



PHOTOGRAPHY

视觉中国
VISUAL CHINA GROUP

500px

成为摄影高手

视觉中国500px摄影师社区©编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

视觉中国 500px
VISUAL CHINA GROUP

PHOTOGRAPHY



成为**摄影高手**

视觉中国500px摄影师社区 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

身体和灵魂必须有一个在路上。

在当下快节奏的生活中，旅行无疑是放松身心、拓宽视野的捷径之一，那么如何在旅途中拍摄一张不虚此行的绝妙大片呢？在本书中，你将获得所有知识点，并激发自己的创作灵感。

本书为视觉中国500px摄影师社区的26位优秀摄影师，以及500px摄影世界FOTO部落一同打造的便携式摄影宝典。从前期准备、现场拍摄再到后期思路，本书详细地给读者讲述了一张张大片的诞生过程。除此之外，为了满足读者丰富多样的场景需求，此次邀约的26位摄影师涉及多个摄影领域，不仅囊括了户外风光、城市风光、星空摄影等热门题材，还包含艺术人像、情景摄影、光绘等新锐题材。多样化的题材延伸只为进一步拓宽你的摄影思维，让你感受摄影多样性的无穷魅力，而且本书的技术要点罗列及精彩案例分享还将为读者的进阶之路保驾护航。

阅读本书，定能满足你想在不同场景下拍摄出精彩大片的需求。

图书在版编目(CIP)数据

成为摄影高手 / 视觉中国500px摄影师社区编著. —北京：北京大学出版社，2019.4

ISBN 978-7-301-30389-4

I. ①成… II. ①视… III. ①摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第041075号

书 名 成为摄影高手

CHENGWEI SHEYING GAOSHOU

著作责任者 视觉中国500px摄影师社区 编著

责任编辑 吴晓月

标准书号 ISBN 978-7-301-30389-4

出版发行 北京大学出版社

地 址 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博：@北京大学出版社

电子信箱 pup7@pup.cn

电 话 邮购部 010-62752015 发行部 010-62750672 编辑部 010-62570390

印刷者 天津图文方嘉印刷有限公司

经 销 者 新华书店

787毫米×1092毫米 16开本 21.5印张 439千字

2019年4月第1版 2019年4月第1次印刷

印 数 1-4000册

定 价 119.00 元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010-62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题，请与出版部联系。电话：010-62756370



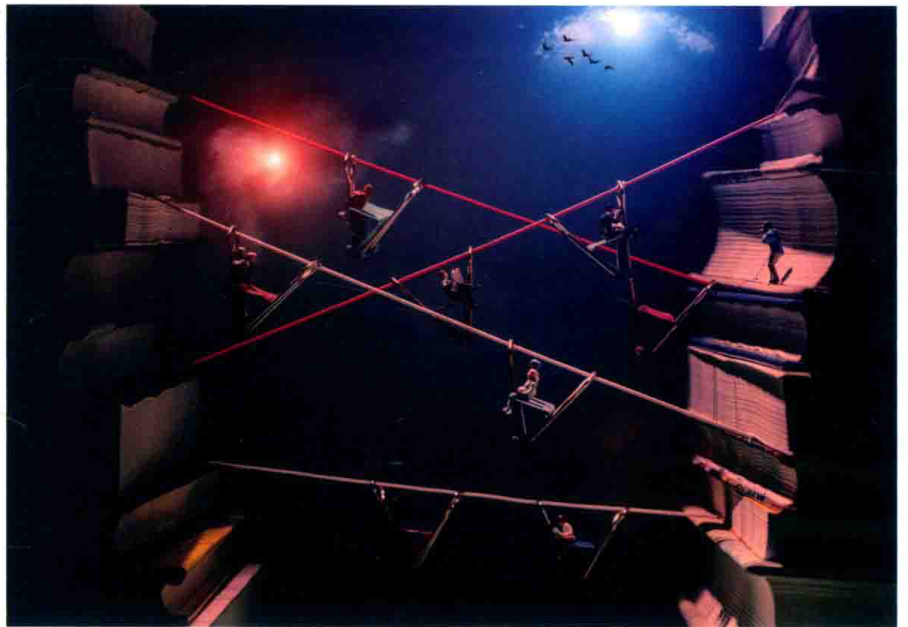
摄影是一种日常的小工作，却要以狂热从事，要保持好奇。
为了滋养它，必须切断与居住地的某些关联，
因为这些关联常常是成见的来源。
一有成见，就看不清楚了；所以孩童看得最真切；
所以不识字的人见过的事，都记得很清楚。

