



# 潮汕老厝 · 天人合一

——潮汕老村居古建筑摄影大赛作品集

潮汕历史文化研究中心、中共汕头市龙湖区宣传部、汕头市摄影家协会 编

阅 览

J429.3  
20141



# 《潮汕老厝·天人合一》

——潮汕老村居古建筑摄影大赛作品集

J429.3  
20141



# 《潮汕老厝·天人合一》

——潮汕老村居古建筑摄影大赛作品集

# 序

经过近二十年“破旧立新”狂飚式的大拆迁、大建设，人们终于痛定思痛、渐渐醒悟：好的环居不应是千篇一律的钢筋水泥森林、眩目的玻璃幕墙以及点缀于水泥森林中的少许绿色庭园。好的环居应有多样化的选择，是人与自然的和谐相处。而其中必不可少的还应包含人类文明延续的轨迹、历史文物的保护和优秀文化精神的传承。于是，蕴含着丰富历史文化信息的古村落、旧建筑便进入了人们的视野。如何保护和活化，让其在新的历史时期发挥应有的作用也就成了讨论的话题和行动的动因。从政府官员到人大代表、政协委员；从专家学者到民间有识之士，纷纷行动：制订保护措施；提出保护议案、提案；引经据典、探幽抉微，发掘古村、古建的历史价值及其人文内涵；组织民间保护团体，开展细致深入的田野调查……一股保护历史建筑的热潮正在潮汕大地悄然兴起，并获得了广大市民的赞赏和拥护。

作为地域文化中的佼佼者，潮汕文化是中华文化中的一朵奇葩，它以多姿多彩的鲜明特性向世人展示了中华文化的博大精深。而潮汕文化的大量信息正隐藏于遍布潮汕大地的各式各样历史建筑中，诸如精益求精的建筑观念和美学构思；因地制宜的宜居风水观；体现宗法社会尊卑有序、内外有别的严谨建构；兼收并蓄、拿来主义的近现代建筑理念，等等，无一不可以从这些历史建筑中得到引证。可以说，有价值的旧建筑就是潮汕历史文化的重要载体，是本地历史和文化的

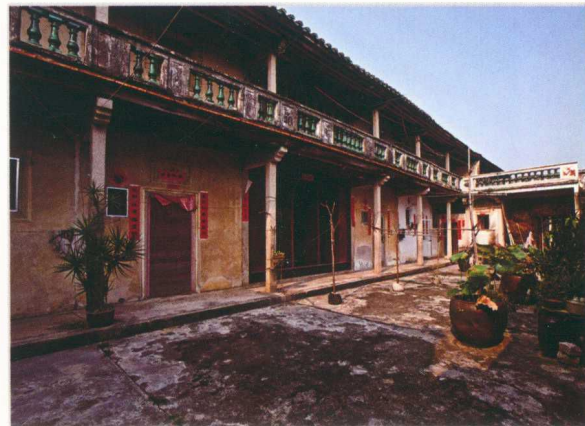
“活化石”，是不可再生和复制的历史文化遗产，是城市文化和精神的根脉。因此，珍惜和爱护历史旧建筑，既有其深远的历史意义，同时，也是保持城市地方文化特色，提高城市文化品位，增强城市竞争力，推动可持续发展的现实需要。

正是基于保护我们城市文脉的责任感，潮汕历史文化研究中心与汕头市摄影家协会联合，举办“‘潮汕老厝·天人合一’潮汕老村居古建筑摄影大赛”，向潮汕三市的摄影家征集体现潮汕古民居建筑美学并具有丰富人文内涵的摄影作品。经严格评审，从近百名摄影家送来的500多幅作品中，评出入选作品114幅，其中一二三等奖14幅。又联合龙湖区委、宣传部，决定举办摄影作品展览和出版摄影作品集。本画册即是大赛入选作品的展示。这些精心创作的光影作品，从不同的视觉，对潮汕现存的各式历史建筑进行深入的发掘，既呈现了老村、老厝、老建筑的美学形象，也体现了其弥足珍贵的历史价值和人文价值。相信读者能够从中得到美的享受，对潮汕的这些文化遗产留下深刻的印象，从而进一步增强保护这些历史文化资源的意识。这也是我们举办此次活动、出版这本摄影册的愿望。

罗仰鹏

2013.11





■ 一等奖

侯邦七落(组照) 翁志雄 | 摄



■ 二等奖 小公园 张烈华 | 摄



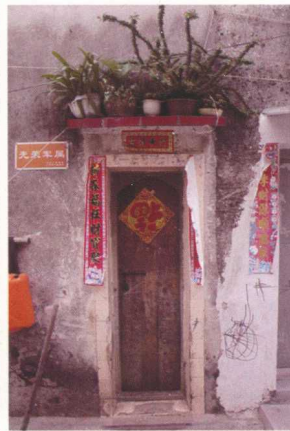
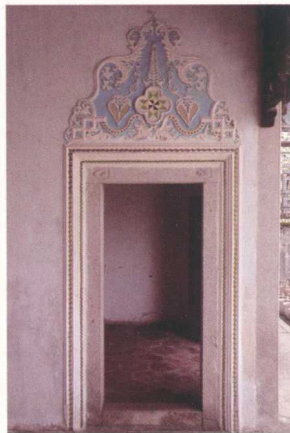
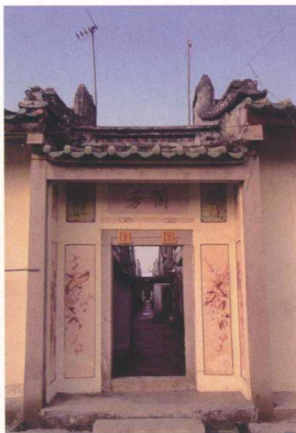
二等奖

