



屋裡做雀窠。插桶師傳桶無紋。泥水屋頂雨直漏。正月拜佛篤瓜子。二月空版放鴿子。三月上
糰子。四月種地撒秧子。五月端午裹粽子。六月蓮蓬結蓮花。七月棉花結鈴子。八月桂花做餅
子。九月摘地。下蒿子。十一月滿天落雪子。十二月美電吃糰子。蓬蓬蓬發龍。多
是彈花筒。世媽落家做裁縫。姐姐裁紙糊燈籠。大哥上山挖門冬。二哥東邊去賣菜。老
蝦公。瘦瘦走東走西。走牙露。白等太陽落。夜吟月亮昇。妹妹年少管家中。一家老少無有空。親
戚。堂前坐。一長一短告。說儂儂。格因淨淨。死。冷敲破完。儂格因倒馬神。一五一十數。病
後。格因淨淨。面單單。淨個鼻頭尖。儂格因
男。儂格因。到。尿。多。管尿。拘。情。儂
長角。儂格因。掃。掃。地。道。地。中央。劃。西。記。四
路。子。陰。一。遍。一。覺。睏。到。大。天。亮。大。學。山。
。出。在。牛。場。頭。率。再。會。出。好。掃。箕。馮。村。毛。笛。黃。去。三。漢。口。蘿。卜。個。頭。大。大。亭。燒。蜜。出。磚。頭。陸。家。宅。
好。擡。頂。講。九。關。水。田。周。荷。花。藕。宜。郎。忒。楊。校。白。又。甜。湖。堤。草。蔞。頂。夾。口。三。北。有。名。藕。絲。糖。
金。絲。草。帽。銷。出。口。斬。穀。新。米。出。方。橋。芥。菜。獨。多。水。習。周。第。加。門。大。團。茄。子。有。名。藤。黃。沙。甜。豆。
。癩。水。南。瓜。出。在。錦。山。北。門。頭。餘。姚。鼓。和。好。醬。油。彭。橋。細。布。雪。雪。白。冬。瓜。芋。苕。出。在。道。路。頭。
。豆。日。出。車。燈。落。西。山。喜。也。一。天。愁。也。一。天。寵。辱。不。驚。看。得。淡。官。也。是。樣。民。也。是。樣。去。苦。無。事。
。也。坦。然。下。也。坦。然。愚。事。不。鑽。牛角。尖。少。靈。多。素。日。三。餐。粗。也。香。糙。粗。也。香。甜。布。衣。窮。也。同。



余姚民间

歌谣



序

民间歌谣，民间短篇诗歌也，含民歌与民谣。“有章曲曰歌”，歌者因配乐和受曲谱制约，歌词有与之相适应的章法结构，节奏一般比较徐缓。如《怨情五更调》等。“无章曲曰谣”，谣者不配乐，没有固定曲调，取吟诵方式，章句格式较自由，节奏一般较紧促。如《荒山谣》等。歌谣常联用，统称为“民间歌谣”。

一

民间歌谣起源于人类维持生存之物质活动。早期民歌创作与音乐密不可分，且常歌、音、舞三位一体，尊为文学始祖。编纂于春秋时代的《诗经》是我国最早集民歌大成之作。而余姚祖先早在七千年前，河姆渡先人就创作大量歌谣，今出土的多孔骨哨、单孔陶埙、“宫商角徵羽”五声音阶之编组木筒，佐证河姆渡先祖在农业渔牧丰稔之余“坎坎击鼓，宛丘之下，无冬无夏，值其鹭羽”，是先民在坎坎鼓声中，插着鹭鸶羽毛翩翩起舞，歌唱于宛丘之下的情景。

春秋末叶，越王勾践败绩，卧薪尝胆，厉兵秣马于姚南车厰山中，民众推车运粮援军。休闲之际，以唱为主，以车为舞，即兴慰问劳军。后衍化为民间歌舞“车子灯”，代代相传，



且歌且舞，流传至今。

姚江两岸素多擅长歌吟者。南朝吴均《续齐谐记》所纂两首《宛转歌》前附编者小记：“晋有王敬伯者，会稽余姚人，少好学，善鼓琴。年十八，仕于东宫为卫佐，休假还乡，维舟中渚，登台望月，怅然有怀，乃倚琴歌之，歌凡八曲，敬伯唯臆两首”。其时，余姚城乡善歌者何祇敬伯一人，未记载而已。