—— 马克·吕布



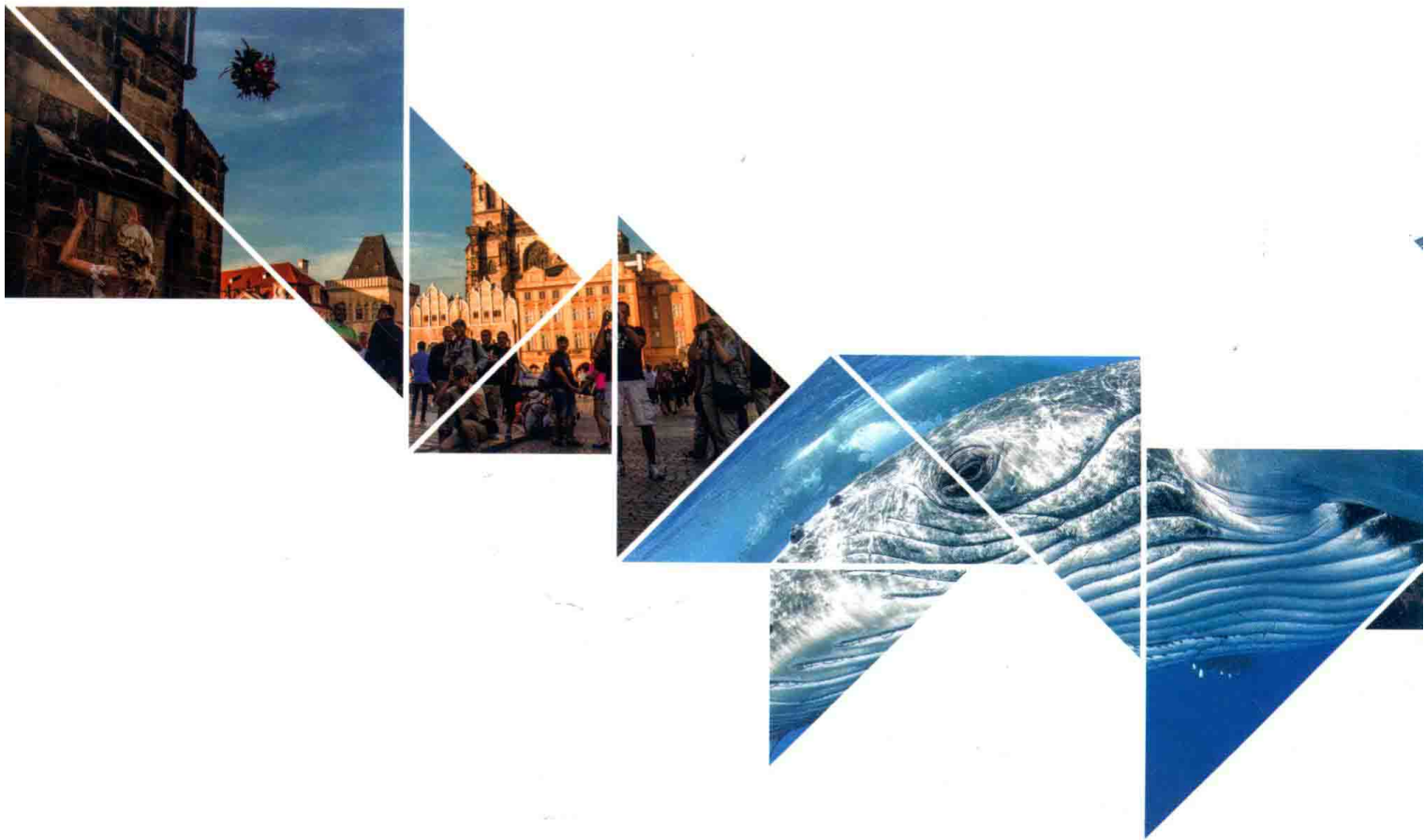
有时候，好照片像声音一样，我能感觉得到。
但这种情况很少，常常我以为好的，其实毫无道理。
而另一张我并没有注意到的，却把所有该讲的都讲了。

—— 尚路普·谢夫



摄影可以拓展我们的眼界和思想，它扩大了我们的知识面，
它唤起了敬畏、惊奇、趣味、怜悯、恐惧或其他上千种反应。
它向我们的世界发出新的光芒，提出新的问题，或者创造出属于自己的世界。

