

報刊資料

文藝類

報

刊

資料

(目錄)

# 元人雜劇現存書目

青木正兒著  
隋樹森原譯  
徐調孚校補

一、雜劇作者之考定，主以元鍾嗣成錄鬼簿及明初寧獻王太和正音譜所著錄者爲根據。兩書所定一致者，爲避免煩瑣起見，不復一一註記，其有不同者，註記之。

一、雜劇之名目，以元刊古今雜劇三十種爲主，以元曲選補之。其他各據其現存本。唯逸文從錄、鬼簿所著錄。

一、逸文惟限於一套具備者附錄之。書目低下一格，以與全本區別。著者採集逸文，向未出雍熙樂府以外，唯最近上海復旦大學趙景深君，亦參考詞林摘豔而刊行元人雜劇輯逸，亦有余未留意之逸文，故甚得其便。北京大學顧隨氏於讀書週刊中批評趙君之著，復指出其所遺之四套，因此余更獲得方便。（校者案：今又把顧隨君在燕京學報發表的元明殘劇八種一文裏所舉的補入。）

一、作成此書目之基礎，依賴王國維氏宋元戲曲史第十章元劇之存亡者良多。但著者亦有幾分意見不同處，且又有得補其若干不備者，此乃因王氏以後略有曲本出世故也。

一、作家排列之前後，略依宋元戲曲史第九章元劇之時地，而分爲初中末三期。

（校者案：自脈望館藏曲發見後，這目錄上又可添補不少。可惜原書還未印成，校者雖曾獲讀一部分，但也未遑遍讀全書。現在把確知其爲元人的作品者據目錄增入。此外又把息機子元人雜劇選、顧曲齋刊本、陽春奏、柳枝集、薛江集、李刻改定元賢傳奇及鄭振鐸先生校印的世界文庫等一併補入。這樣，這目錄也可稱爲「現存板本書目」了。其他若坊本元曲、大觀、吳瞿安先生古今名劇選、盧冀野先生元人雜劇全集和童伯章先生元曲，都是覆印通行本，不好算一種新的板本，所以不一一加注了。又凡是校者新加者一律在前面加一\*記號，不再分別注明。）

（一）初期 全本六十八種 逸套十三種（校者案：今又增全本十二種，減逸套一種）

關漢卿

趙盼兒風月救風塵

元曲選本

(錄鬼簿題「煙月舊風塵」正音譜作「救風塵」)

\* 脈望館校古名家雜劇本

錢大尹智寵謝天香

元曲選本

\* 脈望館校古名家雜劇本

杜藥娘智賞金線池

元曲選本

\* 脈望館校古名家雜劇本

\* 顧曲齋本

\* 柳枝集本

包待制三勘蝴蝶夢

元曲選本

(錄鬼簿不著錄正音譜著錄)(校者案明藍格鈔本錄鬼簿有著錄)

\* 脈望館校古名家雜劇本

感天動地竇娥冤

元曲選本

(錄鬼簿不著錄正音譜著錄)

\* 脈望館校古名家雜劇本

\* 醉江集本

望江亭中秋切綰旦

元曲選本

\* 脈望館校元人雜劇選本

溫太真玉鏡臺

元曲選本

\* 脈望館校古名家雜劇本

\* 柳枝集本

閨怨佳人拜月亭

元刊本

(錄鬼簿「亭」作「庭」)

詐妮子調風月

元刊本

\* 世界文庫本

關張雙赴西蜀夢

元刊本

(正音譜略稱「雙赴夢」)

關大王單刀會

元刊本

\* 脈望館鈔本(作「關大王獨赴單刀會」)

元刊本概未題作者姓名，姓名係據錄鬼簿及正音譜所著錄而斷定者。

錢太尹智勘緋衣夢

元人雜劇全集本  
月四春堂「爲題」

(錄鬼簿「智勘」作「鬼報」)  
\* 顧曲齋本 \* 世界文庫本

\* 脈望館校古名家雜劇本又鈔本(鈔本取正目「王閻香夜」)

