

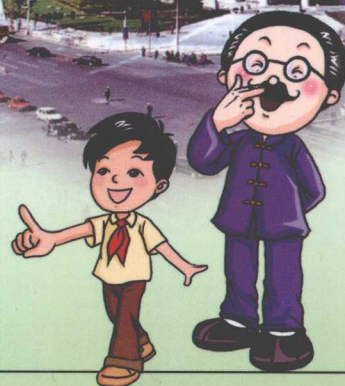
经北京市中小学地方教材审定委员会初审通过

北京市东城区地方实验教材

第 **2** 册
小学五年级用

走进 东城

北京市东城区教师研修中心 编



DONGCHENG

■ 北京出版社

ZOUJIN



经北京市中小学地方教材审定委员会初审通过

北京市东城区地方实验教材

走进东城

北京市东城区教师研修中心 编

第 2 册

小学五年级用



北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走进东城. 第2册/北京市东城区教师研修中心编.
北京: 北京出版社, 2009. 6

(北京市东城区地方实验教材. 小学五年级用)

ISBN 978 - 7 - 200 - 07725 - 4

I. 走… II. 北… III. 东城区—概况—小学—乡土教材
IV. G624. 451

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 060040 号

北京市东城区地方实验教材
走进东城 第2册
小学五年级用
ZOUJIN DONGCHENG DI-ER CE
北京市东城区教师研修中心 编

*

北 京 出 版 社 出 版
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: [www. bph. com. cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版社出版集团总发行

北京毕诚彩印厂印刷

*

787×1092 16开本 5.75印张

2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

印数 1—5 300

ISBN 978 - 7 - 200 - 07725 - 4/G · 3873

定价: 12.50 元

如发现印装质量问题影响阅读请与北京出版社联系

电话: 58572393 62012334

《走进东城》第2册编写委员会

主 编：李梅英

本册主编：戈海宁

本册编委：黄 薇 戈海宁 李北方 张 磊
 王玉成 张淑申 陆 军 杨 捷
 孙宁平



致同学们

亲爱的同学们：

你们好！

具有东城区地域特征的地方教材《走进东城》终于和大家见面了，这是一套将知识性与活动性融为一体的综合实践课程教材。同学们通过学习《走进东城》，能够了解到东城的政治、历史、地理、文化、民俗等方面的知识，透过东城厚重的历史文化和今日东城现代化快速发展的态势，感受到首都乃至祖国日新月异的变化，唤起以东城为荣的自豪感和爱首都、爱祖国的情感。同学们将在丰富多彩的实践活动中，走出校园，走入社区，走向生活，走进自然，去探索、发现、解决学习中的问题；在老师、家长的指导下，学会认识人与自然、人与社会的关系，发展自主探究、合作学习的能力；在活动体验中掌握学习方法，逐步形成自主学习的能力。同学们将在与社会生活紧密结合的活动体验中形成公民道德意识，产生强烈的社会责任感。一份精美的小制作、一张悉心设计的小报、一篇别具一格的调查报告、

一幅视角独特的照片、一次投入的演讲都会成为你们学习实践的成果，都将给你们留下美好的回忆。

同学们，教材中的“综合实践活动”为你们提供了一种全新的学习方式，为你们提供了更加广阔的学习空间和张扬个性的舞台。你们将在一次次的考察访问、观察实验、设计制作、表达交流、总结反思中获得更多的知识，掌握更多的技能。赶快投入到多姿多彩、富于挑战的实践活动中去吧，它会让你感受到学习中的无尽快乐！

你们的编者朋友

2009年7月

目 录



第一单元 文物古迹 (一)

楼、坛、寺1

1 鼓楼和钟楼2

2 社稷坛和地坛6

3 智化寺和普度寺 10

4 综合实践活动 15

第二单元 文物古迹 (二)

