




近代日本文学辞典



久松潜一 編
吉田精一

近代日本文学辞典

定價 980 圓

不許
複製

昭和29年5月30日 初版発行

昭和38年7月31日 増訂9版発行

編纂者 ひさ久よし吉 まつ松だ田 せん潜せい精 いち一いち一

東京都千代田区神田錦町三ノ五

発行者 大橋 勇夫

東京都港区芝三田豊岡町八

印刷者 高橋 慶蔵

発行所 東京都千代田区 株式会社 東京堂
神田錦町三ノ五

電話東京 291 局 8 2 2 6 ~ 7
振替口座東京 270 番

印刷 図書印刷株式会社 製本 渡辺製本株式会社

序 文

明治、大正、昭和三代の文学は、時にしてわずか九十年にみたないが、その間生まれた作品の量と作家思想家の数においては、実に日本文学史に近世以前の総量と総数とに匹敵するといつてよい。又そのふくむ複雑にして多岐な思潮は、少なくともヨーロッパ文学の十八世紀以降、二百五十年の傾向と流派をすべて圧搾してふくんではいるのである。

近代文学の形態としては、伝統的な短歌・俳句・漢詩・小説・隨筆・戯曲などに加えて近代詩・文芸評論及び、芸術・文化等の諸評論が、独立したものとして存在する。それらのすべてに精通することは到底一人のよくする所ではない。しかもその底をつらぬくものは、遊戯的気分ではなく、人間形成の志向をもつことにおいて、近世以前と大きなへだたりをもつ。近時高等学校の国語教科書の内容に、近代文学関係のものが多くとられているのは、ことばによる思想感情の陶冶を目標にし、広い教養を通じて人間形成を行おうとする国語教育の目的に副うものといつても過言ではないのである。

とくに自由な市民社会は明治以後においてはじめて基礎を置かれ、現代はその延長上に來るのであるから、その意味でも近代社会の具体的表現たる近代文学に対する知識と理解とは、他の時代に比してより重要にして必修のものたらざるを得ない。

しかるに近代文学の研究は日がまだ浅く、実証にもとづく確実な調査はわずかに歩を印したのみである。たまたま刊行された近代文学辞典乃至辞典中に収めた近代の部を見るに、あるいは忠実な解説よりはやや批判に傾き、或は収容量が偏小であり、客観的な見地に立って、広くあらゆる様式形態にわたって網羅し

た辞典はまだ見あたらない。それは、以上の理由から止むを得ないともいふべきである。

編者等はここに見るところがあり、東京堂の乞に応じて、可能な範囲において視野を広げ、在来最大の近代日本文学辞典にも少なくも数倍する項目をおさめて、時代の要求に応じようとした。各項目については、最も適当と思われる筆者に依頼して、責任を以て執筆を願った。この書の体を成すことを得たのは、一にこれらの執筆者各位の賜として、深甚の感謝をささげるのである。編者等はこれを以て完美とは毫も思わぬが、常に座右に置いて近代文学の事を弁ずるにはほほ差支えないほどのものを成し得たと信じてゐる。

もとより編者の未熟と不才とに加うるに、紙数の制限もあって、項目の選定その他には、猶或は遺漏乃至欠陥も存在するであろう。それについては大方博雅の士の叱正に待ちたいと思う。

巻末の年表及び研究書目はできる限り客観的に且つ正確を期した。編者の一人なる吉田精一は、十数年前その作成した明治大正文学史附載の年表によって幾多の誤謬を世に流し、かえりみて忸怩たるに堪えぬものがある。この度は石丸久、川口朗両君の援助を得て更に調査を厳にして、幾分とも補正するところがあつたから、今後はこの年表によられることを望む。

最後にこの辞典の企画に参劃され、執筆者項目の選定に助言を与えられた本間久雄氏、編集に労力をさくをいとわれなかつた村松定孝、石丸久、川口朗、三好行雄の諸氏、とくに練達の手腕によって編者の不備を補われた出版部長増山新一氏及び編集部の浅井隆氏に多大の謝意を表す。

