

迅

粗

所

資

突

料

無



数据加载失败，请稍后重试！

阶级革命导师的有关语录，我们根据人民出版社出版的《马克思恩格斯全集》、《列宁全集》（或《选集》）和《毛泽东选集》等统一了引文，但有的引文系从别处转引而作者又注明了出处，或者我们考虑到作者和文章的情况，也有保留原来的引文，未加更动的。许多文章提到鲁迅著作的篇名及引用鲁迅的文句，我们也根据人民文学出版社出版的《鲁迅全集》作了校正。因所收录的文章涉时半个世纪，内容浩繁，错讹甚多，行文和编辑体例又极不一致，为方便读者起见，我们在技术上尽可能地作了必要的改进和统一。考虑到作者和文章内容的复杂情况，我们将资料部分的文章由近及远按年份编排。

本资料集共收文章材料一百〇一篇，分辑为上下两册。我们的工作曾得到许多单位和同志们的热情支持，谨致衷心的感谢。限于我们的水平，工作中缺点和错误肯定是要存在的，恳请读者多给我们指正吧！

一九七七年二月



魯迅像(原大)

曹白作

## 编 者 的 话

“四人帮”鬼魅们的黄粱梦被击碎了，英明领袖华主席领导的我们的党、我们的国家欣欣向荣，艳阳普照，驱散了鲁迅研究工作领域的毒雾瘴气，这本资料集也得以编成，同读者见面了，我们怎能不感到由衷的欣喜！

在这个时候，我们思绪万千，更加深情地景仰和怀念我们伟大的领袖和导师毛主席，和敬爱的周恩来总理。

鲁迅把他的全部身心献给了中国人民壮丽的解放事业，他的精神凝结成对革命人民的无限热爱，和对阶级敌人的无比仇恨；他的作品，是爱的华章，憎的丰碑，从时代的高度铭记了历史的风貌；他的思想，是我国现代以马列主义毛泽东思想为指导的整个思想宝库和近代革命文化思想英苑中最辉煌最重要的一部分。然而从鲁迅作品问世的那一天起，社会上褒贬有之，毁誉交加，壁垒何其分明。既然鲁迅作为一名战士，空前的民族英雄，以异乎寻常的英勇、果敢、执着的姿态，从敌人的腹地战斗过来，他就不能不首当其冲地受到形形色色阶级敌人的诋毁、攻击，和歪曲，并为同一阵营的某些人所曲解。鲁迅在黑暗的年代，曾经倾心仰慕赞颂中国人民的伟大救星毛主席，和浴血奋战着的中国共产党人，毛主席及其领导下的党和人民群众，我们敬爱的周总理，也一贯对鲁迅给予了最崇高、最正确的评价。毛主席说：“**鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。**”“**鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向**”。毛主席在中国革命的各个重要历史时期，反复教导革命人民和共产党员学习鲁迅。周恩来同志遵循毛主席的指示，结合各个

历史时期的中心任务，以鲁迅思想教育革命者，对鲁迅精神曾有过多次精辟的论述。周总理一贯十分关心鲁迅著作的出版和鲁迅的研究工作，一九七一年，对文化大革命中重新整理出版鲁迅著作，又作了重要的指示，要求把重新注释出版鲁迅著作，作为全国重点出版项目之一。

而多年来窃踞文化、宣传要津的“四人帮”，采取种种卑劣手段阻挠、破坏鲁迅著作出版和研究工作的正常进行。也许有人说，他们不是鲁迅革命精神的最起劲的拥护者与宣传者吗？他们不是研究鲁迅的权威发言者吗？戳穿了一看，原来鲁迅也只不过是他们顺手抄来的一条专事鞭扑别人的鞭子，有可利用时则利用，到了有一天不能随心所欲地利用时，他们还是要打倒，或者阉割之后当作偶像供起来完事。他们不是早已提出来要“批判”鲁迅了么？不是胡说什么“从《国际歌》到样板戏，这一百多年间是一片空白”么？象对待所有其他事物一样，一切需服从于他们那个悠悠万事中的大事——篡党窃国，鲁迅著作的出版和研究又何能例外？