北平圖書館藏明顧曲齋刊本。近時盧前編元人雜劇全集排印而收入之。(校者案：鄭振鐸君曾據涵芬樓藏本影鈔錄副編)

世界文庫時，即將本書排印收入，後盧君又據以重印。

包待制智斬魯齋郎

元曲選本

\* 脈望館校古名家雜劇本

元曲選題關漢卿撰，但錄鬼簿、正音譜皆未著錄，且清初錢謙益也是圖書目作無名氏，故是否關漢卿作頗有疑問。

西廂記 第五本

單行本

王實甫西廂記第五本爲關漢卿續作，此說雖見明人南濠詩話、藝苑卮言等書，但並無確證。

\* 劉夫人慶賞五侯宴

脈望館鈔本

\* 鄧夫人苦痛哭存孝

脈望館鈔本

\* 山神廟裴度還帶

脈望館鈔本

\* 狀元堂陳母教子

脈望館鈔本

楊顯之

臨江驛瀟湘夜雨

元曲選本

\* 顧曲齋本

\* 柳枝集本（題作「秋夜瀟湘雨」）

鄭孔目風雪酷寒亭

元曲選本

元明雜劇本

正音譜記有「酷寒亭」且末二，「現行本爲末本。然錄鬼簿中題爲「蕭縣君風雪酷寒亭」，所謂蕭縣君就是鄭孔目之妻，據現行本則妻在第一折便即死去，並非可作題目之主要人物。故錄鬼簿所著錄者，大約是和現行本組織上頗有不同之且本罷！（校者案：明鈔本錄鬼簿作「酷寒亭」，下注「孫君託夢泰川道，鄭孔目風雪酷寒亭。」）

王實甫

西廂記

單行本（錄鬼簿題「崔鶯鶯待月西廂記」）

四丞相歌舞麗春堂

元曲選本（錄鬼簿「四丞相」作「四大王」校者案：明鈔本作「麗春圖」注「十天王歌舞麗春圖」）

\* 脈望館

\* 呂蒙正風雪破窖記

脈望館鈔本

韓彩雲絲竹芙蓉亭

（仙呂宮一套）

附錄於明王伯良校注之西廂記。又雍熙樂府卷四題爲麗情之一套，亦卽此曲。

蘇小卿月夜販茶船

（中呂宮一套）

雍熙樂府卷七思怨一套即此曲。其中關鶴鶉一隻亦載於北詞廣正譜。明記爲「王質甫撰。張國賓。」

# 張國賓

## 公孫汗衫記

元刊本 元曲選本  
同錄鬼簿

(錄鬼簿題「相國寺公孫汗衫記」元曲選題「相國寺公孫合汗衫」)

\* 脈望館鈔本(題

## 薛仁貴衣錦還鄉

元刊本 元曲選本

## 羅李郎大鬧相國寺

元曲選本

元明雜劇本

\* 脈望館校古名家雜劇本

元曲選題張國賓撰。元明雜劇題張國賓撰。錄鬼簿不著錄。正音譜列無名氏。以之爲張國賓之作可疑。(校者案錄鬼簿續編

列入失載名氏)

# 石子章

## 秦脩然竹塢聽琴

元曲選本

元明雜劇本

\* 顧曲齋本

\* 柳枝集本

## 黃貴娘秋夜竹窗雨

(仙呂宮一套即第一折)

趙君謂載於詞林摘豔卷四。

# 馬致遠

## 太華山陳搏高臥

元刊本 元曲選本

\* 脈望館校古名家雜劇本

\* 元人雜劇選本

\* 陽春奏本

\* 李開先刻黑口本

## 馬丹陽三度任風子

元刊本 元曲選本

江集本

(錄鬼簿不著錄。正音譜著錄)(校者案明鈔本錄鬼簿有著錄)

