成功之路
中青新世纪美术高考系列丛书

新范例 第2辑

人物速写 4

刘少宁 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS
中青雄狮

需要全本请访问 www.ertongbook.com

新范例 第②辑

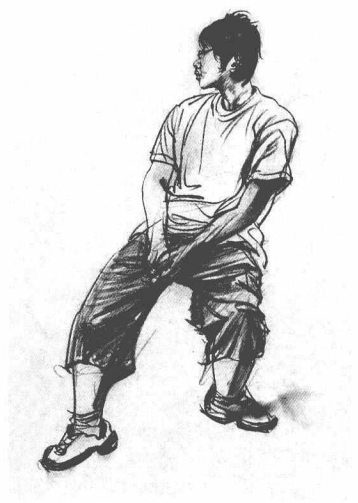
人物速写 4



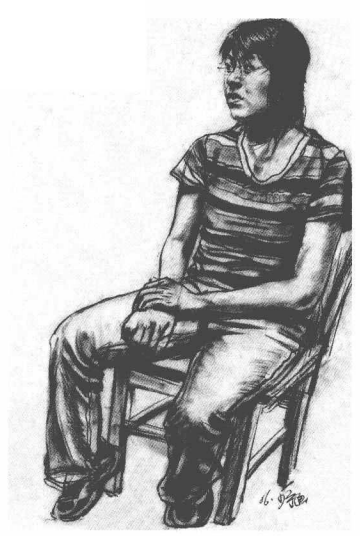
















坐姿人物速写要点讲解



坐姿人物速写更能体现画者的常规造型能力，模特的坐姿往往会显得呆板、僵化，相对于站姿等其它动态来说确实少了一些激情与冲动。更多地需要对画面理性的判断与分析，而这些才最见功力。对于一个成熟的画者来说，面对模特，首先应迅速在脑海中闪现出画面最后的效果，而不是缩手缩脚地刻画小细节。只要心存整体，从哪里入手都无所谓。笔者一般会先从人物的眼睛入手，最先抓住人物眼神的微妙变化，再逐步展开，直到完成。人物坐姿的表现更要注意某些细节的刻画，比如领子、袖口及裤腿等，这些是表现透视变化和体积的关键部位。



注意袖口的线条要表现出衣服与身体结构的空间关系。







站姿人物速写要点讲解



单人速写训练是人物速写中最为基础，也是最为重要的一个环节。单人速写的水平能充分反应考生的造型能力是否扎实，审美素质是否过硬。

站姿人物速写是高考中经常出现的形式，关键是把握人物的整体比例和动态关系。人的头、颈、肩、胯、膝盖等部位的扭动倾斜关系一定要明确，不可含糊。有的考生往往局部画得很精彩，可是，整体的人体结构却很松散，人物动态的味道明显不足。好的人物速写是整体和局部的完美统一。



注意头、颈、肩、手的位置、结构关系。





需要全本请访问 www.ertongbook.com



双人组合速写要点讲解



双人组合速写以单人速写为基础，除了单人速写中要注意的要求以外，双人组合速写还要考虑人物之间的主次、前后、空间和叠压关系等。一般的绘画步骤是首先经营位置，做到心中有数，然后从最前面的人物开始，这个阶段的要求和单人速写要求一样。添加陪衬人物时要注意不能太跳，应主要突出前面的主要人物。总之，双人组合速写是单人速写到多人带场景速写的过渡，平时应多练习。



注意两人的高低位置与主次关系。







带场景的人物速写要点讲解



带场景的人物速写是在双人或多人的基础上增加一些道具或生活场面。通常以中心人物为主，次要人物或景物为辅。无论多少人物、多大场面，处理好人物与人物之间、人物与景物之间的关系十分重要。首先，取景要符合构图法则，安排好主体人物与环境的透视关系。然后，开始刻画最前面的人物，在添加陪衬人物时，尤其要注意陪衬人物只是起到了衬托主体人物的作用，不可喧宾夺主。最后，配上一些环境和道具，以此来烘托画面的整体气氛，环境要抓有特点、典型的景物，以使主体形象更加突出，整幅画面更具生活气息。



注意表现主体人物和场景线条的疏密、主次关系。















需要全本请访问 www.ertongbook.com

















































需要全本请访问 www.ertongbook.com