对于装成人样的鬼魅们说来，历史这面镜子是可怕的东西。因此他们总要千方百计地割断历史，抹煞历史，篡改历史；因此对于涉及有关历史事实和历史评价的鲁迅研究，必然要为他们所忌恨，砍杀之外，加上采取两手：或是任意玩弄事实，为我所用；或是从鲁迅或别人那里剥取只言半语，随意推演附会，以此讨生活。试一想，如若肯定鲁迅在“其残酷是举世未有的”反革命“围剿”中，“成了中国文化革命的伟人”，那么，充当敌人打手、向敌人投降、献媚，参与“围剿”鲁迅一边的张春桥、江青之流，又如何说？如若承认鲁迅是中国“文化新军的最伟大和最英勇的旗手”，那么，自封“旗手”的江青，又往哪里摆？如若认为鲁迅的许多作品，是无产阶级思想领导下中国无产阶级革命文艺的一部分，中国无产阶级文艺需要继承和借鉴包括鲁迅在内的一切中外优秀思想、文化成果，那么，想要冒充全世界无产阶级文艺“祖师爷”的“四人帮”一伙，岂不成了一撮可笑的小丑？

一九七五年十一月一日，毛主席对周海婴同志关于鲁迅著作出版和研究工作的饱含革命感情的信，作了极为重要的批示，最后一次地对广大工农兵和革命人民学习继承鲁迅光辉思想和革命精神，给予了最大的关怀，表达了毛主席要打破“四人帮”对鲁迅著作出版和研究的罪恶控制的刻不容缓的心情。周海婴同志在信中说：“近年来，我常想到关于鲁迅书信的处置和出版，鲁迅著作的注释，鲁迅研究工作的进行等方面有一些急待解决的问题，也向有关负责同志提过多次建议，始终没有解决，感到实在不能再拖下去，只好向您反映，请求您的帮助。”又说：“一九六八年母亲去世前几天，得悉戚本禹利用他在中央文革的职权，从旧文化部保险柜弄走全部鲁迅书信手稿一千多封，气愤之下，立即写信向姚文元××反映”，“至今七年多了，书信集的出版仍然毫无消息。”信中建议动员熟悉鲁迅的老同志参加鲁迅著作的注释工作，说：“据我了解，这些老同志也希望在生前能有机会把自己所知道的鲁迅的情况提供出来”，“这件事如不加紧做，势将造成难以挽回的损失，但这类事一直无人过问。”“四人帮”垄断、扼杀鲁迅著作的出版和研究，激起广大群众和专业研究工作者无比的愤慨，周海婴同志的信是对“四人帮”的尖锐控诉。毛主席很快予以批示，表示赞同周海婴同志的意见，指示党作出决定，“**立即实行**”。毛主席的批示给了“四人帮”以沉重一击，使他们惊恐莫名，恼恨满腹。但是他们并不就此住手，继续采取阴险狡猾的伎俩，进行顽抗破坏，直至他们的彻底复亡。

革命在发展，时代在前进。这帮混进革命队伍里的“蛀虫”，他们的伪善与狡诈远比他们的前辈堂皇、精致，今天的张春桥、江青、姚文元，较之昔日狄克、蓝苹、姚蓬子又胜一筹，然而也更见其愚蠢。鲁迅没有能生活到今天，但他投一光辉，却使今天伏在大纛荫下的群魔依然原形毕露。博大精深的鲁迅思想，对于他们，如烈火炙胸，芒刺在背，必欲封锁禁闭，而对于无产阶级和革命人民，则是一笔赖以进行对敌斗争、思想文化建设和自身思

想改造的珍贵的精神财富。革命人民热爱鲁迅，迫切要求亲近他，了解他。我们就是要遵循毛主席关于鲁迅的论述，以近百年的中国革命历史，包括政治、经济、思想、文化各条战线的斗争为背景，从鲁迅思想、作品和社会环境的实际材料出发，对鲁迅进行科学的、充分的、联系现实阶级斗争的研究，帮助广大群众更好地学习和掌握鲁迅的光辉思想和革命精神。以往由于刘少奇、林彪修正主义路线的干扰破坏，在这方面我们做的事情很少；而“四人帮”为了施行使青年“毫不记得先前，永远是愚忠的奴隶”的愚民政策，我们的研究工作实际上难以起步。今天，以华主席为首的党中央，已为我们做好工作创造了各方面的有利条件，新的研究任务正在等待着我们。