昭和二九年四月

編者

近代日本文学辞典 目次

序

凡例

分類項目表……………五

近代日本文学概観

前期の文学……………二五

中期の文学……………三〇

後期の文学……………三六

戦後の文学……………四一

外国文学の影響……………四六

近代日本文学辞典……………五

近代日本文学研究書……………七二

近代日本文学年表……………七九

索引

作品・事項索引……………八八〇

作家索引……………九〇〇

補遺……………八四〇

凡例

用語・符号・索引

◇本書は、明治・大正・昭和の三代にわたる近代日本文学の、思潮・作家・作品・事項・雑誌等の主要なるもの約一八〇〇項目を収録した。

◇項目の選定には、公平妥當を期したが、紙数の関係から止むを得ず省略したものがあつた。これ等はいずれかの関係項目中に記述されているので、巻末の索引により検出されたい。

◇項目は、五十音順に配列した。ただし「作品」は、五十音順によらず、それぞれその「作家」の項目のもとに収録した。例えば、島崎藤村の「破戒」の解説は、「島崎藤村」の人名項目のもとに収めてある。なお、各項目の体系的な関連が一目でわかるよう、巻頭に「分類項目表」を掲げた。

◇「近代日本文学概観」および「外国文学の影響」は、本書の序説をなす意味において巻頭に収録した。

◇「参考文献」は、それぞれ項目の終りに掲げたが、さらにこれを補足して「近代日本文学研究書目」を巻末に収録した。

◇「年表」は、現行のあらゆる年表および資料を参照して最善を期した。

◇原則として項目名は旧漢字、引用は原本のままにした。作者の生没年のカッコ内の数字は西暦を示し、没年の記載なきものは現存を示す。

◇作品の発表年月、雑誌の発行年月に、明・大・昭と記したのは、明治・大正・昭和の略。例えば、大正・九とあるは、大正二年九月の略。

◇本文中に*印を附した人名・雑誌名・事項等は、独立項目として収録されていることを示す。

◇↓は、別称の項目で収録されているものを示す。
(例) 岩田豊雄 いわた ぶんすけ ↓ 獅子文六 ししもんろく
◇索引は、「作家索引」と「作品・事項索引」に分け、雑誌・用語等は事項に含めた。

執筆者・編集者

◇各項目の執筆は、それぞれ専門家に依頼し、執筆者各位の姓を明記した。

◇編集は、久松潜一、吉田精一が責任者となり、委員として石丸久、川口朗、三好行雄、村松定孝の四名が参加した。「年表」「研究書目」も以上の協力になるものである。

分類項目表 目次

(B) 事項

新興俳句…………… 三九
 シュール・レアリスム…………… 三六
 実存主義…………… 三三

一、思潮・運動

二、流派・結社

小説・評論……………	四〇	言文一致運動……………	三六	碩友社……………	三六
演劇……………	四〇	浪漫主義文学……………	三六	文庫派……………	三三
詩……………	四〇	象徴主義文学……………	三六	文芸革新会……………	三九
短歌……………	四〇	自然主義文学……………	三六	パンの会……………	三九
俳句……………	四〇	理想主義文学……………	三六	新理智派……………	三六
一、前期の文学	三五	* 新理想主義文学……………	三六	新現実派……………	三六
概説……………	三五	* 新浪漫主義文学……………	三六	新感覺派……………	三六
小説・評論……………	三六	* 耽美主義文学……………	三六	新興芸術派……………	三九
俳句……………	三六	社会主義文学……………	三六	新心理主義派……………	三三
短歌……………	三六	プロレタリア文学……………	三三	○	
詩……………	三六	小説・評論……………	三三	* 新詩社……………	三九
二、中期の文学	三〇	詩……………	三三	あやめ会……………	三九
概説……………	三〇	短歌……………	三三	自由詩社……………	三九
小説・評論……………	三〇	俳句……………	三三	巡礼詩社……………	三九
演劇……………	三〇	政治小説……………	三一	民衆詩派……………	三六
詩……………	三〇	社会小説……………	三一	マチネ・ポエチック……………	三六
短歌……………	三〇	観念小説……………	三三	○	
俳句……………	三〇	悲惨(深刻)小説……………	三三	御歌所派……………	三三
三、後期の文学	二九	戦争文学……………	三三	大八洲学会……………	三二
概説……………	二九	明治……………	三三	浅香社……………	三二
外国文学の影響	二九	大正・昭和……………	三三	* 竹柏会……………	三三
英米文学……………	二九	新傾向句……………	三三	根岸短歌会……………	三三
フランス文学……………	二九				
ドイツ文学……………	二九				
北欧文学……………	二九				
ロシア文学……………	二九				

