

漱石文学の研究

「表現を軸として」

相原和邦

相原和邦著

漱石文学の研究

—表現を軸として—

明治書院

相 原 和 邦(あいほら かずくに)

1939年 佐賀県に生まれる。

1967年 広島大学大学院博士課程(国語学国文学)修了。

広島女学院大学文学部講師, 広島女子大学文学部助教授,
兵庫教育大学学校教育学部助教授, 北京大学東方言語文学部
客員教授(併任)を経て,
現在, 広島大学教育学部教授。

主要著書

- 『女流文芸研究』(共著)(1973年, 南窓社)
『シンポジウム日本文学 夏目漱石』(共著)(1975年, 学生社)
『作品論 夏目漱石』(共著)(1976年, 双文社)
『漱石文学—その表現と思想—』(1980年, 塙書房)
『講座 夏目漱石』(共著)(1981年, 有斐閣)
『有島武郎論』(共著)(1981年, 双文社)
『一冊の講座 夏目漱石』(共著)(1982年, 有精堂)
『井伏鱒二研究』(共著)(1984年, 溪水社)

漱石文学の研究

—表現を軸として—

一九八八年二月二〇日 発行
一九八八年十一月二〇日 再版発行

定価 一、八〇〇円

著者 相 原 和 邦

発行者 株式会社 明治書院

代表者 三 樹 彰

印刷者 大日本法令印刷株式会社

代表者 田 中 忠

発行者 株式会社 明治書院

東京都千代田区神田錦町一―一六

郵便番号 一〇一

電話東京(二九二) 三七四一(代)

振替口座東京三一四九一(番)

目次

序説	研究方法について……………	13
第一部	作家意識と方法の形成過程……………	23
序	問題の所在……………	25
第一章	文体の形成……………	27
一	散文の系譜……………	28
二	韻文の系譜……………	30
三	両系譜の交流……………	32
四	文学以前の文学……………	34
第二章	「吾輩は猫である」の成立基盤……………	36
一	先行作品と「猫」との共通点……………	38
二	先行作品と「猫」との相違点……………	45
三	非連続の中の連続……………	49
四	「猫」のモチーフ……………	56

第三章	『濛虚集』の性格……………	65
一	超現実的傾向と現実的傾向……………	67
二	一作品の中で二傾向の交錯……………	73
三	重層構造と二十世紀批判……………	75
第四章	「坊っちゃん」と漱石……………	84
一	作中人物と作者……………	85
二	作品系列中での位置……………	92
三	主人公の裏面……………	93
四	無力感の背景……………	96
五	清涼感の由来……………	98
第五章	「草枕」の基底……………	106
一	表現と構成……………	106
二	二極志向……………	113
三	「非人情」に潜む現実批判……………	119
第六章	余裕の文学——「二百十日」……………	125
一	「余裕」の構造……………	125
二	静寂の空間……………	129
三	「動」の世界……………	131

四	現実社会への挑戦	134
第七章	作家的出発と「野分」	137
一	作中人物と漱石	137
二	新たな文学観の確認	141
三	職業作家への契機	144
結	漱石の作家的出発	147
一	非小説「猫」	148
二	実験作『濛虚集』	150
三	芸術的使命の自覚「草枕」	151
四	文学の社会的使命「野分」	152
五	「虞美人草」以後の道程	154
第二部	展開期における作家漱石の思惟構造	165
	——絶対語「自然」「天」を通して	
序	問題の所在	167
第一章	初期の展望	176
一	「自然」について	176
二	「天」について	182

第二章	「自然」と「詩」——「虞美人草」の人物像……………	189
一	「天」と「自然」の系脈……………	189
二	藤尾の役割……………	193
三	「運命」の随順者……………	196
四	作中人物の背景……………	200
五	創作の背理……………	204
第三章	「坑夫」の支柱……………	207
一	軽い用法の「天」……………	208
二	無性格論と「自然」……………	211
三	「運命」の諸相……………	213
四	作品の性格……………	218
第四章	青春の彷徨——「三四郎」……………	223
一	背景としての自然……………	223
二	人物と「空」……………	228
三	「運命」と青春……………	238
第五章	絶対世界への踏み出し——「それから」……………	243
一	「社会」に優位する「自然」と「天」……………	243
二	現実と夢……………	247

