视，结构美则是先入为主的基本审视，章法美又是深入的审视和体会，“三部曲”需进行反复观察、比较，才能体细入味。

在用笔、笔势上，“永字八法”讲得很全面：点如高峰坠石，磕磕然实如崩也。横如千里阵云，隐隐然其实有形。笔法上，前人讲求“藏头护尾”，“中锋运笔，侧锋取势”，“如锥画沙”，“如印印泥”，“藏露互见、方圆兼备”。为什么要强调中锋运笔呢？为什么要藏锋，又要藏露结合，方圆兼备呢？为什么用笔上有“顿、提、按、起、行、收”？这就要从书法的“法”的根源上理解。一方面，中国书法的“法”建立在汉字

特有的造型基础上，藏锋、中锋运笔，方圆结合的线条体现了“中和之美”的审美观，与中国人传统的谦逊美德完全吻合，故而作为思想交流的工具——文字就渗透在中国人的审美观中。中锋运笔可以做到“沉着痛快”、“入木三分”、“力透纸背”，能够表现笔势的力感、质感，这也是中国人主张做人要脚踏实地，一步一个脚印的精神气质的体现。另一方面，书法的“法”也包含着中华思想文化历史积淀的“意”，是法中有意、意中有法，单纯追求法而不理解法外之意是不得法的，在欣赏审美时，就要看作品把握传统技法的水平和其对书法内容的意的理解与融合如何。如我们看唐楷（唐代楷书是书法史上的巅峰时期，法度森严），单纯看唐代书家的风格，而不去了解唐代的历史文化根源、文化背景、社会和政治状况等是不够的，书法的“法”外之意离不开中国文化（包括文学、艺术、哲学、宗教等各方面）。所以中国书法的根源离不开中国文化，如日本的书道，学习推崇中国书法十分热切，但日本人往往又不懂得中国书法，只学到中国文字的形，而缺乏相应的韵味，就是因为他们不了解中国书法的意韵所在。

在结字（结构）上，书法要求“初学分布，但求平正，既知平正，务追险绝，既能险绝，复归平正”，还有密处不犯，疏处不离，计白当黑，点画呼应，顾盼有情。这是结字的美的法则。平常我们用米字格、回字格、九宫格练字，就是为了练好字的形状，先把字写得平平

正正，清清楚楚，才深入一层，追求险绝，打破结字的平衡，到了这一步再又回复平正，追求自然。就有一个由生——熟，再由熟——生的问题。在练习中，根据个人情况选好帖是至关重要，因为临摹是学习书法最基本的过程，临得笔画，摹得结构。结字上，启功先生把黄金分割定律引用到书法上来，黄金分割符合汉字结构外形的美学观。

在章法上，中国书法要求阴阳调和，气血畅达，以“字里金生、行间玉润”作为美的典范。这里的“气”是至关重要的，气是看不到摸不着的，可意会不言传，这就有一点“玄”的感觉，十分考眼力。一篇优秀的文章写得栩栩如生，靠的就是作家对语言的熟练操作，娓娓道来，引人入胜。一幅好的书法作品能让人产生共鸣，久注不去，就是书法创作出具有气韵、意韵的艺术品，气活则韵胜，韵胜则有神，行气贯通，章法上的开合、错让、疏密、虚实等关系处理得好，布白有韵致。用墨在章法上也很重要，墨有五色（焦、浓、重、轻、淡），一幅作品的墨色变化恰到好处，则作品富有情趣和神采。

书法是无声而有音乐的节奏，无色而有国画的灿烂的艺术，书法的意象、气韵，与中国传统的哲学、文化息息相连，与传统的姐妹艺术同时成长发展，将文学、绘画、舞蹈等艺术溶进书法中，古代书家已开始实践。如张旭草书得法于见公主与担夫争道，观公孙大娘舞剑

器而得其神。黄山谷观长年荡桨、群丁拨擢，意之所至辄能用笔。书法创作如此，书法欣赏也应结合自己对姐妹艺术的理解，寻找审美的艺术语言和与时代精神相溶的特征，进行欣赏审美。

书法的用笔、结构、章法三者是互成一体，一气相连的，既需浑厚的功力，精通书写技法，又要有多方面的修养蕴藏的内涵，这样的书法作品才感染人。清代人蒋和认为：“法内求精，法外取法”就道出了这个道理。我们学习书法，要想取得艺术的成就，就必须在字外功夫上加强修炼，吸取多方面的学识和素养。