\* 脈望館鈔本

\* 醋

## 呂洞賓三醉岳陽樓

元曲選本

\* 脈望館校古名家雜劇本

\* 醉江集本

\* 顧曲齋本(鹽谷溫藏)

\* 繼志齋刊本(趙萬里

## 破幽夢孤雁漢宮秋

元曲選本

藏)

(錄鬼簿不著錄。正音譜著錄)(校者案明鈔本錄鬼簿有著錄)

\* 脈望館校古名家雜劇本

## 半夜雷轟薦福碑

元曲選本

\* 醉江集本

\* 脈望館校古名家雜劇本

\* 顧曲齋本

\* 柳枝集本

\* 李開先刻黑口本

## 江州司馬青衫淚

元曲選本

\* 脈望館校古名家雜劇本

\* 顧曲齋本

\* 柳枝集本

\* 李開先刻黑口本

邯鄲道省悟黃梁夢

元曲選本

（錄鬼簿題爲「開境關教黃梁夢」）

\* 脈望館校古名家雜劇本

元曲選雖署馬致遠撰，但據錄鬼簿則第一折爲馬致遠，第二折爲李時中，第三折爲花季郎，第四折爲紅字李二之作云。

？孟浩然踏雪尋梅

元人雜劇選本

\* 脈望館校元人雜劇選本

元人雜劇選題爲馬致遠撰，然誤矣。錄鬼簿著錄、凍吟、詩、踏雪尋梅，以爲馬致遠作。正音譜亦著錄，但與此劇恐非一種。近時吳梅於其集刊奢摩他室曲叢第二集中，有明周憲王所作孟浩然踏雪尋梅，與元人雜劇選中題爲馬致遠撰之本，僅於文字上略有出入，其餘完全相同。周憲王此外尚有若干改作元人雜劇之作，以此推之，此或亦改馬致遠之劇而成者歟？元人雜劇選之編者，必係將周憲王之改作，誤認爲馬致遠之原作也。

王仲文

救孝子烈母不認屍

元曲選本

漢張良辭朝歸山

（仙呂宮一套）

雍熙樂府卷五題爲歸隱之一套是也。其中節節高一隻與北詞廣正譜所載「王仲文撰張子房劇」之村裏逐鼓曲文一致。此套爲顧隨檢出者。

紀君祥

冤報冤趙氏孤兒

元刊本 元曲選本

\* 附江集本

費唐臣

蘇子瞻風雪貶黃州

（仙呂宮一套即第一折）

\* 脈望館鈔本

雍熙樂府卷四題爲蘇子瞻風雪貶黃州之一套是也。其寄生草一篇二隻，與正音譜所載費唐臣貶黃州頭折一致。（校者案今已得全本。）

趙明道

陶朱公范蠡歸湖（雙調一套）

雍熙樂府卷十一有題爲范蠡歸湖之一套，大約是趙明道所作罷！

白樸

唐明皇秋夜梧桐雨

元曲選本

元明雜劇本

\* 脈望館校古名家雜劇本

\* 顧曲齋本

\* 醉江集本

\* 李開先刻黑口本

裴少俊牆頭馬上

元曲選本

元明雜劇本

（錄鬼簿題爲「鶯鶯牆頭馬上」）

\* 脈望館校古名家雜劇本

\* 柳枝集本

\* 董秀英花月東牆記

脈望館鈔本

李克用箭射雙雕

（中呂宮一套）

雍熙樂府卷六題爲題射雙雕之一套，即是其中六么篇六么序道合柳青娘四隻亦載北詞廣正譜，皆署「白仁甫撰箭射雙雕」。

韓翠蘋御水流紅葉

（正宮一套即第三折）

雍熙樂府卷二題爲御溝紅葉之一套，即是其中柳青娘道和二隻亦載正音譜，署爲「白仁甫流紅葉第三折」，故知此一套爲其第三折。

李文蔚

同樂院燕青搏魚

元曲選本

（錄鬼簿題「報冤燕青搏魚」）

\* 脈望館鈔本

\* 醉江集本

\* 張子房圮橋進履

\* 脈望館鈔本

\* 破苻堅蔣神靈應

脈望館鈔本

（錄鬼簿題「謝玄淝水破苻堅」）

尙仲賢

尉遲公三奪槩

元刊本 (錄鬼簿題「尉遲恭三奪槩」)