至南宋苟安江南一百五十年间，其时朝野上下，官吏百姓唱词弄技成风。姚江南北民歌小调、时令杂曲数目惊人。“不问男女良贱，人人习之，亦人人喜听之”。时诗人陆游，游览四明，溯姚江返山阴时，在马渚闻岸边集镇有盲艺人在演唱曲艺“雀冬冬”。其曲悲怆、凄美，似吟似唱，遂写了诗句“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场”。期间“雀冬冬”、“白话佬”、“车子灯”、“采花篮”等民间歌谣唱词盛行。

明时，以俚词肤曲为特色的“余姚腔”成为南戏四大声腔之一，风靡眩耀长江下游数百载，吟唱者众，“虽良家不耻为之”。同时姚籍吕天成、叶宪祖、孙鏞父子、杨之炯、邹逢时、董鸾等人善词曲，长于歌而名扬江南。

清中叶，余姚乡间盛行滩簧说唱，其词通俗粗犷、风趣幽默，唱词有“码头白”、“拳头白”、“拜岁白”、“吃酒白”、“好话白”等十类。其中《五起早》、《卖石榴》、《捉田螺》、《卖馄饨》、《十不许》、《游码头》、《打拳头》、《十八摸》等均为民众常喜歌之单独歌谣。

余姚历代民间歌谣，因词句俚俗，且口耳相传，文字传承者甚少。直至1932年邑人韩厥修出资、张一渠主编的《姚江周报》问世，嗣年郭静唐主编之《姚江评论》出版后，期刊陆续有歌谣刊登。1934年11月，余姚县立民众教育馆邵韦水始主编出版《余姚歌谣集》。抗战期间余姚《南雷日报》、浙东抗



头，跋跋，相相”，是长辈搀着幼童河边漫步随口哼成的。这与我国最古老的《弹歌》“断竹，续竹，飞土，逐肉。”有异曲同工之处。后发展为五、七言体，亦出现三、四、六、十及多字一句的式句。

歌谣章段结构不拘一格，以四句头居多。小调歌词，体例各有格套，如四季调为四段式，十送等为十段式，十二月调为十二段式等等。

歌谣重用韵。以押尾韵居多，四句者多以一、二、四句用韵。故歌谣多朗朗上口，合辙押韵，既有诗词韵味，又有歌曲美感。

学者公认民间歌谣是文学始祖，是小说作者、诗人、剧作家的创作源泉之一。

三

民间歌谣在民俗学中也占有重要地位。传承演绎数千年之久的民风习俗是我国文化遗产重要财富之一。“千里不同风，百里不同俗”，在我们余姚民间祈年庆节、贺喜禳灾、祭祀吊丧、迎亲送友等习俗活动中均需吟诵演唱歌诀。如岁时风俗有《过年习俗歌》、《花灯调》、《十二月花名》；祝寿有《十桶盘》、《八仙到》；盖房有《浇梁歌》、《上梁谣》；婚娶有《哭轿歌》、《出嫁嘱》、《新娘上轿歌》、《贺新人》等；丧葬有《梳头经》、《穿衣经》、《哭灵》、《浇杠歌》、《上山进廓歌》、《哭七七》等。此类歌谣虽有迷信色彩，但其中也不乏文学价值内涵。随着时光流逝，我们后人既要受惠于前人历史文化积累之良风美俗，守望绵亘千古传统习俗，又应承担前人遗下的沉重精神负累，肩负移风易俗历史使命，探索求新，发展适合时代精神，朝气蓬勃之新生礼仪。



日根据地《新浙东报》多载有抗战为题材的新歌谣。1952年余姚县文化馆由邹松寿汇集成册，名曰《四明山革命歌谣》。1988年7月，余姚市文化馆与71个乡镇文化站干部经一年多搜集整理。出版《中国民间文学集成·余姚故事歌谣谚语集》。2010年，宁波市文化广电新闻局出版《甬上风情——宁波非物质文化遗产田野调查》。其中余姚市二十一册，亦收录有民间歌谣。