—— 布鲁斯·巴恩博



PREFACE

摄影是一种“低门槛、高标准”的艺术。

何谓“低门槛”？在智能手机早已普及的大环境下，人人都是摄影爱好者。从商务白领到广场舞大妈，随手掏出的手机就带有相机功能，随时随地就能记录美好生活。

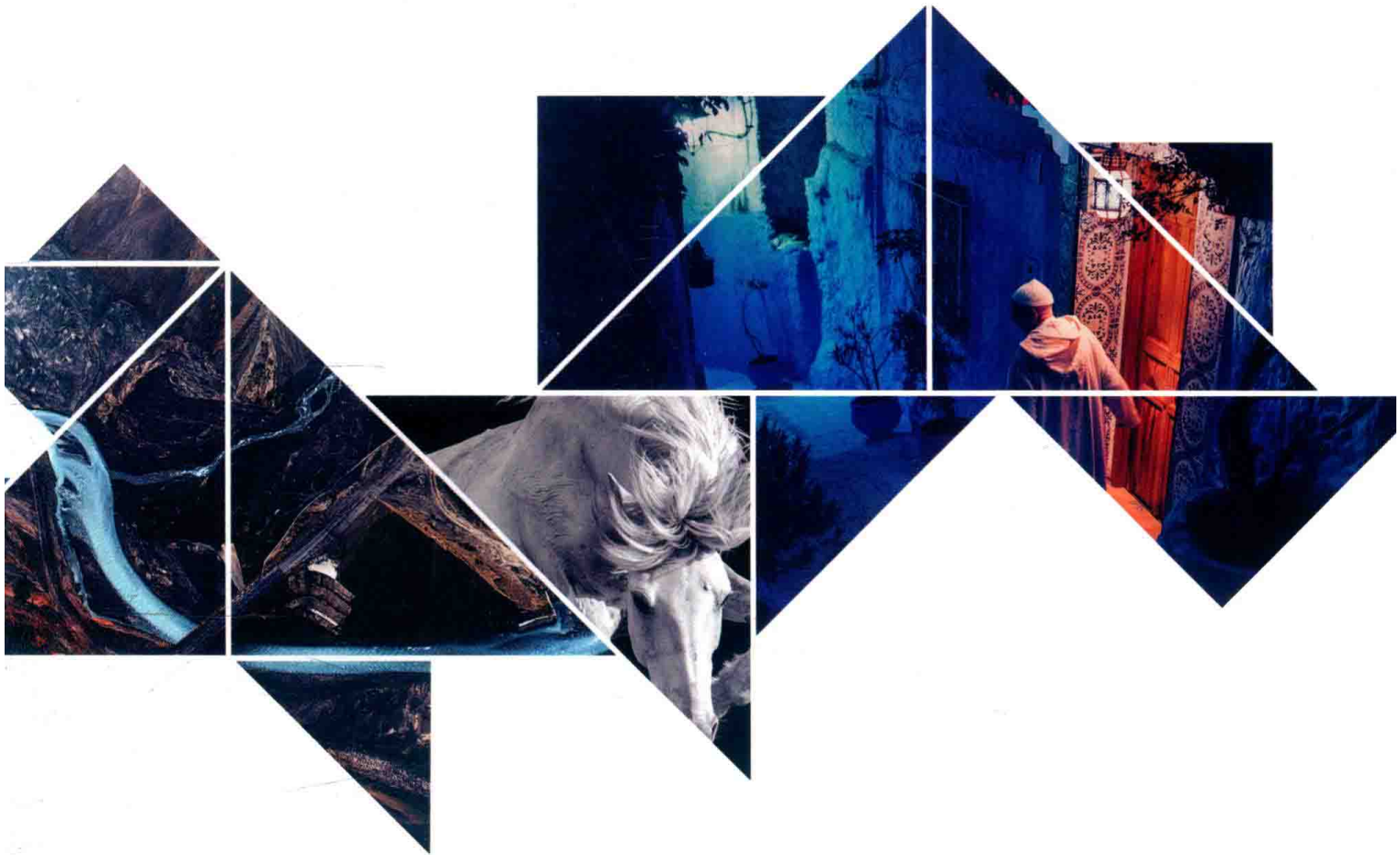
何谓“高标准”？从摄影爱好者到专业摄影师的进阶，并不是一蹴而就的，无论是前后期技巧还是审美水平等，都需要专业、系统地学习。也正因为如此，摄影对于很多人来说，有着无穷的吸引力。

每当我们看到专业摄影师的精彩大片，都会产生这样的疑问：这张片子是怎样拍出来的？更多的人可能只会注意到画面优美、角度刁钻，但一张大片背后的诞生过程绝不限于此。摄影是一门减法艺术，在创造过程中，从内容、色彩等方面进行简化，最终让人从纷繁的世界中看到艺术的一面。在这个过程中，摄影师首先需要抉择，确定方向，包括作品的构思和镜头中的主体内容，然后运用摄影器材将脑海中的构思实现。最后在提升阶段，通过一系列后期调整，让艺术成品更接近要表达的艺术形态。在此书中，

摄影师们将从前期准备、中期拍摄再到后期处理，以“脑图”的形式详细地给读者讲述一张张大片的诞生过程。

此次北京大学出版社携手视觉中国 500px 摄影师社区的 26 位优秀摄影师，以及 500px 摄影世界 FOTO 部落，一同打造这本便携式摄影宝典。为了满足读者丰富多样的场景需求，在甄选摄影师的过程中，工作人员也特意扩充了搜索维度，从摄影世界 FOTO 部落中邀约了多个领域的摄影师代表。此次邀约的摄影师不仅囊括了户外风光、城市风光等热门题材，还包含艺术人像、静物摄影等新锐题材，多样化的题材延伸只为进一步拓宽读者的摄影思维，让读者感受摄影多样性的无穷魅力。

摄影绝对不是“咔嚓”按一下快门那么简单。磨刀不误砍柴工，拍摄的前期准备工作自然是重中之重。不同的摄影类型，在前期准备工作中有着极大的差异。基于差异化场景，我们也邀约了不同的摄影师对读者进行专业化指导。此外，摄影师还通过自身案例，总结出一套经验，只为让读者在实际拍摄过程中少走弯路。与此同时，在后期



处理方面，通过细致的“手把手”教程，读者能迅速入门，学习类似风格作品的后期技巧，从而进行后期的一系列再创作。可以说，摄影师们火力全开、倾囊相授，为各位读者的进阶保驾护航。

聚是一团火，散是满天星，摄影应该是一群人的狂欢。一个人走在追逐极致光影的路上总归略显落寞，如果能和志同道合的摄友结伴而行，那么旅途必能更加精彩。于是视觉中国 500px 摄影师社区基于摄影师们这样的需求，推出“部落”这个全新的摄影类社交产品。主打交流与分享理念的“部落”，让摄影爱好者在分享自己艺术审美的同时，凭借兴趣组成群体，充分交流、相互分享，呈现一个年轻化、多元化的艺术交流平台。“部落”功能自 2016 年 10 月上线以来，截至 2018 年第四季度末，部落总数已经突破 700 大关。无数摄影人在 500px 找到了志同道合的新伙伴，并解锁了玩转摄影的奇趣新知识。而摄影世界 FOTO 部落就是众多部落中的优秀代表，部落在首领熊熊的带领下，通过发布部落优秀摄影师专访等手