漢高祖濯足氣英布

元刊本 元曲選本

錄鬼簿列爲尙仲賢作，正音譜元曲選並作無名氏。今從錄鬼簿。(校者案：孟稱舜刻本及明鈔本錄鬼簿均無此目。)

洞庭湖柳毅傳書

元曲選本

\*顧曲齋本

\*柳枝集本

尉遲公單鞭奪槩

元曲選本

元明雜劇本

\*脈望館鈔本

元曲選、元明雜劇並署尙仲賢撰，恐係因與前敘之三奪槩題名類似而致誤者。三奪槩於錄鬼簿及正音譜中俱有著錄，爲尙仲賢作。唯以元刊本三奪槩與元曲選本單鞭奪槩加以比較，則曲白關目皆不相同，全然別本。殆單鞭奪槩乃後人之改作歟？

海神廟王魁負桂英

(雙調一套)

雍熙樂府卷十一題爲王魁負桂英者，卽此。

戴善甫

陶學士醉寫風光好

元曲選本

(錄鬼簿中「陶學士」作「陶秀實」)

\*脈望館校古名家雜劇本

\*陽春奏本

柳耆卿詩酒翫江樓 (商調一套)

雍熙樂府卷十四題爲翫江樓之一套，卽此。

李好古

沙門島張生煮海

元曲選本

(錄鬼簿題「張生煮海」)

\*柳枝集本

王伯成

李太白貶夜郎

元刊本

李直夫

便宜行事虎頭牌

元曲選本 (錄鬼簿題「武元皇帝——」)

李取進

神龍殿樂巴喫酒

(南呂宮雙調二套)

雍熙樂府卷九西蜀火災卷十二樂巴喫酒二套想或爲其逸文南呂之西蜀火災可推定爲樂巴故事與廣正譜所載李取進樂巴喫酒南呂草池春曲一隻調子與韻皆同或本與之爲一套曲耶?

鄭廷玉

看錢奴買冤家債主

元刊本 元曲選本 \* 脈望館校元人雜劇選本(看錢奴作「看財奴」)

楚昭王疎者下船

元刊本 元曲選本 \* 脈望館鈔本(元曲選及鈔本「昭王」均作「昭公」)

包待制智勘後庭花

元曲選本 \* 脈望館校古名家雜劇本(「包待制」作「包龍圖」)

布袋和尚忍字記

元曲選本 \* 脈望館校元人雜劇選本

\* 宋上皇御斷金鳳斂

脈望館鈔本

石君寶

李亞仙詩酒曲江池

元曲選本 \* 顧曲齋本

魯大夫秋胡戲妻

元曲選本

狄君厚

晉文公火燒介子推

元刊本

李行道

包待制智勘灰闌記

元曲選本

## 李壽卿

說罇諸伍員吹簫

元曲選本

月明和尚度柳翠

元曲選本

\* 元人雜劇選本

\* 柳枝集本(原注或云王實甫作)

元曲選中爲無名氏作。錄鬼簿著錄李壽卿之月明三度臨岐柳正音譜略稱爲臨岐柳。王國維曲錄卷二據此定元曲選本度柳翠爲李壽卿作。蓋所謂「臨岐柳」乃指妓女。例如謝天香雜劇第二折牧羊關曲云「妾身是臨路金絲柳」卽是妓女之意。然則度柳翠之柳翠亦爲妓女。蓋或係後人改題者。故從王氏之說。

## 吳昌齡

張天師斷風花雪月

元曲選本

(錄鬼簿題「張天師夜斷辰鉤月」說見第四章「六」)