分類項目表

(A) 概観

一、前期の文学
 概説…………… 三五
 小説・評論…………… 三六
 俳句…………… 三六
 短歌…………… 三六
 詩…………… 三六

四、戦後の文学

概説…………… 四〇
 小説…………… 四〇
 評論…………… 四〇
 演劇…………… 四〇
 詩…………… 四〇
 短歌…………… 四〇
 俳句…………… 四〇

外国文学の影響

英米文学…………… 二九
 フランス文学…………… 二九
 ドイツ文学…………… 二九
 北欧文学…………… 二九
 ロシア文学…………… 二九

車前草社……………	三〇	一元描写……………	二五	女学雑誌……………	三三	不同調……………	三〇
○ 筑波会……………	四九	形式主義文学論……………	二二	以良都女……………	二七	種蒔く人……………	四九
秋声会……………	三〇	行動主義文学論……………	二七	都の花……………	六五	女人芸術……………	五九
日本派……………	五九	心境小説……………	三六	新小説……………	三三	文芸戦線……………	三三
○ 文芸協会……………	三六	私小説論……………	六六	しがらみ草紙……………	三〇	戦旗……………	四四
自由劇場……………	三六	風俗小説論……………	六八	なにはがた……………	五五	(文学界(昭和))……………	三六
芸術座……………	三三	第二芸術論……………	四三	早稻田文学……………	六五	文学界(明治)……………	三七
築地小劇場……………	四七	四、雑誌・叢書・文学賞		文学界俱樂部……………	三〇	文芸……………	三九
		新聞雑誌……………	三六	帝國文学……………	四〇	日本浪漫派……………	五九
		明六雑誌……………	七九	青年文……………	四三	人民文庫……………	三〇
		近事評論……………	二六	めざまし草……………	七〇	コギト……………	三〇
		花月新誌……………	一七	新著月刊……………	七〇	近代文学……………	三三
		穎才新誌……………	一四	よしあし草……………	五五	新日本文学……………	五五
		団々珍聞……………	六九	芸文……………	六九	人民文学……………	五九
		洋々社談……………	四〇	万年艸……………	六一	群像……………	三三
		国民之友……………	三二	新潮……………	五九	○ 明星……………	五五
		日本及日本人……………	五七	文章世界……………	三三	白百合……………	五九
		太陽……………	四三	スバル……………	四〇	屋上庭園……………	一四
		中央公論……………	四七	白樺……………	四〇	日本詩人……………	五七
		改造……………	一九	三田文学……………	六〇	詩と詩論……………	五五
		解放……………	一九	新思潮……………	三九	四季……………	四七
		文芸春秋……………	三〇	青鞥……………	四二	歷程……………	四〇
		世界……………	四三	女子文壇……………	三三	詩学……………	四三
		展望……………	四三	奇蹟……………	三三	荒地……………	九
		○ 我楽多文庫……………	二五	赤い鳥……………	六	VOU……………	〇
				人間……………	五一		