二、书法的意境

书法的意境美。在书法的欣赏审美过程中，要获得完整的审美形象，就要从书法的意境上追求。意境是书法的生命力，是一个书法艺术家孜孜不倦追求书法美的情感体验，带有强烈的个性。一幅书法作品的意境，包括书写内容的意境、书法本体的意境与书家创作的情感的意境三方面。书写内容的选择往往是古典文字的内容较易表现，而现代白话文不太容易表现。一首诗词或格言与一句现代汉语或一首现代诗在创作选择时效果与感觉完全不同，古典诗词格言较易被用以作为书法创作内容，是因为其味醇隽永，富有节奏。我们试看一首诗：白日依山尽（起），黄河入海流（承）；欲穷千里目（转），更上一层楼（合）。念起来的节奏感与写时的节奏相配，再在字里行间注意虚实、承托、向背、错让等，则这首

诗写出来就有轻重缓急的外观意境。一些书家以现代抒情诗一类为内容写出来的作品，与古典诗词创作的作品比较，这种感觉别有一番不同的滋味。书法经过三千多年的发展，到今天为止她仍然以一种古老典雅的艺术呈现在人们面前，必定有其浓厚的群众基础与审美意境，其中，书写内容本身的意境起着不可忽视的作用。只有通过掌握古文和古代诗词才能步入这个优秀而又悠久、深邃的历史殿堂。

书法本体形式来源于三千年来的发展、变异，从而出现了真、草、篆、隶、行等不同的书体。每一种书体的表现，都注入了书家的创作心境，体现了书家对书体、笔法及技巧的熟练程度。“某种书体的创作者往往是把一种已流行于民间的新体加工提高使之更规范化更具艺术性。”^①如行书，在东汉桓帝至熹帝期间（公元147—189）出现，至魏初已十分流行。东汉末刘德升敏锐地把握了书写行书的技法，倾注了他对书法的理解，创作了行书。到了晋王羲之，更确立了行书美的典范，其《兰亭序》变“古质”为“今妍”，以流美、妩媚的格调，在给人以美的享受的同时，传达了真实的情感。又如唐代书法讲究法度严整，宋人书风“尚意”，元代提倡宗法晋唐，以复古更新。明代或趋空灵、或趋气骨，清代尊碑卑唐等等。在书体的选择上，历代书家每有论及，如唐代张怀瓘《书断》认为行书“非真非草，发挥柔翰。星剑光芒，云虹照烂。鸾鹤婵娟，风行雨散”。

道出了他的审美观。

书家创作情感的意境，是其主观意念与兴趣的结合，将书法理性的“法”与灵感交织融合在一起，从而在作品中产生情感升华，使作品具有吸引力。这种情感只能凭细致的感觉来察知、意会。所以欣赏审美水平高低也在于能否发现作品中包含的“法”与“情”，这个“法”是指书法艺术本身的传统技巧，这个“情”就是字外功夫的修炼程度。陆游曾说“汝果欲学诗，功夫在诗外”，对于书法的欣赏审美，这个道理也是相通的，要提高自己的欣赏审美水平，就必须在书艺以外加强其他方面的修养。各种知识是彼此相通、相互渗透的，如果学识渊博，善于旁征博引，那就必然增强欣赏审美的本领。

三、书法语言与品质

审视当代书法，最鲜明的特征是一批中青年书法家的崛起，从历届全国展、中青展作品看，许多作品都深刻地把握传统技法，又注意与时代的结合，表现主体意识，突出书法的视觉审美。因而，书法个性的追求越来越成为书法发展探索的主题。个性的追求是顺乎自然的事情，是深厚的学养使书家在学以致用中通过社会实践磨炼成高尚的品格，使作品具有高雅的意境美。个性体现在与作者的才华、学识、气质、性情、品格密切相关，追求有个性的书法，就要在自身的思想境界和艺术情趣上不断提高。东汉赵壹云：凡人各殊气血，异筋骨，心

有疏密，手有巧拙，书之好丑在心与手。清刘熙载《艺概》中提出：“书，如也，如其字，如其才，如其志，总之如其人而已。”清代学者杨守敬也认为：“一要品高，品高则笔妍雅，不荡尘俗；二要学富，胸罗万有，书卷之气自然溢于行间。”因此，书法个性与内涵，是外形与学养的关系。书法个性以书法语言作为思想载体，是书法家实践和体验自然的产物。历史上有成就的书法家的艺术风格无一不是其丰富经历和自然的再表现。如王羲之的婉绰多姿，颜真卿的雄壮磅礴，都寄载着个性思想的表露。书法语言本身无所谓优与劣，关键是看语言是否真正表述了书家的创作意图，是否具有真情实感。