花間四友東坡夢

元曲選本

(錄鬼簿不著錄正音譜著錄)(校者案明鈔本錄鬼簿有著錄)

西遊記

明刊單行本(鹽谷溫據宮內省圖書寮藏本校印之活版通行本)

\* 世界文庫本

本書爲六本二十四折之長篇。題爲元吳昌齡撰。錄鬼簿著錄吳昌齡之唐三藏西天取經正音譜亦著錄西天取經。題材與本書相當。本書爲其改題抑爲別本。尙不得詳。(校者案據孫楷第君之考證西遊記實爲明楊景言作。吳昌齡的唐三藏西天取經今存二套。一雙調套見萬壑清音北詞廣正譜九宮大成譜納書楹曲譜等書。題爲同回迎僧。一仙呂套見萬壑清音及納書楹曲譜。題爲諸侯餞別或北餞。)

## 高文秀

好酒趙元遇上皇

元刊本

\* 脈望館鈔本

黑旋風雙獻功

元曲選本

(錄鬼簿「功」作「頭」)

\* 脈望館鈔本

須賈諍范叔

元曲選本

(錄鬼簿「叔」作「誰」)

\* 元人雜劇選本

\* 保成公徑赴灑池會

脈望館鈔本

(錄東簿正音譜作「靡顏負荊」)

\* 劉玄德獨赴襄陽會

脈望館鈔本

閩諭謁魯肅 (南呂一套即第二折)

雍熙樂府卷九誤題爲王粲之一套，卽此。其中蝦蟇序一隻，與正音譜所載之「草池春，卽關蝦蟇，高文秀謁魯肅第二折」一隻同文，而其他曲辭中，更有周公瑾（周瑜之字）魯子敬（魯肅之字）之名，故其爲此劇，無容疑矣。

✓ 張壽卿

謝金蓮詩酒紅梨花

元曲選本

元明雜劇本

明刊紅梨記（董氏影印）附錄本

\* 顧曲齋本

\* 柳枝集本

武漢臣

散家財天賜老生兒

元刊本

元曲選本

\* 醉江集本

? 李素蘭風月玉壺春

元曲選本

元人雜劇選本

元曲選署武漢臣撰，惟錄鬼簿與正音譜俱未著錄。元人雜劇選中亦作無名氏。蓋錄鬼簿著錄之武漢臣作鄭瓊娥梅雪玉堂春，正音譜中略稱爲玉堂春，或與此混同，亦未可知。且此劇與武漢臣老生兒相較，則老生兒曲辭俚質，此劇文采典麗，作風全然相反，不能認爲出於一人之手也。（校者案：錄鬼簿續編賈仲明名下有此目。）

? 包待制智勘生金閣

元曲選本

\* 脈望館校元人雜劇選本（「勘」作「賺」）

此劇亦於元曲選中爲武漢臣作，而錄鬼簿正音譜無著錄，可怪者也。（校者案：元人雜劇選作無名氏撰。錄鬼簿續編失載名氏項下有此目。）

岳伯川

岳孔目借鐵拐李還魂

元刊本

元曲選本

（錄鬼簿元曲選題「呂洞賓度鐵拐李岳」）

\* 醉江集本

羅光遠夢斷楊貴妃 (正宮一套)

雍熙樂府卷二題爲馬踐楊妃之一套是也。其中脫布衫貨郎兒二隻，北詞廣正譜亦載之，署爲岳伯川撰楊貴妃。

康進之

梁山泊李逵負荆 元曲選本 (錄鬼簿中「李逵」作「黑旋風」) \* 醉江集本

孟漢卿

張鼎智勘魔合羅 元刊本 元曲選本 (元曲選中「張鼎」作「張孔目」) \* 脈望館校古名家雜劇本 \* 醉江集本

(附)作者有兩人難定爲誰者二種

石君寶戴善甫皆初期

諸宮調風月紫雲庭 元刊本

據錄鬼簿則石君寶有諸宮調風月紫雲亭。戴善甫有宮調風月紫雲亭。(校者案明鈔本錄鬼簿戴善甫名下無著錄。是此劇

當爲石君寶作)