馬場孤蝶……………	三三	田岡嶺雲……………	四三	前田 晁……………	六七	山川菊栄……………	七七
戸川秋骨……………	四九	小山鼎浦……………	二九	高須梅溪……………	四三	神近市子……………	二三
高瀬文淵……………	四三	樋口竜峽……………	五三	片山孤村……………	三三	滝田樗陰……………	四一
柳田国男……………	七三	角田浩々歌客……………	二七	桜井天壇……………	三七	石井柏亭……………	九
○ 小泉八雲……………	二九〇	幸徳秋水……………	二九	昇 曙夢……………	五六	岸田劉生……………	四三
怪談……………	元一	社会主義神髓……………	元九	厨川白村……………	三九	柳 宗悦……………	七四
人生と文学……………	元一	片山 潜……………	三三	近代の恋愛観……………	三九	児島喜久雄……………	三三
高山樗牛……………	四六	堺 枯川……………	三三	象牙の塔を出て……………	三九	木村荘八……………	二六〇
滝口入道……………	四六	石川三四郎……………	二〇	成瀬無極……………	三三	○ 西田幾多郎……………	五五
美的生活論……………	四九	安部磯雄……………	六	吹田順助……………	三九	善の研究……………	五四
姉崎嘲風……………	六	○ 島村抱月……………	三〇	本間久雄……………	四六	桑木嚴翼……………	二二
登張竹風……………	五七	乱雲集……………	三六	楠山正雄……………	二六	田中玉堂……………	四二
斎藤野の人……………	三八	新美祥学……………	三九	生方敏郎……………	二四	杉森孝次郎……………	四四
大町桂月……………	二六	近代文芸の研究……………	三九	白柳秀湖……………	二六	阿部次郎……………	九
久保天随……………	二四	長谷川天溪……………	五七	千葉亀雄……………	四七	○ 三太郎の日記……………	八〇
大塚保治……………	二一	自然主義……………	五九	秦 豊吉……………	五八	安倍能成……………	八
上田 敏……………	二四	金子筑水……………	三九	三田村篤魚……………	六〇	小宮豊隆……………	三三
文芸論集……………	二四	水谷不倒……………	六七	○ 大杉 栄……………	二一	野上曰川……………	五四
海潮音……………	二五	中島孤島……………	五四	荒畑寒村……………	八二	和辻哲郎……………	七九
うづまき……………	二五	片上 伸……………	三〇	吉野作造……………	七五	天野貞祐……………	八
新村 出……………	三〇	生の要求と文学……………	三三	長谷川如是閑……………	五九	野村限畔……………	五九
綱島梁川……………	四三	相馬御風……………	四九	額の男……………	五九	土田杏村……………	四一
病間録……………	四三	生田長江……………	六	杉村楚人冠……………	四三	赤木桁平……………	六
黒岩涙香……………	二八	最近の小説家……………	七	波川文耳……………	三三	倉田百三(戯曲)……………	二六
木村鷹太郎……………	二六	吉江橋松……………	七	平塚らいてう……………	六〇	石坂養平……………	一〇七
新渡戸稲造……………	五五			田窓にて……………	六〇	辻 潤……………	四六