段助推了部落成员的成长。

如果你是一名刚入门的摄影爱好者，那么你可以通过书中的教程板块学习最基本的后期技巧，在专业上实现进阶；如果你是一名专业摄影师，那么你可以通过书中摄影师的案例分享，找到全新的摄影方向，冲破灵感瓶颈……无论你是怎样的角色定位，都可以在这本书中得到启发与激励。

最后，视觉中国 500px 摄影师社区愿与诸位一起追随最初的光影信仰！

视觉中国·创意社区 总裁 王钧

01

这些年我走过的城

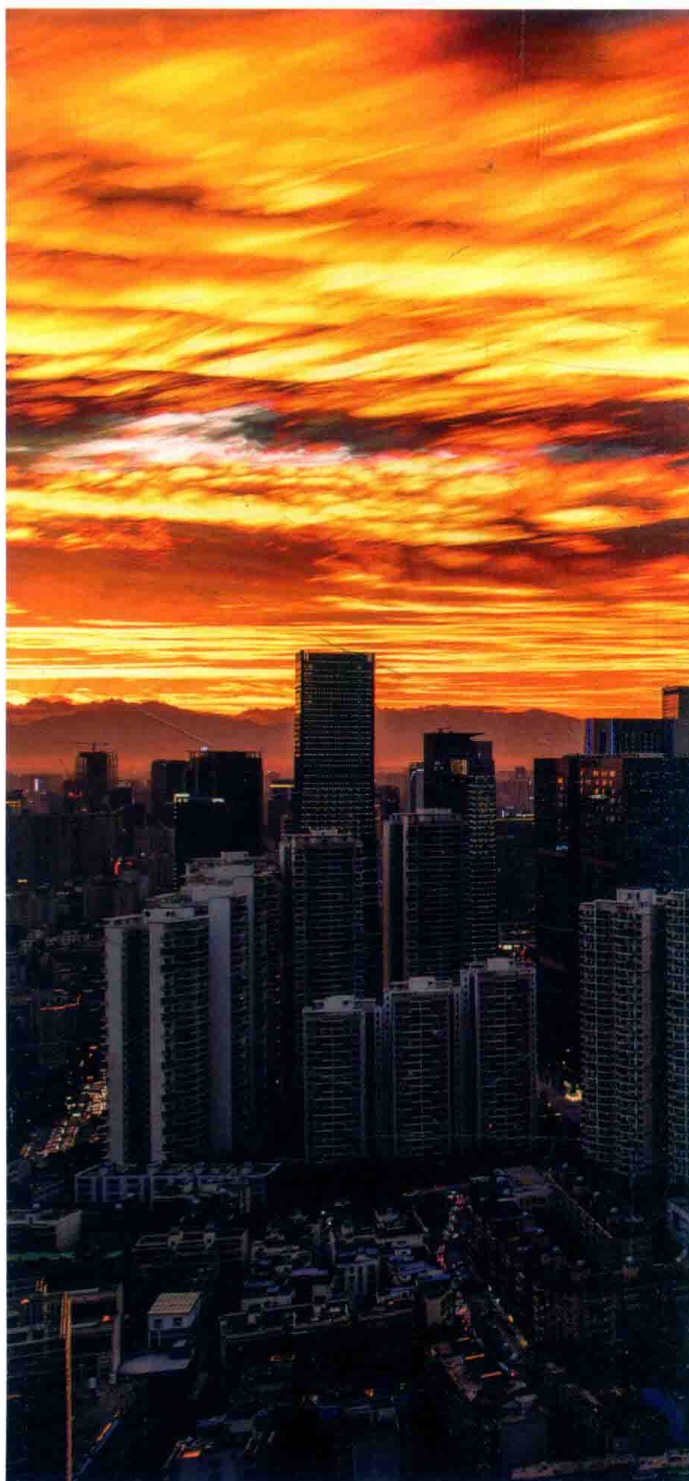
爱摄影的磊哥，视觉中国 500px 签约摄影师，视觉中国 500px “中国爬楼联盟” 部落创办人，中国新闻摄影学会会员，四川省摄影家协会会员。

我一开始接触摄影，只是因为喜欢，生活中的每个瞬间，都是我想定格画面。机缘巧合下，我正式将摄影从兴趣爱好转化为我的职业，也深深爱上了城市风光。我寻找全新的角度，站在城市高处，记录每座城市中熟悉而陌生的迷人风景。几万张照片，数不尽的高楼，我用镜头记录眼中的风光，也记录了我所走过的城市。