由于余姚歌谣浩如烟海，搜集记录者，因受历史局限、思想禁锢，一些真正草根佳作多有疏漏。

二

民间歌谣在我国文学史上，占有重要地位，具极高艺术价值。歌谣内容大致可分时政歌、礼仪歌、劳动歌、生活歌、情歌、童谣六类。新中国成立后以歌颂为主调，在歌颂时代和人民同时也揭露抨击了现实社会中的缺点和错误。歌谣来自民间，其言语上大众化、通俗化，内容上则具哲理性、深刻性。

歌谣表现手法除采用比兴、夸张、重叠、谐音等，还运用隐语、双关语、拟人化手法，给人们留下深刻印象：谐，喜剧色彩浓。如“看见白牡丹，地袱忘记迈，脑髓磕出一酒盏。”奇，想象超拔。如“蚊虫性子真倔强，两只脚梗一记撑，一对翼梢齐扑扬，九间楼屋哗哗响，瓦片敲破万把张”。新，构思精巧。如：“里山头人三样宝：柴枝当棉袄，葛藤当腰纹，蜡烛横放倒。”将烧柴取暖当棉袄，点竹篾照明。言简意赅，构思巧妙。朴，自然清新。如《卖柴歌》“日日跑余姚，夜夜睡半觉，多吃半升米，少盖半夜被，做了一世人，半世在路上”。生动形象，贴切，质朴，无娇揉造作之感。

歌谣格式，最早出现的应是二言句。如“辘辘，挽挽，河



四

民间歌谣在社会学中同样占有重要地位。不同背景下的民歌是当时社会思想、经济、文化的真实反映和重要文献资料。我们搜集到的民歌有大量对各历史时期当权者、重大事件、民众生活，或赞扬歌颂，或揭露警示，或抨击抗争，或讽刺影射。如反映旧时代民众疾苦的《盐民小叹》、《长工谣》、《壮丁苦》、《百姓叫皇天》、《活孤孀》、《童养媳》。反映统治者残暴的《海龙王》、《顽固军黑良心》、《乱世歌》。反映民众抗争的《抗倭歌》、《抗英谣》、《老子上南山》。歌颂新生活的《迎亲人》、《毛泽东坐江山》、《新景气》、《退休好》等。民歌植根于人民生活土壤，紧密伴随人民历史前进，反映不同时期社会风貌和人民心声，具有重要认识价值，是研究思想史、经济史、文化史的可贵文献资料。

五

对一切社会历史现象，民众自有公论，民间歌谣之客观性和真实性是基本的。但民意差异也因时间、地点、社会利益、群众认识不同而普遍存在。对历史事件、社会现象，有褒有贬，有正有反，直抒民众心臆，出现客观的多样性歌吟之声，体现了社会进步、思想解放。

本集力求保持本土古今歌谣原始风貌，为我市传统文化遗产拾遗补漏，添砖加瓦，给后世留下可作研究的历史资料是我们的初衷。

里巷俗语，村坊俚歌，山野小曲，语多鄙下，内部交流之作，邀师友题签作叙文，似勉为其难，故自以为序。

钱百治 金振海

于壬辰初秋



目 录

序

时政篇

- | | |
|-----|---------|
| 003 | 山歌好唱口难开 |
| 003 | 山歌不唱忘记多 |
| 003 | 肚里山歌万万千 |
| 003 | 世上人多出新闻 |
| 004 | 讨饭佬穿皮袍 |
| 004 | 同治十三年 |
| 004 | 乱世歌 |
| 005 | 抗倭歌 |
| 005 | 抗英谣 |
| 006 | 吃大户歌 |
| 006 | 风潮哗哗响 |
| 007 | 种田钱万万年 |
| 007 | 黑心店铺 |
| 008 | 良正田 |
| 008 | 祥丰米 |
| 009 | 马廷贵黑良心 |
| 009 | 海龙王 |
| 010 | 盐民苦 |
| 010 | 盐民小叹 |



余姚民间

歌谣

010	晒盐佬
011	盐民协会歌
012	棉农苦
012	一斤花皮一斤米
012	讨饭塘
013	里山人
014	山民谣
014	卖柴歌
015	农民苦
016	佃户
016	荒田谣
017	赶夜水
018	长工谣
019	长工叹苦经
020	长工五更调
021	长工叹四季
022	长工苦
024	棒槌歌
026	做仔一世还是穷
026	穷人歌
027	堕贫嫂
028	打官司
028	毕业生
029	扫帚星
029	钱庄店倌
030	道士先生
030	族长