庙、祠、台 17

1 太庙和孔庙 18

2 文丞相祠 23

3 古观象台 26

4 综合实践活动 29

第三单元 古老而著名的街巷..... 31

1 南池子大街和北池子大街 ... 32

2 张自忠路 35

3 南锣鼓巷 39

4 综合实践活动 41

第四单元 胡同与四合院..... 43

1 胡同的由来 44

2 胡同中的四合院 47

3 胡同与四合院的保护 49

4 综合实践活动 51

第五单元 艺术殿堂与文化活动..... 53

1 艺术殿堂 54

2 文化活动场所 57

3 传统文化活动 63

4 综合实践活动 67

第六单元 民间传统手工艺..... 71

1 盛唐轩与绒布唐 72

2 传统玩具——毛猴 74

3 综合实践活动 76

总结课 收获与分享..... 78



第一单元

文物古迹(一)

楼、坛、寺

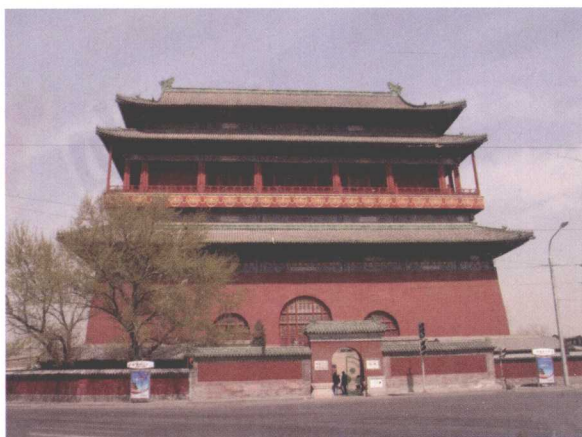
美丽的东城是首都北京的中心城区之一，她有着悠久的历史、灿烂的文化，她为我们留下了丰厚的文化遗存。这里有元、明、清三朝报时中心鼓楼和钟楼，古代著名祭坛社稷坛和地坛，宗教活动场所智化寺和普度寺等。

同学们，让我们一同推开历史的大门，去触摸绵延不断的历史脉络，去感受文物古迹的璀璨辉煌！



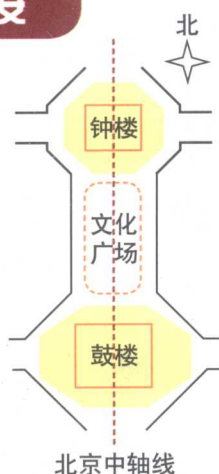
1 鼓楼和钟楼

鼓楼和钟楼位于地安门外大街北口，是老北京城中轴线上最北端的一组建筑。鼓楼和钟楼相距百米，遥相呼应。



■ 鼓楼

鼓楼



■ 北京中轴线及钟鼓楼位置示意图

鼓楼始建于元朝，后被火焚毁。现在的鼓楼是清朝时修建的。鼓楼是一座木结构两层建筑，三重檐顶，高46.7米，坐落在3米高的砖石台基上。二层原有大更鼓一面，小更鼓二十四面（代表一年二十四节气）。现在仅存一面大鼓，小更鼓已经全部遗失。



■ 鼓楼上的更鼓（仿制）



■ 陡峭的登楼台阶

钟楼



■ 钟楼

钟楼位于鼓楼正北百米处，最早建于元代，后屡次被火烧毁，清朝时重新修建。为了防火，重修的钟楼全部用砖石建成，高47.9米，共两层。二层四面各有一座拱门，拱门

左右各有一个石雕窗。整座建筑设计十分科学，钟声可以通过建筑结构产生共鸣，声音更加浑厚悠远。



钟鼓楼有什么作用呀？



钟鼓楼是元、明、清时期都城的报时中心。



■ 钟楼上的古钟

明清时期，早上7点撞钟报时，晚上7点则击鼓报时。当时，报时是由两个更夫分别登上钟楼和鼓楼相互配合完成的。钟鼓楼每到定更和亮更时，先击鼓，后撞钟，每次撞击108下，俗称“紧十八，慢十八，六遍凑成百零八”。二更到四更只撞钟不击鼓。



除此以外，钟鼓楼还有发布开关城门信号的作用。早晨钟楼敲钟提示开启城门，傍晚鼓楼打鼓则提醒百姓城门即将关闭。

时间看不见，摸不着，计量它原本是一件很困难的事，但是我们的先人还是找到了多种方法来计时。钟鼓楼是报时的中心。在鼓楼上，摆放着一个“铜刻漏”，又称“铜壶滴漏”，是一种古代的计时工具。



■ 铜刻漏(仿制品)