爱摄影的磊哥
风光 / 城市

核心技术 · 风光摄影中的堆栈



CONTENTS

01 这些年我走过的城
爱摄影的哥哥 001

02 驰骋草原策马扬鞭，与马为伍勇往直前
镜间印迹——孙毅 014

03 疯狂的高感：噪点去哪儿了？
苏宇 022

PHOTOGRAPHY

- 04 肇庆区米路论坛米N路回马北
赖景峰 032
- 05 仰望才见霓虹——肇庆区米路论坛米N路回马北
赖景峰 042
- 06 米路论坛米路论坛米N路回马北
SOY 050
- 07 米路论坛米路论坛米N路回马北
松松 064
- 08 众凶皆善米路论坛米N路回马北
松松 072
- 09 肇庆区米路论坛米N路回马北
松松 088
- 10 肇庆区米路论坛米N路回马北
松松 LUWENPENG 102
- 11 肇庆区米路论坛米N路回马北
松松 fywPhoto 116
- 12 肇庆区米路论坛米N路回马北
松松 TIANQI 128

PHOTOGRAPHY

13

《你去过嘛》
Vincent Chen / 142

14

《你见过嘛》
Vincent Chen / 156

15

《你见过嘛》
Vincent Chen / 170

16

《你见过嘛》
Vincent Chen / 184

17

《你见过嘛》
Vincent Chen / 198

18

《你见过嘛》
Vincent Chen / 212

19

《你见过嘛》
Vincent Chen / 228

20

《你见过嘛》
Vincent Chen / 240

21

《你见过嘛》
Vincent Chen / 250

22

以光为笔，绘制精彩
陆鑫东 264

23

星移斗转，不变的是当初的誓言
拂晓 718 280

24

制作美食制造美——如何拍好美食
大疯 296

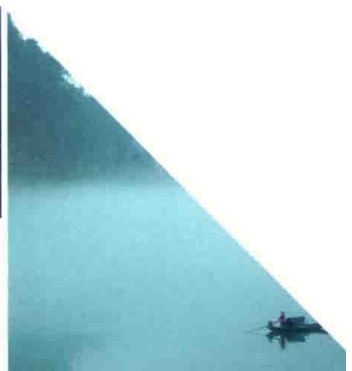
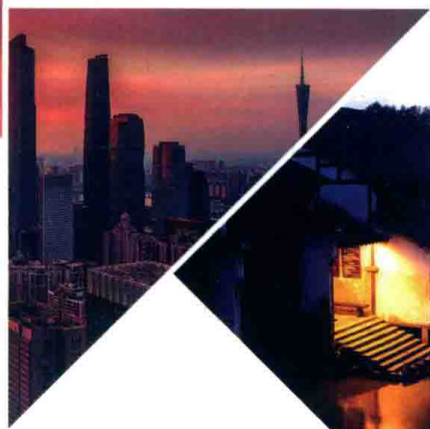
25