分類項目表

加藤一夫……………	二〇四	現代文学論……………	三六六	市原豊太……………	二五	安愚楽鍋……………	三〇八
新居 格……………	三三三	官本顕治……………	三九〇	桑原武夫……………	二八	西洋道中膝栗毛……………	三〇八
宮島新三郎……………	三九六	敗北の文学……………	三九一	河盛好藏……………	三三	万亭応賀……………	三七〇
木村 毅……………	三九〇	板垣直子……………	二五	本多顕彰……………	三九	久保田彦作……………	三七一
杉山平助……………	四〇四	矢崎 弾……………	七〇	中野好夫……………	三三	高島藍泉……………	四七
大宅壮一……………	三二	小林秀雄……………	三二	片山敏彦……………	三三	三品蘭溪……………	四七
○ 河上 肇……………	二六	文芸評論……………	三三	竹山道雄……………	四九	松村春輔……………	四三
貧乏物語……………	二九	無常といふこと……………	三三	竹内 好……………	四三	染崎延房……………	四〇
自叙伝……………	三九	河上徹太郎……………	二八	飯島 正……………	九	武田交来……………	四五
大森義太郎……………	二六	岩上順一……………	二七	津村秀夫……………	四〇	採菊山人……………	三六
谷川徹三……………	四七	雅川 滂……………	四四	○ 寺田寅彦……………	四九	岡本起泉……………	二六
三木 清……………	三三	瀨沼茂樹……………	四四	冬彦集……………	四一	伊東尊三……………	一九
哲学ノート……………	三三	亀井勝一郎……………	二五	藪柑子集……………	四二	古川魁蕾……………	三三
人生論ノート……………	三三	唐木順三……………	二五	万華鏡……………	四二	南 新二……………	六三
戸坂 潤……………	三六	中村光夫……………	五三	小島烏水……………	四三	前田香雪……………	六六
清水幾太郎……………	三〇	保田与重郎……………	三二	内田百閒……………	三〇	三遊亭円朝……………	三二
○ 平林初之輔……………	三三	荒 正人……………	八	田部重治……………	三〇	○ 東海散士……………	四九
文学理論の諸問題……………	三三	平野 謙……………	六〇	高田 保……………	四三	佳人之奇遇……………	四四
青野季吉……………	三〇	小田切秀雄……………	二九	中谷宇吉郎……………	四二	末広鉄腸……………	四一
外在批評論……………	三〇	花田清輝……………	五三	森田尤ま……………	七六	雪中梅……………	四三
目的意識論……………	三〇	○ 土井光知……………	四九	小堀杏奴……………	三三	花間鶯……………	四三
蔵原惟人……………	二七	文学序説……………	四九	幸田 文……………	三三	菊亭香水……………	三九
芸術論……………	二七	辰野 隆……………	四九	二、小説家……………		戸田欽堂……………	五六
勝本清一郎……………	二〇	鈴木信太郎……………	四〇	戯作者……………		桜田百衛……………	三七
窪川鶴次郎……………	二六	渡辺一夫……………	六六	仮名垣魯文……………	二七	宮崎夢柳……………	三七
		中島健蔵……………	五四			矢野竜溪……………	三七

分類項目表

経国美談……………	七六	舞姫……………	七四	賤機……………	三〇	油地獄……………	三三
浮城物語……………	七六	即興詩人……………	七四	書記官……………	三〇	かくれんぼ……………	三三
新社会……………	七七	雁……………	七五	ふところ日記……………	三〇	あられ酒……………	三三
響庭篁村……………	七七	阿部一族……………	七五	観音岩……………	三三	三宅花圃……………	六六
むら竹……………	七八	高瀬舟……………	七五	広津柳浪……………	六五	樋口一葉……………	六九
須藤南翠……………	七九	澀江抽斎……………	七五	変目伝……………	六六	にぎりえ……………	六九
緑蓑談……………	八〇	水沫集……………	七五	黒蜥蜴……………	六七	たけくらべ……………	六九
新粧之佳人……………	八〇	月草……………	七五	今戸心中……………	六七	十三夜……………	六九
中島湘烟……………	八〇	小金井喜美子……………	七五	河内屋……………	六七	一葉日記……………	六九
木村 曙……………	八〇	若松賤子……………	七五	雨……………	六七	泉 鏡花……………	六九
宇田川文海……………	八〇	尾崎紅葉……………	七五	幸田露伴……………	六九	外科室……………	六九
坪内逍遙……………	八〇	色懺悔……………	七五	風流仏……………	六九	照葉狂言……………	六九
小説神髓……………	八〇	三人妻……………	七五	五重塔……………	六九	高野聖……………	六九
文学その折々……………	八〇	多情多恨……………	七五	風流微塵蔵……………	六九	歌行燈……………	六九
桐一葉……………	八〇	金色夜叉……………	七五	天うつ浪……………	六九	谷 活東……………	六九
新曲浦島……………	八〇	山田美妙……………	七五	名和長年……………	六九	渡辺霞亭……………	六九
役の行者……………	八〇	夏木立……………	七五	運 命……………	六九	武田仰天子……………	六九
二葉亭四迷……………	八〇	蝴蝶……………	七五	芭蕉七部集抄……………	六九	塚原波柿園……………	六九
浮 雲……………	八〇	新体詞選……………	七五	幻 談……………	六九	山岸荷葉……………	六九
其面影……………	八〇	青年唱歌集……………	七五	心のおと(出塵)……………	六九	柳川春葉……………	六九
平 凡……………	八〇	日本韻文論……………	七五	村上浪六……………	六九	生さぬ仲……………	六九
あひびき……………	八〇	石橋思案……………	七五	三日月……………	六九	瀬沼夏葉……………	六九
小説総論……………	八〇	丸岡九華……………	七五	原 抱一庵……………	六九	北田薄氷……………	六九
嵯峨の屋お室……………	八〇	大橋乙羽……………	七五	半井桃水……………	六九	菊池幽芳……………	六九
初 恋……………	八〇	巖谷小波……………	七五	宮崎三昧……………	六九	己が罪……………	六九
森 鷗外……………	八〇	江見水蔭……………	七五	齋藤緑雨……………	六九	村井致齋……………	六九
		川上眉山……………	七五			武田鶯塘……………	六九