	三	位置を変えつつある「運命」……………	251
	第六章	内なる絶対——「門」……………	255
	一	「自然」の実態……………	255
	二	支配者としての「天」……………	259
	三	絶対的な「運命」……………	263
	四	作者の認識……………	266
	第七章	畏怖のモチーフ——「彼岸過迄」……………	272
	一	登場人物と「自然」……………	273
	二	「天」への帰順……………	281
	三	「運命」と「宿命」……………	283
	第八章	近代人の苦悩——「行人」……………	288
	一	複雑化した「自然」……………	288
	二	離反する夫婦と「天」……………	296
	三	「運命」観の二相……………	300
	四	自己凝視と外なる目……………	308
	第九章	一つの終局——「こゝろ」……………	310
	一	自覚を超える「自然」……………	310
	二	「天」と「私の心」……………	321

三	「運命」の冷罵……………	323
四	「こゝろ」の積極性……………	332
結	絶対世界の行方——「道草」と「明暗」……………	338
一	「自然」の機能の多様化……………	338
二	「天」の相対化……………	347
第三部	到達期の核——「実質の論理」と「相対把握」……………	359
序	問題の所在……………	361
第一章	懐疑と信愛——「こゝろ」……………	362
一	「狐疑」の心……………	365
二	愛の理論家……………	368
三	新しい知性……………	372
第二章	知性の否定と認容——「道草」……………	379
一	「形式論理」と「実質」……………	379
二	日常的現実と知性……………	383
第三章	生の実相——「明暗」……………	390
一	「論理」の人物・「事実」の人物……………	391
二	「事実」の世界の限界……………	396

	三	存在の自覚……………	401
	第四章	到達期の叙法……………	406
	〈一〉	「明暗」……………	407
	一	矛盾叙法……………	408
	二	対比叙法……………	412
	三	関係相の掌握……………	416
	四	相對把握の広がり……………	418
	五	相對把握の機能……………	421
	〈二〉	「道草」……………	422
	一	「道草」「明暗」の共通面……………	424
	a	矛盾叙法……………	425
	b	対比叙法……………	425
	c	視点構造……………	427
	d	絶対核……………	429
	二	「道草」「明暗」の相違面……………	430
	a	矛盾叙法……………	430
	b	対比叙法……………	432
	c	視点構造……………	434

	d	絶対核……………	434
	e	反指定叙法……………	434
	三	「道草」の位置……………	437
	結	相対的絶対・絶対的相対……………	440
	補説一	「こゝろ」の人物像……………	444
	一	Kと先生……………	445
	二	静像をめぐる……………	448
	三	「私」と「先生」……………	453
	四	「明治の精神」と「現代」……………	455
	補説二	「道草」の成立……………	460
	一	取材時期の問題……………	460
	二	素材処理の角度……………	462
	三	制作の動機……………	466
	四	「自己本位」の変革と日常的現実の掌握……………	470
	五	「道草」の位置……………	474
第四部		前意識と表現——「夢十夜」の世界……………	479
序		問題の所在……………	481

第一章	「夢十夜」の構想——第一夜・第七夜を中心として……………	483
一	通説の問題点……………	484
二	「赤い日」の意味するもの……………	486
三	第一夜と第七夜……………	492
四	安息の時……………	493
第二章	第三夜の背景……………	495
一	伝統文学との関わり……………	495
二	民間伝承との関わり……………	499
三	背景と創造……………	504
四	民衆的原点……………	508
第三章	「夢十夜」における夢と実人生……………	511
一	生死のモチーフと時代認識……………	512
二	作家の場所……………	517
結	小品系列と長篇との接点……………	524
第五部	同時代における漱石文学の位置……………	529
序	問題の所在……………	531
第一章	明治青春小説の描写手法……………	532

	一	「田舎教師」の描写角度	533
	二	描写の全体相	534
	三	時間構造と視点	536
	三	描写特性	538
	一	「春」の描写角度	538
	一	描写の全体相	540
	二	時間構造	542
	三	視点	543
	四	描写特性	544
	一	「青年」の描写角度	545
	一	描写の全体相	546
	二	描写特性	550
	三	時間構造	553
	四	視点	555
	一	「三四郎」の描写角度	558
	一	描写の全体相	560
	二	視点	563
	三	時間構造	566

四	描写特性……………	569
五	「三四郎」の問題点……………	572
〈五〉	明治四〇年代小説の特質……………	573
第二章	「道草」と「家」……………	575
一	「両作品の共通面」……………	576
二	「両作品の相違面」……………	585
三	作家における現実認識の構造……………	593
結	漱石と写生文派……………	596
結 語	漱石の表現特性……………	601
一	全体志向の系譜……………	603
二	孤立志向の系譜……………	606
三	両志向の交錯……………	612
四	成果の集約——「道草」……………	619
五	本格的ドラマ——「明暗」……………	621
あとがき	……………	629

序 説 研究方法について