夜空创意拍摄——暗的力量
JmT_T 308

26

如果没有山川，就去尝尝人生
副先生 322

PHOTOGRAPHY



TABLET & Print Vision™
All Rights Reserved

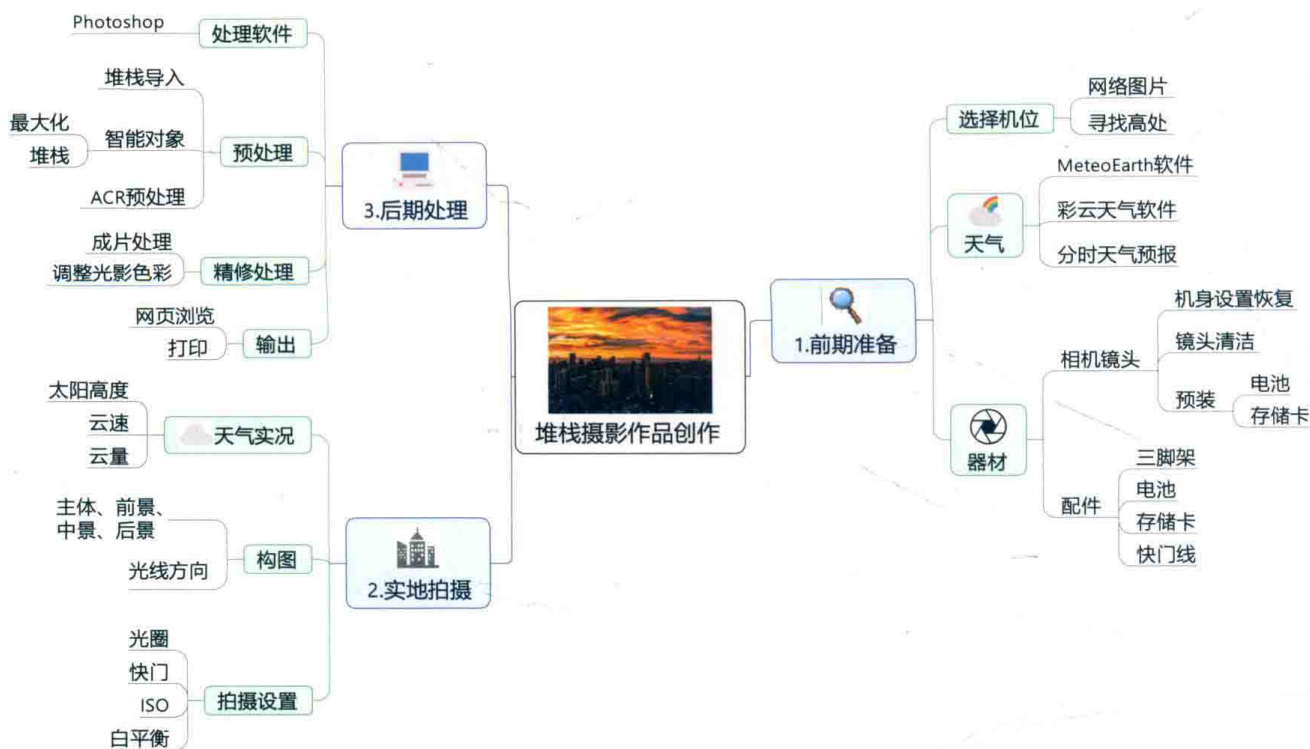


《晚霞漫成都》，成都，ISO 100，光圈 f/9，快门 1/100s，55 张堆栈

一幅好的摄影作品，我认为最重要的是内容。这个内容不仅是画面中看到的内容，还包括作品内在的深层含义。当拍摄城市风光时，我会对画面的内容进行缜密的构思；要拍出我心中的那幅画面、那个含义，我应该如何拍？

我认为，只要很好地把握三点，即合理的拍摄准备计划、丰富的前期拍摄经验、适当的后期处理技术，就可以准确地描绘出你心中的那幅画面，实现脑海中的那个想法。

下面参考思维导图介绍此堆栈摄影作品的创作过程。



所谓堆栈技术，是指通过后期技术把前期一段时间内无数个短时间快门拍摄的照片堆叠在一起，以获得长时间曝光拍摄的画面效果，如长曝光拍摄流动的云霞、流淌的溪水、夜幕城市的车水马龙。

通过在 Photoshop 内使用合适的图层混合模式进行堆栈，也可以将不同时间段的景物融合在一起。另外，用堆栈的后期技术替代长时间曝光，既避免了使用减光镜，也减少了长时间曝光产生的热噪，静态图像的堆叠还能消除噪点和不需要的内容，从而提升照片的画质。

接下来我会结合实例更加细致地讲解如何在摄影作品中应用堆栈技术。

🌀 构思

成都是盆地城市，周围被群山环绕，以至于常年空气流通不畅。另外，成都这座工业化城市的雾霾也很严重，所以要拍到完美的晚霞，需要等待一个非常晴朗的天气。

在这个许多成都城市风光摄影师都知道的机位，拍摄一张完美的火烧云作品，是我一直所期待的，

这幅画面在我的脑海中常常浮现。我通过几个天气预报软件去综合预测一段时间的天气，看未来出现完美的火烧云天气的可能性。

终于有一天，成都的天气格外晴朗，空中飘着高层云朵，大气污染少，空气澄澈，能见度很高，是一个绝对能拍出晚霞佳作的天气。早已做好拍摄准备计划的我，带上两台相机（广角/长焦镜头）、两个三脚架、足够多的存储卡，提前来到机位，并占了两个很好的拍摄机位，然后调整好相机位置和设置。我的计划是使用长焦镜头拍摄一些被洒落的阳光照亮的建筑局部，然后把主要的拍摄重心放在用广角镜头拍摄的城市大场景风光上。我希望拍摄的是火烧云下的繁华成都的恢宏景象。要表现出这样的内容，需要在日落前半小时到日落后半小时内（拍摄火烧云的黄金时刻）观测好风速，用合适的间隔时间连续拍摄多张晚霞照片，还要拍摄到日落后城市建筑、道路开灯的景象。

为什么要这样进行拍摄呢？

因为通过堆栈的方法，可以将连续间隔拍摄的多张日落火烧云照片进行堆栈，来替代长曝光拍摄的火烧云拉丝效果；同时，利用堆栈还可以将拍摄到的日落后城市道路的灯光，与日落时刻火烧云天空下的建筑相融合。