孔文卿金仁傑孔初期金中期

東窗事犯 元刊本 \* 世界文庫本

據錄鬼簿兩人均有秦太師東窗事犯。(校者案明鈔本錄鬼簿著錄於孔文卿下者，有附注十六字，同元刊本正名。著錄於金仁傑下者，注「次本」兩字。是今所傳之一本，實爲孔文卿作。)

(二) 中期 全本十三種 逸套二種 (校者案今又增全本三種)

宮天挺

死生交范張雞黍 元刊本 元曲選本 \* 脈望館校元人雜劇選本 \* 醉江集本

喬 吉

玉簫女兩世姻緣

元曲選本

元明雜劇本

\* 元人雜劇選本

\* 顧曲齋本

\* 柳枝集本

\* 李開先刻黑口本

杜牧之詩酒揚州夢

元曲選本

元明雜劇本

\* 柳枝集本

\* 李開先刻黑口本

李太白匹配金錢記

元曲選本

元明雜劇本

(錄鬼簿題「唐明皇御斷金錢記」)

\* 顧曲齋本

\* 柳枝集本

鄭光祖

輔成王周公攝政

元刊本

傷梅香騙翰林風月

元曲選本

\* 脈望館校元人雜劇選本

\* 顧曲齋本(題作「白敏中傷梅香」)

\* 柳枝集本

迷青瑣倩女離魂

元曲選本

\* 脈望館校古名家雜劇本

\* 顧曲齋本

\* 柳枝集本

醉思鄉王粲登樓

元曲選本

元明雜劇本

\* 脈望館校古名家雜劇本

\* 爵江集本

\* 立成湯伊尹耕莘

脈望館鈔本

(錄鬼簿作「放太甲伊尹扶湯」明鈔本錄鬼簿作「耕莘野伊尹扶湯」)

\* 鍾離春智勇定齊

脈望館鈔本

(錄鬼簿太和正音譜不著錄)

\* 虎牢關三戰呂布

脈望館鈔本

范 康

陳季卿悟道竹葉舟

元刊本

元曲選本

金仁傑

蕭何追韓信

元刊本

(錄鬼簿題爲「蕭何夜月追韓信」)

鮑天祐

王妙妙死哭秦少游(雙調一套) \* (正宮一套)

周文質

雍熙樂府卷十一題爲「王妙妙死哭秦少遊」之一套是也。(校者案：鄭振鐸君復從雍熙樂府及詞林摘豔中檢出正宮一套。)

持漢節蘇武還鄉 (中呂宮雙調二套)

雍熙樂府卷六之蘇武牧羊卷十一之蘇武還鄉二套，蓋皆其逸文也。且正音譜載周仲彬蘇武還鄉第二折之越調雪裏梅一隻，其第二折若爲越調，則此中呂一套爲第三折，雙調一套爲第四折歟？

楊梓

霍光鬼諫

元刊本

忠義士豫讓吞炭

元明雜劇本

\* 脈望館鈔本

敬德不伏老

明富春堂刊金貂記附錄本 (未見馬廉氏云)

\* 世界文庫本

\* 脈望館鈔本

右三種錄鬼簿不著錄，正音譜皆列爲無名氏。唯元姚桐壽樂郊私語云是楊梓匿名之作。王國維曾據此而將作者考定。(校者案：錄鬼簿續編均著錄於楊梓名下。)

(三) 末期及明初 全本十六種 逸套一種 (校者案：今又增全本七種逸套一種)

蕭德祥

楊氏女殺狗勸夫

元曲選本

(錄鬼簿題爲「王脩斷——」)

