

中國書法全集



中國書法全集



九州圖書出版社

孫過庭 陸柬之
懷素 張旭 賀知章

本冊目錄

孫過庭	書譜		(3)
陸柬之	陸機文賦		(65)
懷素	論書帖		(87)
	食魚帖		(90)
	苦筭帖		(93)
	自叙帖		(94)
	草書千字文		(160)
賀知章	草書孝經		(183)
張旭	草書古詩四帖		(215)



孫過庭作品選

中國書法全集



唐·孫過庭



孫過庭

約唐太宗貞觀二十二年——唐武則天長安三年以前（648—703）。字虔禮，一作名虔禮，字過庭。吳郡（今江蘇蘇州）人；一作陳留（河南開封）人；或作富陽（屬浙江）人。官至率府錄事參軍。博通古今，獨秀文華。善書以草著名。著有論書之《書譜》并書。

唐張懷瓘《書斷》：「博雅有文章，草書憲章二王，工於用筆，俊拔剛斷，尚异好奇，然所謂少功用，有天才。真行之書，亞於草矣。嘗作《運筆論》，亦得書之指趣也。與王秘監相善，王則過於遲緩，此公傷於急速，使二子寬猛相濟，是為合矣。」又，「隸、行、草人能。」唐寶泉、寶蒙《述書賦并注》：「虔禮凡草，閭閻之風。千紙一類，一字萬同。如見疑於冰冷，甘沒齒於夏蟲。」唐呂德《續書評》：「過庭草書如丹崖絕壑，筆勢堅勁。」宋《宣和書譜》：「作草書，咄咄逼羲、獻。尤妙於用筆，俊拔剛斷，出於天材，非功用積習所至。善臨模，往往真贋不能辨。文皇嘗謂：『過庭小字書亂二王。』蓋其似真可知也。」清梁獻《評書帖》：「孫過庭書多滑。」



書譜卷上
自古之善書者，惟魏晉鍾
張之跡，晉末始二王之妙，王
羲之之迹，乃為諸君之鍾張所



張伯玉時之貌可月鍾張
識為張伯玉時之貌可月鍾張
家狀雖之又之之之之之
張鍾甫執行之或月之之之
子時有行仕仕精熟池水
畫墨佩之畫人說之善也

必何之乎乃挫張氏之鍾之如
方之有挫挫之未果於其現
挫之通挫之然於其通挫
者云挫之四矣古之特絕而
通古之笑而之妍古之笑而
與妍因俗而雅也挫之化

高以取之而得醕一要笑又三
交馳驚以筆物理常然矣結
古不兼時今不同契匠以又
斯、然後與子何必勿暇言於
空更及玉轡於權於古空
云子而之不及逸少雅為少



之不及難化之去以兩得
之總紀而求詳之如東也且
有為王於繁文百英為精於
字體波之二美而通少道之
掛字則歸其心其易也子孫
為王八男而情涉為德也終



如西其來豆何其素善尺牘
而雅子家子書子家書化佳也
則必存錄其外類及若之
子而收其書而書何如
其子家書而書其物作其
不其子家書而書其物作其



蘇耽權以法書折處以筆自
稱孫父之二子也且立才楊
名子資為孫母之里也
金不入以子家之要籍始太
甲之筆札雖以粗傳楷易
宜之末友其來現乃佩

任神仙飛崇家親以初生
學孰然面情後家之生者
詩行題壁子家卷我除之
邪書乃一主更私為不主家
之是見乃新山其古時生天
酸也家乃內燕是古急少



也。故人之貴者，當隨石之奇，
鳴鳬獸跡之姿，鷹隼之勢，
龍蛇之象，雲從足生，雨從手
下。見山安枕，坐以初月之生，
輕如蟬翼，集之易，泉注於
足，山安枕，坐以初月之生。



至若落、索、粘、不、星、之、所、何、
懂、同、田、然、之、妙、有、此、力、運、之、
能、生、信、可、以、信、者、必、至、德、
手、雙、暢、翰、不、盡、勢、而、必、有、由、
一、書、之、旨、交、起、伏、於、筆、妙、
點、之、內、結、西、持、於、象、道、況、云、



書之難也，一曰字，一曰勢，一曰韻。字者，心之迹也；勢者，力之形也；韻者，氣之華也。字有八病，一曰平，二曰側，三曰狹，四曰長，五曰短，六曰散，七曰慢，八曰澀。勢有八病，一曰平，二曰側，三曰狹，四曰長，五曰短，六曰散，七曰慢，八曰澀。韻有八病，一曰平，二曰側，三曰狹，四曰長，五曰短，六曰散，七曰慢，八曰澀。此八病者，字之病也，勢之病也，韻之病也。字之病，勢之病，韻之病，皆由心之不正，力之不勻，氣之不暢。故欲書之好，必先正心，次勻力，次暢氣。心正則字正，力勻則勢勻，氣暢則韻暢。此書之要也。