随着人们生活水平的提高，对品质的高要求也就成了当今社会生活的一大特点。如对居室装修的个性高品味要求，对环境空气的环保要求都反映了对生活美好的追求。在书法欣赏审美中也同样存在一个讲究书法精神品质的问题。书法并不是精雕细刻，过分追求表面形式的漂亮为好。抛弃传统技法，为迎合评委口味而急功近利，仿效流行书风，这不是高品位的作品。重书法技巧，轻书法精神内涵，就成了本末倒置。好的书法作品流露的是作者的深厚的学养和高尚的品格。一些德高望重、学富五车的学者，其对书法的领悟很深，往往写出很好的作品。所以书品是人品的写照，人品反过来又推高书品的格调。

欣赏书法也有一个循序渐进、阶段式发展的过程，从第一阶段凭自己的直觉乃至第一印象去判定书法，到由感性认识进入理性认识的第二阶段，再到追寻优秀书法作品内在精神要素的第三阶段，随着欣赏者对书法兴趣的不断提高，欣赏者也应向书法和其他艺术门类及自然生活中吸取营养，触类旁通，反复思索、推调，悟出作品的境界来。

①薛永年《行书概论》1页。

尊重学员的主体性

——行书教学一得

教师 卢承奕

书法教学倾向于口传心授示范，使不同层次、不同年龄、不同身份的学员通过学习书法，达到继承发扬中国传统书法艺术。

其一，初始的教学，遵循“要我学——我要学——我会学——我学好”的发展规律，因而，教学上就要立足激发学员的学习动机。人的行为是在某种动机的策动

下的有目的的活动，学习动机能通过呼唤起对学习的准备状态，增强意志和情感方面的品质来间接地促进学习。如果学员产生了学习受益的强烈动机，就一定在课堂把主要精力集中在学习上，并能持之以恒，排除其他事务的干扰。多年来，我在分校教授行书，特别注意激发学员的学习动机，因为这是很重要的一环。学员经过楷书的学习，习作水平出现参差不齐。一些进步不快的学员对学习产生了动摇，打退堂鼓，此时此事十分关键，需要正确引导。为此，我特别注意上好第一课与学员进行思想交流。有位 60 多岁的学员问：“老师，我这么大年纪学书法，还行不行？”有在读高校的问：“老师，我何日才能学到你的十分之一？”也有企业家学员问“老师，请教你学书怎样才能精进？”我开导：“学书不分年龄，大器不嫌晚成，不求少年得志，贵在陶冶性情。”学习书法，进行艺术创造，人可以通过自己的内心深处交流，以笔墨触及无法用语言表达的情感（书法语言），达到借学习来实现精神上的愉悦，学艺重要的是过程，而不一定是完美的结果，学习书法并不一定非要此前具备多少艺术知识或特殊才能。练书法是创新，每日都由不满意继而追求满意的效果，从而可调节紧张和恼怒的心绪，达到平衡心态，对人的身心健康有一定的帮助，可以提升人的生活质量。这样一一解答，逐一释疑，稳定人心。与此同时，因材施教，集中点评，唤起学习兴趣。

其二，严格课堂考勤制度。保持良好的课堂纪律，让学员上好每一节课；要做到这一点不容易，既要每一次课前都做好准备，一课突出一个主题，又要灵活机动，讲得精彩，还要顾及师生关系（80%以上学员年纪比我大）。我坚持做到每节课都早到，本着真诚，竭尽全力让学员觉得函大课堂是学习之家，是友谊之家，是平等之家，是承传传统发扬文化之家。因而学员中无论是县委书记、大企业家，还是退休教师、在读学生，都保持了平等的学员身份，保持较高的到课率。形成了尊师重教的氛围，使书法教学顺利进行。

其三，尊重学员的主体性，激发创造性。要改变“我要教你”，“我要给你知识技能的观点”，发掘学员有哪些优、缺点，因人而异，加强辅导，及时表扬。在教学上，坚持“取法乎上”的原则，引导学员仔细读帖，认真琢磨，加强训练。我认为临摹也是一种创造，由接受型的学习提升为创造型的学习，则学员可从前者的以积累为主的学习，较早转向将临帖与创作意识结合起来，使他们不仅学到书写技法，还努力学会创作作品。英国教育界认为：一流的人才和三流人才的分水岭，就在于有没有创造性，有没有自主学习的精神。函大教育应有培训一流人才的胆略和勇气，在鼓励学员打好基本功的同时，激发其创造意识。

其四，以观摹、采风活动增强教学效果。圣教与兰亭，是王体的代表作，既有结构上的多样变化，也有笔