こゝろ……………	四九	人間万歳……………	七〇	長与善郎……………	五四	春琴抄……………	四六
道草……………	四九	愛慾……………	七〇	項羽と劉邦……………	五四	細雪……………	四六
明暗……………	五〇	真理先生……………	七〇	青銅の基督……………	五四	少将滋幹の母……………	四六
文学評論……………	五〇	志賀直哉……………	七〇	竹沢先生と云ふ人……………	五四	愛すればこそ……………	四六
大塚楠緒子……………	一六	暗夜行路……………	七四	犬養健……………	一三	陰霧礼讚……………	四六
鈴木三重吉……………	四七	城の崎にて……………	七五	滝井孝作……………	四〇	後藤末雄……………	三七
千鳥……………	四八	和解……………	七五	無限抱擁……………	四一	武林無想庵……………	四八
山彦……………	四八	小僧の神様……………	七五	網野菊……………	四三	長田幹彦……………	五三
小鳥の巢……………	四八	山科の記憶……………	七五	○……………		霽……………	五七
桑の実……………	四八	邦子……………	七六	永井荷風……………	五三	零落……………	五七
三重吉童話集……………	四九	灰色の月……………	七六	地獄の花……………	五六	水上瀧太郎……………	六八
森田草平……………	七七	有島武郎……………	七六	あめりか物語……………	五六	大阪……………	六二
煤煙……………	七八	或る女……………	七六	冷笑……………	五六	大阪の宿……………	六二
輪廻……………	七八	死と其の前後……………	七六	すみだ川……………	五六	貝殻追放……………	六二
野上彌生子……………	五五	カインの末裔……………	七六	腕くらべ……………	五七	久保田万太郎……………	七〇
海神丸……………	五五	生れ出づる悩み……………	七六	つゆのあとさき……………	五七	末枯……………	七〇
真知子……………	五五	惜しみなく愛は奪ふ……………	七六	瀬東綺譚……………	五七	心ごころ……………	七〇
中 勘助……………	五〇	宣言一つ……………	九一	勲章……………	五七	短夜……………	七〇
銀の匙……………	五二	有島生馬……………	九一	珊瑚集……………	五七	寂しければ……………	七〇
田村俊子……………	四七	嘘の果……………	七〇	下谷叢談……………	五七	大寺学校……………	七〇
あきらめ……………	四七	善心悪心……………	七〇	荷風日歴……………	五八	春泥……………	七〇
木乃伊の口紅……………	四七	銀二郎の片腕……………	七〇	刺青……………	四六	市井人……………	七〇
武者小路実篤……………	四九	多情仏心……………	七〇	麒麟……………	四六	道芝……………	七〇
お目出たき人……………	七〇	安城家の兄弟……………	七〇	痴人の愛……………	四六	佐藤春夫……………	七〇
その妹……………	七〇	みごとな醜聞……………	七〇	蓼喰ふ蟲……………	四六	田園の憂鬱……………	七〇
幸福者……………	七〇			芦 莉……………	四六	都会の憂鬱……………	七〇
友情……………	七〇					更生記……………	七〇

