

趙
州
磚

書畫全集

◎上海書畫出版社

趙

州

磚

書畫全集



上海書畫出版社

目錄

趙叔孺先生傳	7	四駿圖	52
序	9	芸廬讀畫、荷香清暑	54
題辭	11	溪山訪友	56
引	13	郊外散牧	60
歲朝圖	18	柳溪飲馬	62
松篁晚翠	22	松柏同春	64
谿山逸趣、節臨《西狹頌》	24	秋嶺牧馬	66
赤闌橋	26	梅花泉圖	68
春郊散馬	30	千春萬年	70
友山閣圖	32	槐堂清夢	72
青驄馬	36	雙清圖	76
柳陰散馬	38	壽門古佛	78
臨金農古佛像	40	洞庭春色	82
金石二種	44	夏日玫瑰	84
金石二種成扇扇柄	46	桃花鸚鵡	86
松鶴延年	48	柳塘清趣	88
蕉陰古佛	50	雲龍圖	90

松陰雙駿	92	千年壽	132
山兔圖	94	秋葵蜻蜓	134
耄耄圖	96	蓮塘清趣	136
佛手圖	100	天馬圖	140
天厩圖	102	香林紫雪	144
風雨歸舟、臨上虞《銅水壺銘》	106	春睡	146
歲朝圖	108	松壽長春	150
春山清霽	110	荷花	152
古柏長壽	112	階邊小景	154
松鼠	114	秋郊瘦馬圖、節臨西周《頌鼎銘》	156
雙駿圖	118	籬落秋風	160
夏日山居、臨惲壽平題畫詩	120	馬飲春泉	162
風前布穀	122	柳陰鸛鵒	164
柳溪散馬	124	一壺秋水	166
香林紫雪	126	以介眉壽	168
綏山僊品	128	彤庭立馬	170
老少年	130	紫綬金章	172

松芝獻瑞	174	飛燕弄花	216
群僊祝壽	176	紫綬金章	218
眉壽無疆	178	春江水暖、行魏七言詩五首	222
百齡圖	182	春風得意	224
龍馬精神	184	雙駿圖	226
海屋沾籌	188	春郊散馬	228
以介眉壽	190	桂花雙兔	230
芝僊作壽	194	柳枝翠鳥	232
百歲千秋	196	籬邊小景、臨《團扇銘》	234
水仙	198	好鳥棲高枝	236
春郊散馬	200	玉面汗血	238
歲朝圖	202	春郊散牧	242
神駿圖	204	花鳥、臨趙孟頫《手札》一通	244
紅嘴鸚鵡	208	綏山僊品	246
紫霞珠帳	210	馬飲春泉	248
西湖夏景	212	紫藤猫戲	250
新篁澗泉圖、臨《伯懋、伯康鼎銘》	214	百齡圖	252

松鶴延齡	254	一路榮華	290
墨梅圖	256	八百延齡	292
南極老人應壽昌	258	落花流水	294
寒柯雙駿	262	好鳥枝頭亦朋友、節臨《金人銘》	298
獻壽	264	同到白頭	300
紫騮寶姿	266	松柏同春	302
春郊散馬	268	松鷹圖	304
蓮塘清趣、行魏七言詩二首	270	丹露可餐	306
紫藤彩鳥	272	春江水暖	310
蛙趣圖、節臨趙孟頫《蘭亭十三跋》	274	紫英雙綬	312
福祿鴛鴦	278	綠蔭雙棲	314
赤駿圖	280	蕉陰雙鵝	318
蓮池清趣、節臨趙孟頫《風采帖》	282	凌波仙姿	320
秋塘野鷺	284	英雄獨立	322
千里神駿	286		