老屋沧桑 蔡健 | 摄

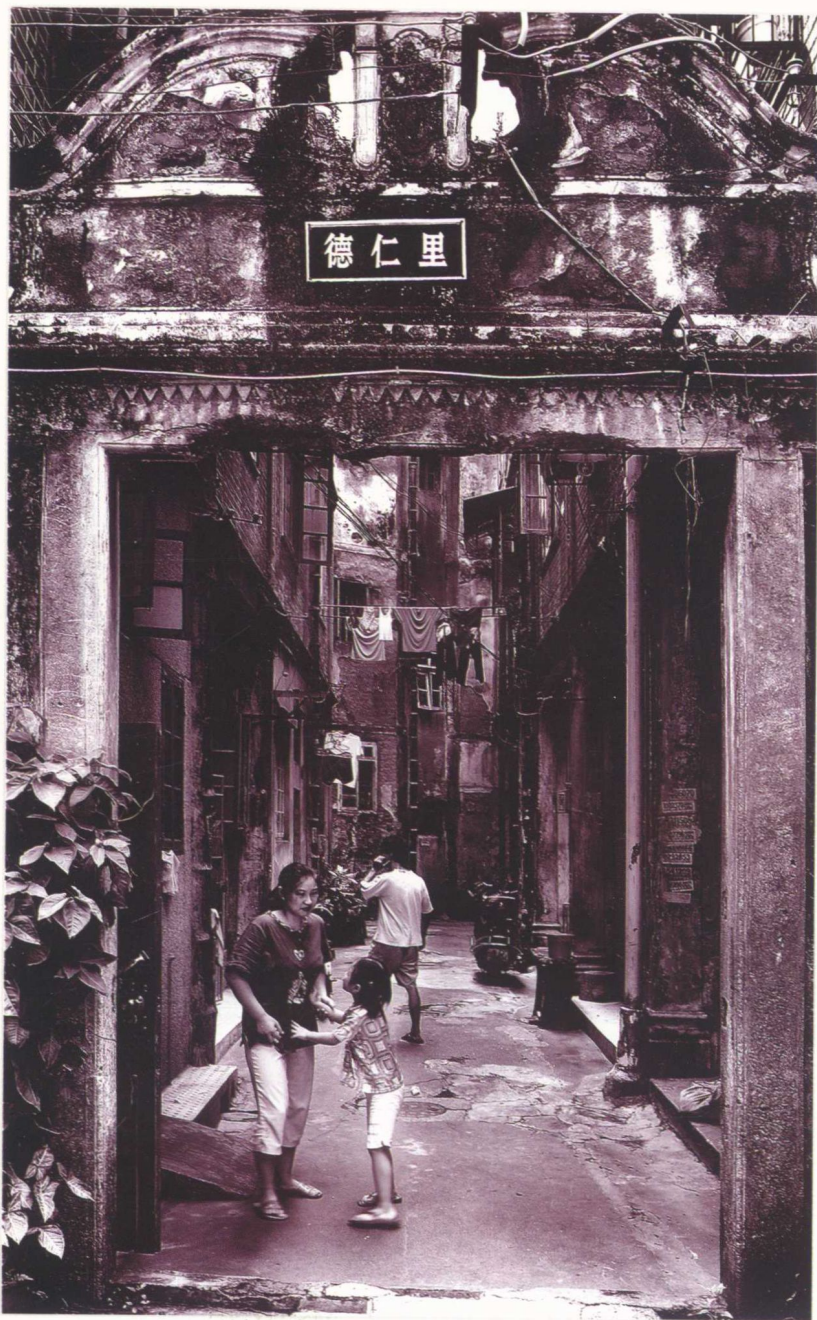


■ 二等奖  
 西园（组照）  
 翁志雄 | 摄





三等奖  
岁月留痕（组照）  
孟杨 | 摄



■ 三等奖  
汕头老街德仁里  
张烈华 | 摄





三等奖 汕头旧城永兴街 张烈华 | 摄



■ 三等奖

岁月留痕——潮汕老厝 黄勇哲 | 摄



■ 三等奖

风雨道韵楼（饶平县三饶镇） 张春华 | 摄



■ 三等奖

农家乐 蔡镇青 | 摄



■ 三等奖 千年程洋冈 郑锡伟 | 摄