030	烟客
031	绍兴师爷
031	亲家姆
032	半夜狗叫
032	百姓叫皇天
032	顽固军黑良心
033	余姚二座城
034	三光
034	不把恩人伤
034	搭起公馆来造反
035	老子上南山
035	只有上山岗
036	造碉堡
038	“浙保”叹五更
039	壮丁苦
041	军民一条心
041	山那边好地方
042	凯旋回四明

礼仪篇

045	过年
046	过年习俗
047	调马灯唱词
048	调花灯
048	大头和尚
049	调元宝
050	调台子词



051	佯扫地
052	八仙到
052	岁时风俗谣
055	十二月花名
056	清明节
056	二十四节气歌
058	十二生肖歌
059	潮汐歌
060	猜拳歌
061	浇梁歌
061	上梁歌
062	上梁抛馒头
063	十桶盘
063	哭轿歌
064	出嫁嘱
065	新娘上轿歌
066	新郎进洞房
067	进洞房
067	撩帐坐床吃酒歌
068	南山寿星祝福
069	贺新人
071	请新郎歌
072	新娘子
073	望郎调
075	望娘亲
076	梳头经
077	穿衣经



078	哭灵
082	浇杠歌
084	上山进廓歌
085	哭七七
087	醒世·莲花宝卷

劳动篇

091	打夯歌
092	进港号子
093	劳动号子
093	百工谣
094	阿拉叔叔本领强
094	农家
094	捕鱼谣
095	渔歌
096	种棉歌
097	烧窑歌
097	希望
098	大伯摇船
098	趁快船
099	按摩
099	十来忙
100	十绣荷包
101	种南瓜
103	拾田螺
104	撮泥螺
104	十字歌



106	土特产歌
107	海鲜歌
107	五香豆
107	学琴箫
108	手艺在身
108	种田好

生活篇

111	宽心谣
112	莫生气
112	十气诀
113	做人忖仔细
113	做人做得真
113	少管闲账
113	扫帚畚斗
114	忖忖自身
114	养儿经
114	人心比天高
115	终日忙忙只为饥
115	十怕
115	忍
116	富贵谣
116	十富歌
117	十穷歌
118	酒色财气歌
118	莫恼歌
119	手艺好



119	十稀奇
120	传统下饭谣
120	办嫁妆
121	黄栀花
121	姑嫂踏春
122	回娘家
123	因望爹娘
123	吃晏饭
124	懒惰老娘睏晏觉
124	偷懒歌
125	残疾人拜堂
125	捡来格东西勿做肉
126	缠足
126	依格因
127	看三色
127	嘅做用
127	起风暴
128	丈姆娘看女婿
128	二月十九芦城庙
129	占卜
129	哥哥出门到上海
130	十个赌徒九个死
130	悔赌调
134	莫戏赌
135	能屈能伸
135	光棍经
137	老婆好



137	女人难
138	挖花歌

情歌篇

147	辮子翘一翘
147	一位姑娘俏笃笃
148	山里山，弯里弯
148	老公出门到上海
148	小成哥
149	廿岁大姐十岁郎
149	做媒人
150	廿岁姑娘
151	放囡
152	跌跌绊绊
152	撩金钗
153	待郎五更调
154	活孤孀
154	白牡丹
155	嫁错郎
156	猫咳猫
156	恩爱
156	一唱一和
157	十二只肚兜送情郎
159	两相会
161	翠姑娘
163	十只台子
165	四姑十二月



167	二妹叹十二月
169	梁祝
171	孟姜女哭长城
172	小妹出嫁
173	抱灵拜堂
173	童养媳

童谣篇

授 习 乡 音

179	小信信
180	话嫂嫂
181	一颗星
183	姆嬷喂 要豆吃
183	牵磨
184	唧唧唧
186	牯牯撵撵
187	折枝竹杆当马骑
187	落雨落雪
187	咚啊咚
188	哼嘖嘖
188	摇船拜太太
189	芥菜开花

日 长 夜 大

190	啥人抱
192	摇篮曲