■ “收水”壶中的浮箭

现在的钟鼓楼虽已失去了报时的作用，但每到新年人们也要在钟楼举行敲钟仪式。浑厚有力的钟声，表达了人们辞旧岁、迎新年、祈求幸福平安的美好心愿。

活动园地

1. 同学们可以查一查“铜刻漏”的计时原理是什么，说一说古时候的计时仪器还有哪些。



活动园地

2. 我国古代将一天分为十二个时辰，每个时辰相当于现在的两个小时。请你在老师帮助下填写十二个时辰的名称，再推算一下和现在相对应的时时间。

序号	古代计时 (时辰)	现代计时 (小时)	古代夜间计时 (更)
1	子时	23点~次日 凌晨1点	三更
2			四更
3			五更(亮更)
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11	戌时	19点~21点	定更
12	亥时	21点~23点	二更



2 社稷坛和地坛

社稷(jì)坛



■ 社稷坛

传说掌管土地的神叫“社”，掌管谷物的神叫“稷”，祭祀“社神”和“稷神”的地方就是社稷坛。我国古代皇家社稷坛位于天安门西侧的中山公园内，始建于1420年，与天安门东侧的太庙形成左右对称的布局。祭坛是用汉白玉砌筑成的正方形三层高台，坛上铺有红、黑、白、青、黄五种颜色的土，俗称“五色土”。



■ 社稷坛拜殿（今中山堂）

明清时期，每到春、秋两季，皇帝都要来这里祭祀社神和稷神，以求风调雨顺，五谷丰登。每逢皇帝出征、班师，也要在这里举行隆重的祭祀仪式，祈求平安顺利。



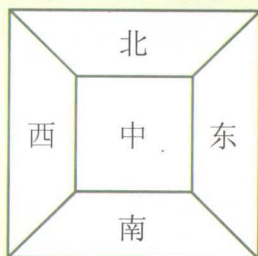
知识窗

祭坛

我国古代君王举行祭祀、誓师等盛大典礼的高台就是“祭坛”。“祭坛”最早是夯(hāng)土筑成,后来一般用土和石头等材料建成。北京有日、月、天、地等多个祭坛。这些祭坛经过精心规划、设计和建造,在北京城东、西、南、北相互对应。

活动园地

1. 这是“五色土”的平面图,请你将土的五种颜色分别标在相应的位置上。



五色土平面图 ■

2. 北京有多个祭坛,请你把它们的大致位置填写在下面的表格里。

祭坛名称	大致位置
社稷坛	天安门西侧(东城区)
天坛	
地坛	
日坛	
月坛	



地坛



■ 地坛（方泽坛）全景

地坛又叫方泽坛，位于东城区安定门外大街路东，是明清两朝帝王祭祀“皇地祇（zhī）神”的场所。它建于1530年，是我国现存最大的祭地之坛。地坛的建筑呈方形，与天坛的圆形祭坛相对，整个建筑从整体到局部都是遵照我国古代“天圆地方”的思想来设计建造的，朴实端庄，别具一格。

祭地活动在我国已有4000多年的历史了。明清时期，每到农历“夏至”凌晨，皇帝都要在这里举行盛大的祭祀活动，称为“大祀方泽”。每逢国家有重大的事情，如大战获胜，坛庙殿宇修缮的开工、竣工等，皇帝还要派人到这里代行“祭告”典礼。



为了展示这一古老的仪式，在每年的地坛文化庙会上要进行祭地表演，使这一神圣的皇家祭祀场景得以再现。



■ 地坛内的重要建筑——皇祇室



■ 皇祇室内



■ 仿清代祭地表演



■ 仿清代祭地表演



3 智化寺和普度寺

智化寺



■ 智化寺正门

智化寺位于东城区禄米仓胡同5号，已有500多年的历史了。它以丰富的馆藏、空灵的“京音乐”闻名于世，是北京现存的唯一仍保持着明代建筑风格的佛教寺庙。



■ 智化寺如来殿

智化寺坐北朝南，有五进院落，规模宏大。主要建筑有智化门、钟楼、智化殿、东西配殿、如来殿和大悲堂。寺内建筑虽经多次修缮，但建筑的主体结构依然保存了明代的建筑风格，有很高的历史和艺术价值。