趙
州
磚

書畫全集

◎上海書畫出版社

主 編：趙裕軍

編 委：張奕辰

陸耀明

王志勇

劉萬昌

趙
州
磚

書畫全集

◎上海書畫出版社

謹以此
紀念趙叔孺先生誕辰一百四十週年



趙叔孺（1874—1945）

趙叔孺先生傳

君諱時櫚，字獻忱，號叔孺。宋宗室後。世居浙江鄞縣，爲四明望族。曾祖諱在鎬。祖諱冲九，清縣學生員。考諱佑宸，清大理寺正卿。妣戴，生妣徐，相夫教子，鄉里稱賢。君之誕生，大理公適署鎮江府，鎮江舊名潤州，故命名潤祥。晚自署二孀老人，以藏有漢延熹、魏景耀二孀機也。君生而通敏，垂髫輒喜雕刻，尤擅畫馬，大理公愛之甚。一日值會飲，名流畢至，聞君工畫馬，合當筵一試。君起揖，就案，援筆立就，神駿異常。一座傳觀，詫爲神童。時閩縣林穎叔方伯亦在座，尤屬意。明日遂倩冰人，締爲婚姻。時纔八歲，都下人士藉藉譽趙三公子，以君行列第三也。年十七赴郡縣試，翌年補縣學生員。先後丁大理公及徐太夫人之喪，服闋入都，歷署福州平潭同知，興化府糧捕通判，福州、泉州二府華洋同知，加運同銜。所至有政聲。會遭國變，掛冠歸里。性恬退，不樂干謁。是時，君猶年壯，而大理公門生故舊，改元後頗多通顯。僉諷君再出，君笑謝曰：“士貴適性。余雅耽金石書翰，玩而老焉，何用外求？”因自鑄一印以見志。先是，君爲林氏館甥，方伯富藏弄，三代吉金文字、宋元劇迹靡不備，君寢饋其中者三年。昕夕揮毫，寒暑不輟。尤苦摹秦鈐漢印，精心結撰，卓然成家。清代自乾嘉以來，江南北稱印學家者，於浙則丁氏，於皖則鄧氏。二家一主謹嚴，一主流逸，各有所長。承學之士，守一家言，得其粗，遺其精，皮傳而貌襲，伐異而黨同，往往爲通人所詬病。君治印，不規規於成法而縱橫波折，自合矩矱，淵穆喬皇，別具風格。其於書畫也亦然。自來海上，鬻藝自贍，賣金以求者踵相接。而繪畫尤蜚聲遐邇，有一馬黃金十笏之稱。其寫山水花卉翎毛草蟲，師造化，饒真趣，用筆直追宋元而意工兼長，不落窠臼。海內碩彥爭相傾蓋論交，門弟子列席籍者五十餘人，朝夕問益，一時稱盛。君平居恂恂，無疾言厲色。賃廡海上，座客常滿，焚香正襟，憑几款語，不覺移晷。所居二孀室，羅列彝器鏡磚造像之屬，相與留連，不忍遽去，謂盛世風流，猶存於斯。性孝友，時以不克終事兩親爲罔極之痛，其待仲兄仲琴明經敬愛備至，食必與共，五十年如一日。曰：“庶以彌吾闕也。”以民國三十四年乙酉三月十七日，疾終滬寓，春秋七十又二。訃至之日，海內士夫皆歔歔太息，曰：“哀此哲人，斯文其墜耶！”配林氏。子二：長安光，字益予，業商；次安柰，字敬予，擅丹青，亦善畫馬。女二：長適羅；次適劉。所著《二孀精舍印存》、《漢印分韻》六卷、《古印文字韻林》六卷藏於家。余與君爲總角交，相知有素，因次其平生行誼，以俟夫採風者。

同邑張原煒于相撰

——摘自《趙叔孺先生遺墨》

序

余自弱冠出遊，足跡遍中國，遠及日韓。至則廣交其豪俊瓌異之士，士以余之親賢也，亦樂與余交。而旅滬往還尤密者，則鄞趙先生叔孺也。先生故世家子，童年以畫馬驚座客。閩縣林穎叔方伯奇賞之，妻以女。方伯故以文章風節有聲道咸間，爲閩中耆宿。所藏皮書畫金石至富，先生居甥館，得恣意其搜討，以成其學。其後復官閩中，有惠政。易代，乃謝去。寓滬以鬻金石書畫自活。世變紛紜，而先生亦垂垂老矣。鼎革以還，海內遺老流人名士咸集上海，而南北所藏名蹟寶墨亦先後來萃。先生尤精鑑別，凡法繪名書，無不以得先生一言爲定。而先生尤賞余摹古之作，以爲古人不能過也。先生雖以書畫篆刻名海內，而專精獨到尤在金石刻。其治印，雖導源其家撫叔，旁及頑伯、牧父，然精意所注，尤在漢印，心摹手追，得其神理。寓奇詭於平正，寄超逸於醇古，非世之貌爲狂怪險譎者所可望也。風聲所樹，弟子傳學者獨多知名於世。余所用印，多方君介堪、陳君巨來所治，二君皆先生高第弟子也。則先生所詣可知已！抑余聞藝事雖微，其所繫於人心風俗運會則甚大。世之治也，則文章詩歌書畫金石，莫不有雍穆之象焉。……

歲次丙申夏五月 蜀郡張爰大千撰

——節選自《趙叔孺先生遺墨》

題 辭

松雪當年畫八駿，穆王坐騎皆神俊。
卧行俯仰或嘶風，涉水登山勇赴陣。
將軍戰死甘同殉，千金市骨慨無吝。
馬既不凡筆亦聖，天水家法堪垂訓。
吾友繼起灑丹青，美譽清藝兩相稱。
不獨畫馬得名盛，花鳥魚蟲亦秀勁。
還嗜金石綴齋頭，古色古香生前剩。

.....

七十七叟古杭王昶福龢

——節選自《趙叔孺先生遺墨》