\* 脈望館鈔本

\* 世界文庫本

元曲選爲無名氏作，正音譜亦列入無名氏，但錄鬼簿中爲蕭德祥作。名目雖有王脩與楊氏女之異，然據劇中事蹟，則兩名均是，並不足怪。(校者案：明鈔本錄鬼簿不著錄。)

王曄

桃花女破法嫁周公

元曲選本

\* 脈望館鈔本（題作「講陰陽八卦桃花女」）

元曲選爲無名氏作。錄鬼簿著錄有王暉之破陰陽八卦桃花女。王國維認爲兩者同爲一本。姑從此說。（校者案：明鈔本錄鬼簿不著錄，錄鬼簿續編著錄於失載名字項下。）

陸登善

河南府張鼎勘頭巾

元曲選本

（錄鬼簿及正音譜無「河南府」三字）

\* 脈望館校古名家雜劇本

錄鬼簿爲陸登善作。（校者案：明鈔本不著錄。）正音譜爲無名氏作，元曲選爲孫仲章作。陸登善與錄鬼簿編者在「相知者」之列，今從其說。

秦簡夫

東堂老勸破家子弟

元曲選本

\* 脈望館校元人雜劇選本

\* 醉江集本

宜秋山趙禮讓肥

元曲選本

（錄鬼簿題爲「義士死——」）

\* 脈望館校元人雜劇選本又鈔本（均題作「孝義士趙禮讓」）

\* 陶母剪髮待賓

脈望館鈔本

朱凱

吳天塔孟良盜骨

元曲選本

（錄鬼簿題爲「孟良盜骨殖」）

正音譜元曲選並爲無名氏作，錄鬼簿爲朱凱作。朱凱曾撰錄鬼簿後序，與錄鬼簿編者有如此交誼，故以尊重其記錄爲佳。（校者案：明鈔本不著錄，續編著錄於失載名字項下。）

\* 劉玄德醉走黃鶴樓

脈望館鈔本

正音譜爲無名氏作，錄鬼簿爲朱凱作，明鈔本不著錄。

羅本

宋太祖龍虎風雲會

元明雜劇本  
顧曲齋本\*錄鬼簿不著錄正音譜著錄  
\*附江集本

\*脈望館校古名家雜劇本

\*元人雜劇選本

\*陽春奏本

朱經

正音譜中列爲無名氏，但元明雜劇本題羅貫中撰。姑從後說。（校者案錄鬼簿續編著錄於羅貫中名下。）

鴛鴦塚

（黃鐘宮一套）

雍熙樂府卷一題爲春思之一套是也。趙景深君據詞林摘豔定爲鴛鴦塚第二折。後顧隨氏更將同書卷八以「柳拖煙翡翠柔」句爲始之無題南呂宮一套，爲此劇之逸文而補之。然其哭皇天鳥夜啼二隻，與北詞廣正譜所載「無名氏撰鴛鴦塚」一致（但哭皇天廣正譜中作玄鶴鳴）按黃鐘一套，廣正譜以爲「朱仲誼撰鴛鴦塚」（仲誼爲朱經之字）而載其古素兒令一隻，至於南呂宮之曲，則以之爲無名氏作，故或爲別一本也。

李致遠

？都孔目風雨還牢末

元曲選本

元明雜劇本

（元明本題「大婦小妻——」）

\*脈望館鈔本（題名同元明本）

元曲選作李致遠撰，但正音譜列於無名氏。且正音譜評李致遠之詞，而一本亦未著錄其雜劇。蓋彼爲散曲家，無雜劇之作耶。元曲選之說可疑。元明雜劇以之爲馬致遠撰，固不足信。

\*史九敬先

老莊周一枕蝴蝶夢

脈望館鈔本

\*劉唐卿

？降桑樞蔡順奉母

脈望館鈔本

正音譜及錄鬼簿續編均有蔡順分樞一目，列入無名氏內，而錄鬼簿劉唐卿名下則有蔡順摘樞養母一目。（明鈔本無）疑