去年，我们受了毛主席批示的鼓舞，着手编辑这一本资料集，目的是为给鲁迅著作出版领导部门，工农兵和专业的研究人员提供一些资料的方便，供他们研究参考用。毛主席教导说：“**有比较才能鉴别**”。鲁迅也说：“倘要知人论世，是非看编年的文集不可的。”又说：“比较是医治受骗的好方子”。为此，我们在资料的前面辑录了毛主席论鲁迅的有关语录，作为我们的指导思想，并且高兴地收录了敬爱的周总理、叶副主席谈鲁迅的文章，和中共中央等为鲁迅逝世发出的电报；在资料部分，我们收录了文化大革命以来和批判“四人帮”中结合现实斗争论述鲁迅思想的文章，收录了各个历史时期一些不同观点的有一定参考价值的研究和纪念文章，同时，我们也选辑了党内机会主义路线头子陈独秀、瞿秋白和王明的文章，以及两个阶级两条路线斗争中站在鲁迅对立面的有代表性的文章。在所收录的部分文章中，除了资产阶级代表人物、反动分子的恶意攻击和诬蔑，也有一些是在错误路线影响下对鲁迅思想有所歪曲和攻击的，有的则由于客观形势的发展，某些提法现在看来是错误的或不适当的，文章中列举的史实也有与事实不尽相符的，为了研究和批判的需要，对上述情况一般未加删改。这里还需要说明的是，本资料集收录的文章所引用的无产

## 目 录

|                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| 毛主席论鲁迅.....                       | (1)  |
| 中共中央、苏维埃政府为鲁迅逝世发出的电报<br>(二则)..... | (10) |
| 周恩来同志谈鲁迅 .....                    | (13) |
| 叶剑英同志：我也来纪念鲁迅.....                | (22) |

(以下由近及远，按年份排列)

|                                                        |                  |
|--------------------------------------------------------|------------------|
| 敬爱的周总理与鲁迅 (一九七七年) .....                                | 鲁迅研究室 (24)       |
| 还其反革命两面派本相<br>——剖析姚文元的《鲁迅——中国文化革命的巨人》<br>(一九七七年) ..... | 陈鸣树 王德厚 (29)     |
| 毛泽东思想光芒永远照耀着鲁迅 (一九七六年)<br>.....                        | 周海婴 (37)         |
| 一个地地道道的老投降派 (一九七六年) .....                              | 任 平 (42)         |
| 对鲁迅伟大生平的卑劣篡改<br>——简评石一歌的《鲁迅的故事》 (一九七六年)<br>.....       | 关 山 (45)         |
| 鲁迅科学思想概述 (一九七六年)<br>.....                              | 刘再复 金秋鹏 汪子春 (50) |
| 关于鲁迅思想发展的几个问题 (一九七六年)<br>.....                         | 钟本康 (67)         |

- 鲁迅前期与马克思主义 (一九七六年) .....陈金淦 (80)
- 坚决批判投降派 永做革命硬骨头
- 学习鲁迅评《水浒》 (一九七六年) .....韧 真 (90)
- 鲁迅——伟大的教育革命实践家和理论家
- (一九七六年) .....冯天瑜 (96)
- 批判旧教育的战斗檄文 (一九七六年)
- .....北京汽车制造厂工人理论组  
北 京 鲁 迅 博 物 馆 (107)
- 鲁迅论高尔基 (一九七六年) .....陈元恺 (114)
- 友谊的选择
- 读鲁迅给山上正义的信 (一九七六年) .....唐 弢 (123)
- 学习鲁迅 永葆革命青春
- 从章太炎、刘半农谈起 (一九七六年) .....周建人 (130)
- 论鲁迅世界观的伟大转变 (一九七六年) .....张 琢 (138)
- 鲁迅难道没有思想上的质变吗? (一九七六年)
- .....厦门大学中文系工农兵学员陈培爱 (163)
- 论鲁迅前期思想 (一九七五年) .....王锦泉 (170)
- 关于鲁迅前后期思想的转变
- 驳瞿秋白在《〈鲁迅杂感选集〉序言》中对鲁迅
- 的歪曲 (一九七五年) .....厦门市邮电工人汪毅夫 (177)
- 试论鲁迅后期思想 (一九七五年) .....澜 思 (183)
- 在革命的道路上不断“进击”
- 读鲁迅杂文《庆祝沪宁克复的那一边》(一九七五年)
- .....中山大学中文系《而已集》注释小组 (193)
- 新发现的鲁迅的一首题诗 (一九七五年) .....周建人 (198)
- 学习鲁迅批孔的历史经验 (一九七四年) .....孙士杰 (204)

伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅 (一九七三年)

.....李何林(219)

论鲁迅世界观的转变 (一九七三年) .....石一歌(240)

学习鲁迅反对假马克思主义的斗争精神

(一九七一年) .....黎帆(254)

学习鲁迅 认真读书 (一九七一年) .....周建人(264)

不许周扬攻击和诬蔑鲁迅 (一九六六年) .....许广平(272)

周扬颠倒历史的一支暗箭

——评《鲁迅全集》第六卷的一条注释 (一九六六年)

.....阮铭阮若瑛(286)

论鲁迅前期的个性主义和进化论思想 (一九六二年)

.....林志浩(299)

论鲁迅的美学思想 (一九六二年) .....唐弢(320)

鲁迅小说的思想力量和艺术力量 (一九六二年)

.....陈涌(348)

鲁迅杂文独创的艺术 (一九六一年) .....朱彤(367)

鲁迅回忆录 (节录·一九六一年) .....许广平(377)

采得百花酿蜜后 (一九六一年) .....曹靖华(398)

关于“国民性”问题

——读鲁迅杂文札记 (一九六一年) .....王士菁(403)

鲁迅评传 (节录·一九六一年) .....曹聚仁(410)

鲁迅研究述评 (年份不详) .....曹聚仁(417)

和电影《鲁迅传》摄制组创作人员的谈话

(一九六一年) .....周扬(427)

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| 鲁迅——从革命民主主义到共产主义 (一九五九年)    | 茅盾 (439)  |
| 关于“五四”文学的历史评价问题 (节录·一九五九年)  | 邵荃麟 (452) |
| 从《藤野先生》谈作者当时的思想情况 (一九五八年)   | 魏金枝 (469) |
| 关于学习和研究鲁迅的二三问题 (节录·一九五七年)   | 王西彦 (475) |
| 鲁迅与拜伦 (一九五七年)               | 陈鸣树 (492) |
| 论鲁迅初期美学思想 (一九五七年)           | 陈鸣树 (504) |
| 由进化论走向阶级论 (一九五六年)           | 平心 (525)  |
| 论鲁迅作品与中国古典文学的历史联系 (一九五六年)   | 王瑶 (546)  |
| 鲁迅论文学艺术的几个基本问题 (一九五六年)      | 刘泮溪 (578) |
| 为文学艺术的现实主义而斗争的鲁迅 (节录·一九五六年) | 陈涌 (598)  |

# 毛主席论鲁迅

在“五四”以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。五四运动是在一九一九年，中国共产党的成立和劳动运动的真正开始是在一九二一年，均在第一次世界大战和十月革命之后，即在民族问题和殖民地革命运动在世界上改变了过去面貌之时，在这里中国革命和世界革命的联系，是非常之显然的。由于中国政治生力军即中国无产阶级和中国共产党登上了中国的政治舞台，这个文化生力军，就以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟军，摆开了自己的阵势，向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。这支生力军在社会科学领域和文学艺术领域中，不论在哲学方面，在经济学方面，在政治学方面，在军事学方面，在历史学方面，在文学方面，在艺术方面（又不论是戏剧，是电影，是音乐，是雕刻，是绘画），都有了极大的发展。二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。鲁迅是中国文

化革命的主将,他不但是伟大的文学家,而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的,他没有丝毫的奴颜和媚骨,这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上,代表全民族的大多数,向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向,就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》