分類項目表

殉情詩集……………	三五七	生命の冠……………	三七七	苦の世界……………	一四四	江原小彌太……………	一四六
車塵集……………	三五八	同志の人々……………	三七七	子を貸し屋……………	一四四	賀川豊彦……………	一六六
退屈譚本……………	三五八	波……………	三七七	思ひ川……………	一四四	死線を越えて……………	一六六
豊島与志雄……………	五〇〇	女の一生……………	三七六	加能作次郎……………	三二一	○	
野ざらし……………	五〇〇	路傍の石……………	三七六	厄年……………	三二一	横光利一……………	一四二
道化役……………	五〇〇	松岡 謙……………	三六一	世の中へ……………	三二一	日輪……………	一四二
芥川竜之介……………	三〇	江口 渙……………	一四七	細田民樹……………	三〇六	上海……………	一四二
羅生門……………	四四	藤森成吉……………	三〇六	真理の春……………	三〇七	機械……………	一四二
戯作三昧……………	四四	若き日の悩み……………	三〇六	谷崎精二……………	三〇六	紋章……………	一四二
地獄変……………	三三	何が彼女をさうさせたか……………	三〇七	相馬泰三……………	三〇六	家族会議……………	一四二
玄鶴山房……………	三三	磯茂左衛門……………	三〇七	細田源吉……………	三〇六	旅 愁……………	一四二
菌 車……………	三三	小島政二郎……………	三〇三	吉田絃二郎……………	三〇六	純粹小説論……………	一四二
文芸的な、あまりに……………	三三	南部修太郎……………	三〇三	宮地嘉六……………	三〇九	川端康成……………	一三七
文芸的な……………	三三	室生犀星……………	三〇七	水守亀之助……………	三〇九	伊豆の踊子……………	一三六
菊池 寛……………	三三	愛の詩集……………	三〇八	中村武羅夫……………	三〇二	浅草紅団……………	一三九
父帰る……………	三三	抒情小曲集……………	三〇八	加藤武雄……………	三〇二	禽 獸……………	一三九
無名作家の日記……………	三三	性に眼覚める頃……………	三〇八	三上於菟吉……………	三〇七	雪 国……………	一三九
忠直卿行状記……………	三三	あにいもうと……………	三〇九	白石実三……………	三〇四	千羽鶴……………	一三〇
恩讐の彼方に……………	三三	○		水野仙子……………	三〇七	名人……………	一三〇
藤十郎の恋……………	三三	葛西善藏……………	一七〇	田中戸川 純……………	三〇七	末期の眼……………	一三〇
真珠夫人……………	三三	哀しき父……………	一七九	中戸川吉二……………	三〇九	片岡鉄兵……………	一三〇
久米正雄……………	三三	子をつれて……………	一七九	藤沢清造……………	三〇四	中河与一……………	一三〇
牛乳屋の兄弟……………	三三	広津和郎……………	一七九	江馬 修……………	三〇四	十一谷義三郎……………	一三〇
学生時代……………	三三	神経病時代……………	一七九	受難者……………	三〇九	唐人お吉……………	一三〇
破 船……………	三三	風雨強かるべし……………	一七九	島田清次郎……………	三〇六	今 東光……………	一三五
山本有三……………	三三	宇野浩二……………	一四三	地 上……………	三〇六	石浜金作……………	一三〇
嬰児殺し……………	三三	蔵の中……………	一四三	沖野岩三郎……………	一三三		