④ 拍摄

要连续拍摄多张照片并进行堆栈，需要在前期将相机放置于稳固的三脚架上，这样才能保证连续拍摄的每张照片几乎是对齐的，推荐使用体积较小且比较稳固的爬楼三脚架。

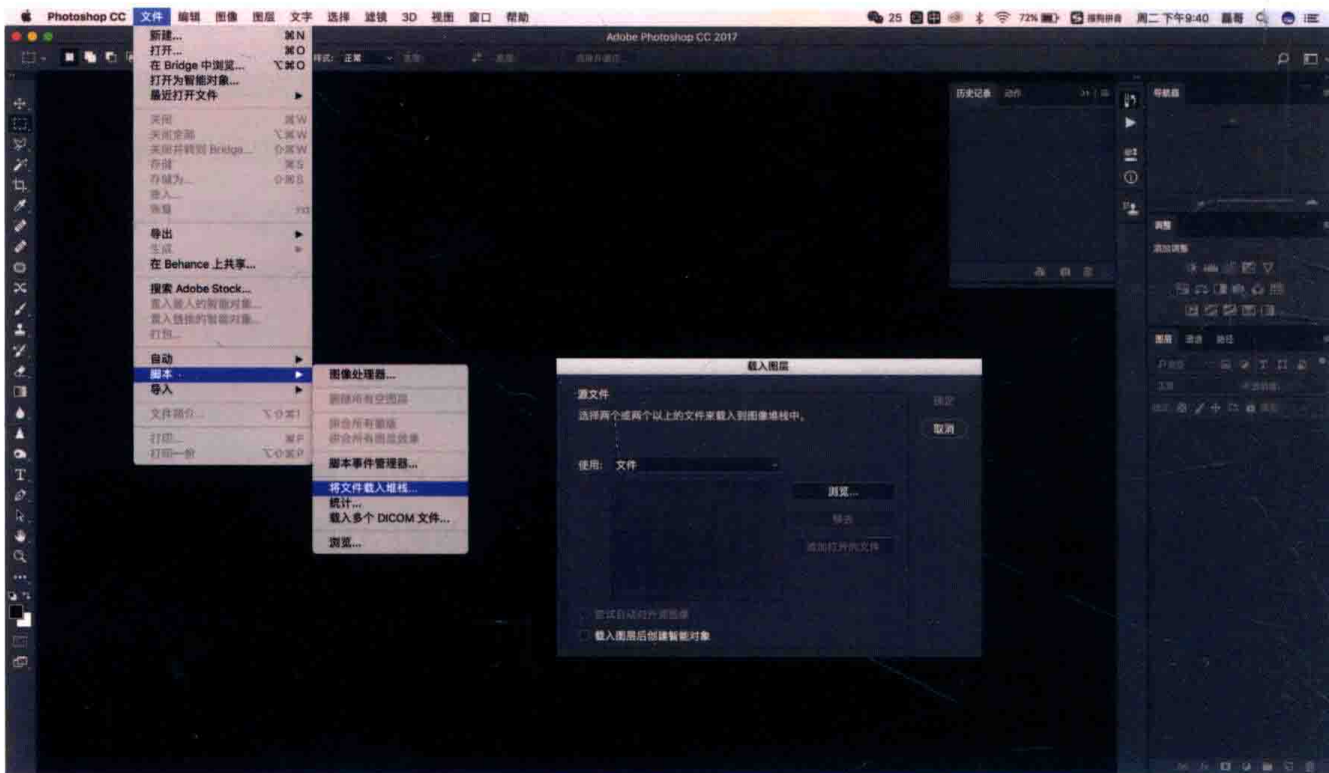
首先关闭镜头防抖，选择合适的广角焦段，将相机设置为光圈优先，光圈一般为 8~11，测光模式为平均测光，建议 ISO 设置为非扩展的最低 ISO（这里设置为 ISO 100）；其次打开液晶屏进行对焦，由于光线充足，我先采用自动对焦，将对焦点设置为远处距离最近的建筑；最后切换为手动对焦，将液晶屏放大 10 倍，根据地标建筑与画面边缘建筑的对焦情况，进行手动对焦微调。

整个画面合焦后进行拍摄，拍摄样片后观测照片直方图信息，看是否有很明显的暗部或亮部信息堆积，以此来判断画面的曝光是否明显欠曝或过曝，然后根据曝光补偿进行适当的调整。因为我们要连续拍摄多张照片，所以不建议采用手动模式，而是采用光圈优先模式进行拍摄，这样相机就会根据日落时的光线变化自动调整快门速度，使所有照片的光线过渡较为平滑。