第三个时期是一九二七年至一九三七年的新的革命时期。因为在前一时期的末期,革命营垒中发生了变化,中国大资产阶级转到了帝国主义和封建势力的反革命营垒,民族资产阶级也附和了大资产阶级;革命营垒中原有的四个阶级,这时剩下了三个,剩下了无产阶级、农民阶级和其他小资产阶级(包括革命知识分子),所以这时候,中国革命就不得不进入一个新的时期,而由中国共产党单独地领导群众进行这个革命。这一时期,是一方面反革命的“围剿”,又一方面革命深入的时期。这时有两种反革命的“围剿”:军事“围剿”和文化“围剿”。也有两种革命深入:农村革命深入和文化革命深入。这两种“围剿”,在帝国主义策动之下,曾经动员了全中国和全世界的反革命力量,其时间延长至十年之久,其残酷是举世未有的,杀戮了几十万共产党员和青年学生,摧残了几百万工农人民。从当事者看来,似乎以为共产主义和共产党是一定可以“剿尽杀绝”的了。但结果却相反,两种“围剿”都惨

败了。作为军事“围剿”的结果的东西，是红军的北上抗日；作为文化“围剿”的结果的东西，是一九三五年“一二九”青年革命运动的爆发。而作为这两种“围剿”之共同结果的东西，则是全国人民的觉悟。这三者都是积极的结果。其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还不可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

《新民主主义论》

党八股也就是一种洋八股。这洋八股，鲁迅早就反对过的。

《反对党八股》

党八股的第二条罪状是：装腔作势，借以吓人。有些党八股，不只是空话连篇，而且装样子故意吓人，这里面包含着很坏的毒素。空话连篇，言之无物，还可以说是幼稚；装腔作势，借以吓人，则不但是幼稚，简直是无赖了。鲁迅曾经批评过这种人，他说：“辱骂和恐吓决不是战斗。”科学的东西，随便什么时候都是不怕人家批评的，因为科学是真理，决不怕人家驳。

《反对党八股》

第三篇，是从《鲁迅全集》里选出的，是鲁迅复“北斗杂志社”讨论怎样写文章的一封信。他说些什么呢？他一共列举了八条写文章的规则，我现在抽出几条来说一说。

第一条：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”

讲的是“留心各样的事情”，不是一样半样的事情。讲的是“多看看”，不是只看一眼半眼。我们怎么样？不是恰恰和他相反，只看到一点就写吗？

第二条：“写不出的时候不硬写。”

我们怎么样？不是明明脑子里没有什么东西硬要大写特写么？不调查，不研究，提起笔来“硬写”，这就是不负责任的态度。

第四条：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。宁可将可作小说的材料缩成速写，决不将速写材料拉成小说。”

孔夫子提倡“再思”，韩愈也说“行成于思”，那是古代的事情。现在的事情，问题很复杂，有些事情甚至想三四回还不够。鲁迅说“至少看两遍”，至多呢？他没有说，我看重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删改，然后发表。文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

第六条：“不生造除自己之外，谁也不懂的形容词之类。”

我们“生造”的东西太多了，总之是“谁也不懂”。

句法有长到四五十个字一句的，其中堆满了“谁也不懂的形容词之类”。许多口口声声拥护鲁迅的人们，却正是违背鲁迅的啊！

《反对党八股》

诚然，为着剥削者压迫者的文艺是有的。文艺是为地主阶级的，这是封建主义的文艺。中国封建时代统治阶级的文学艺术，就是这种东西。直到今天，这种文艺在中国还有颇大的势力。文艺是为资产阶级的，这是资产阶级的文艺。象鲁迅所批评的梁实秋一类人，他们虽然在口头上提出什么文艺是超阶级的，但是他们在实际上是主张资产阶级的文艺，反对无产阶级的文艺的。文艺是为帝国主义者的，周作人、张资平这批人就是这样，这叫做汉奸文艺。在我们，文艺不是为上述种种人，而是为人民的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

比如说文艺界的宗派主义吧，这也是原则问题，但是要去掉宗派主义，也只有把为工农，为八路军、新四军，到群众中去的口号提出来，并加以切实的实行，才能达到目的，否则宗派主义问题是断然不能解决的。鲁迅曾说：“联合战线是以有共同目的为必要条件的。……我们战线不能统一，就证明我们的目的不能一致，或者只为了小团体，或者还其实只为了个人。如果目的都在工农大众，那当然战线也就统一了。”这个问题那时上海有，现在重庆也有。