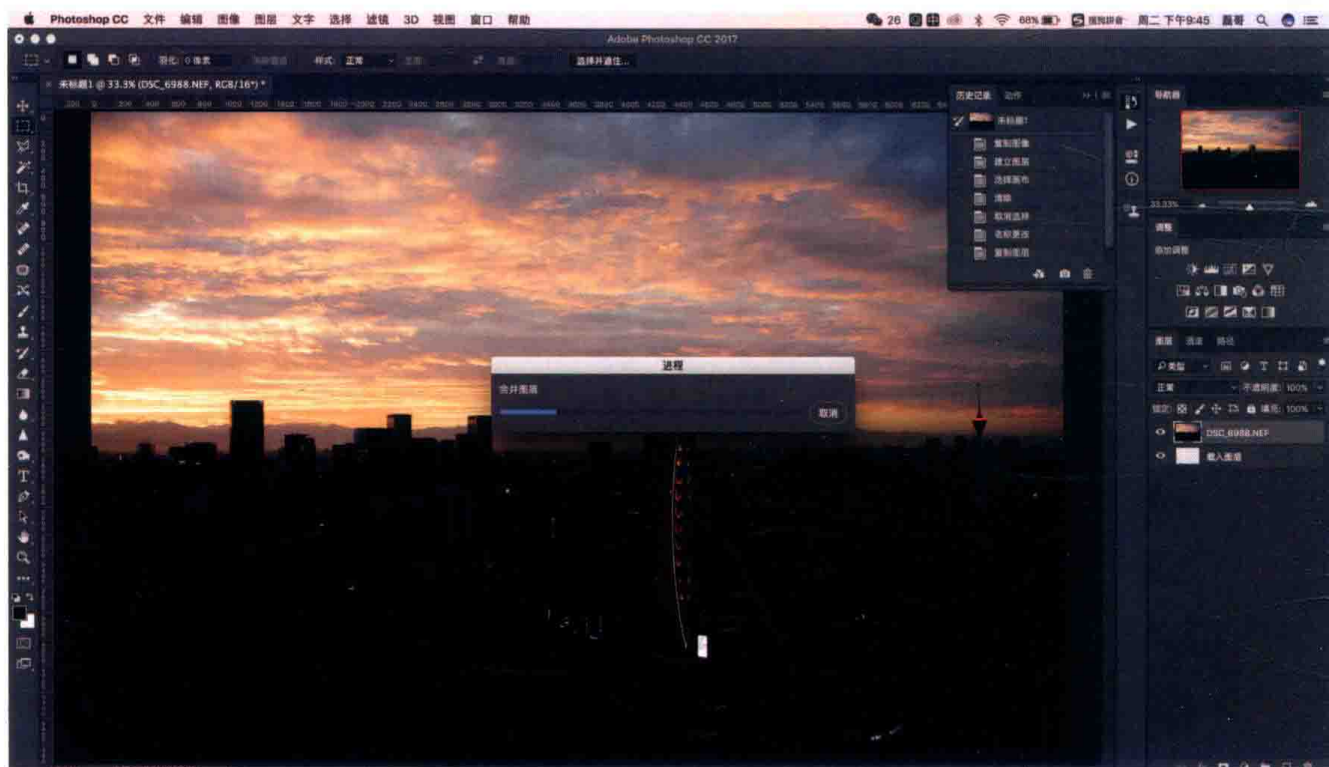
⑤ 后期【堆栈】

在进行堆栈处理前，首先要了解多张图片的堆栈对计算机的性能要求非常高，因此一台高性能的计算机对高效使用堆栈技术来说必不可少。

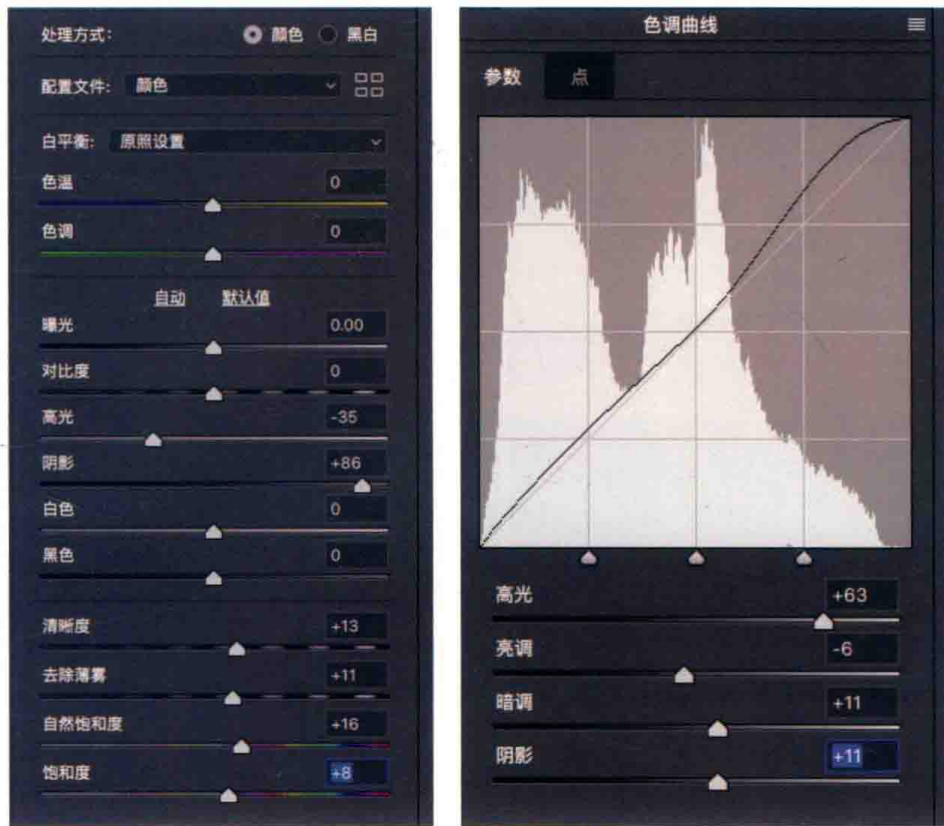
- 1 打开 Photoshop 软件，选择“文件”→“脚本”→“将文件载入堆栈”选项，打开载入图层对话框，单击“浏览”按钮，框选多张图片，选中“尝试自动对齐源图像”复选框，单击“确定”按钮，多张照片会被依次导入 Photoshop 中，形成多个图层。



- 2 选中所有图层并右击，选择“转换为智能对象”选项，所有图层就会自动进行合并。



- 3 选择菜单栏中的“滤镜”→“Camera Raw 滤镜”选项，打开 Camera Raw 界面，预调整照片参数。这里简单调整基础参数和曲线作为演示，调整完成后单击“确定”按钮。



- 4 接下来是最关键的一步，选择“图层”→“智能对象”→“堆栈模式”→“最大值”选项，让软件进行计算。



5 下图所示为智能对象最大值计算后的结果，可以看到天空中的火烧云形成了拉丝的状态，地面上那些低矮建筑与路面的灯光也被点亮了（最大值堆栈是将多张照片中画面最亮的部分叠加，在实际处理时根据需要选择合适的堆栈模式，可以得到不同的效果）。



6 对计算后的画面进行一次 Camera Raw 滤镜处理，再对高光及画面完成最终处理，此时画面已经很完美。这里选择直接导出，建议选择“存储为 Web 图像模式”选项，然后选择“JPEG”格式、“最佳”图像质量，选中“转换为 sRGB”复选框，其他信息保持默认设置，单击“存储”按钮保存，即可完成这幅图的导出。

