

楷书张猛龙碑解析

培贵题



张冰 编著

◎ 《学书引鉴》解析丛帖

叶培贵 主编

中国社会科学出版社

ISBN 978-7-5087-2963-3



9 787508 729633 >

定价：12.00元

叶培贵主编

《学书引鉴》解析丛帖

楷书张猛龙碑解析

张 冰 编著

 中国社会出版社

图书在版编目(CIP)数据

楷书张猛龙碑解析/张冰编著. —北京: 中国社会出版社, 2009. 12
(《学书引鉴》解析丛帖/叶培贵主编)

ISBN 978-7-5087-2963-3

I. ①楷… II. ①张… III. ①楷书—书法—研究—中国—
北魏(439~534) IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 213746 号

丛 书 名: 《学书引鉴》解析丛帖

主 编: 叶培贵

书 名: 楷书张猛龙碑解析

编 著: 张 冰

责任编辑: 刘稚雯 张淑宁 晓 晶

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: (010)66080300 (010)66083600

(010)66085300 (010)66063678

邮购部: (010)66060275 电传: (010)66051713

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京建筑工业印刷厂

开 本: 170mm×240mm 1/16

印 张: 4

字 数: 25 千字

版 次: 2009 年 12 月第 1 版

印 次: 2009 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 12.00 元

《学书引鉴》解析丛帖总序

叶培贵

10年前曾在恩师欧阳教授中石先生指导下撰写《学书引论》，由高等教育出版社出版。雅承中国社会出版社缪爱，更名《学书引鉴》再版，且命以主编一套解析丛帖，梯航初学。书之一道，既实际又玄妙。笔者有幸拜入明师门下，请益20年，仍觉迷惘，已既昏昏，敢求使人昭昭?!然职在庠序，芹献所学，义不容辞，乃请多位青年学兄各任一册。各位学兄少壮有为，或为中国书协会员，或为书法专业之博士硕士，术业有专攻，既融旧学，亦多新见，所作解析实已远超笔者，忝任主编，不过总领事务而已。

各册编排，原则上仍依“笔法”、“字法”、“章法”三要素为纲，而以“偏旁部首”贯串笔法字法，以“拓展应用”及“硬笔临摹”引导“学”“用”关系。盖积画成字，多赖偏旁部首为系联，且汉字之偏旁部首实已自成一分类框架，由此入手，或可得提纲挈领之妙用，收举一反三之功效。又，各册用笔图示，不求一律，然若干图示实则将笔锋“行进”与“提按”连缀一体，易致误会。各册“拓展训练”采用偏旁组合或直接手书，亦未必皆能尽合规范。以上种种，务请读者诸君使用时留心，并请不吝赐正。

目 录

第一章	《张猛龙碑》简介	1
第二章	典型笔画及其在重要部首中的应用	4
第三章	典型部首在原帖中的应用	13
第四章	典型部首的拓展应用	17
第五章	习作	19
第六章	硬笔临习浅说及示例	29
附 录	原帖选页	31

第一章 《张猛龙碑》简介

《张猛龙碑》刻于北魏孝明帝元诩正光三年（公元522年），无撰书人姓名。碑之正书阳刻，碑阳二十四行，每行四十六字；碑阴十二列，镌刻立碑的官吏姓名；额题正书“魏鲁郡太守张府君清颂之碑”阳文十二字，碑文所记张猛龙任鲁郡太守时的政绩，原碑现在山东曲阜孔庙碑石陈列馆。

《张猛龙碑》不仅是北朝碑刻中的一枝奇葩，而且下开欧阳询楷书之先导，具有极高的艺术水准。其字体基本脱去了隶书的影子，可以说是较为成熟的楷书。既有典型北碑之奇古险峻，又兼南碑之风雅气韵。笔画方圆兼备，结字以骨力胜，中宫收紧，开合有致，展蹙、错落，极尽变化之致。康有为在其《广艺舟双辑》中曾盛赞此碑：“《张猛龙碑》为正体变态之祖，《贾思伯》、《杨翬》辅之”；“《张猛龙碑》结构为书家之至，而短长俯仰，各随其体。”虽然康氏所言有其尊碑卑唐的背景，但这样的评价应不为过。启功先生曾对此碑发出过这样的感慨：“张猛龙碑于北碑中，较龙门造像，自属工致者，但视刁遵、敬显隽等，又略见刀痕。惟其于书丹笔迹在有合有离之间，适得生熟甜辣味外之味，此所以可望而难追也。”（《论书绝句》）此外，《张猛龙碑》碑阴的文字同样也很精彩，比之碑阳的字更加放逸，少了几分章法的约束，多了几分天然的味道。碑阴文字的风格多种多样，有的与碑阳相同，有的与碑额类似，有的与同时期其他墓志碑刻近似。如此的无拘无束，反倒更完整地体现了书手的才华。康有为针对这一点提出了《张猛龙碑》碑阴和碑阳对于楷书学习和提高的作用：“专学《张猛龙》、《贾思伯》以致其精，得其绵密奇变之意。至是也，习之须极熟，写之须极多，然后可久而不变也，然后纵之《猛龙碑阴》、《曹子建》以肆其力。”（《广艺舟双辑》）

《张猛龙碑》具有很高的艺术价值，被奉为学习北碑的最佳范本之一。自清光绪年间始为学者所重，成就了清代的一大批书家。现如今已经成为楷书学习的经典之一。

学习基本建议

学习楷书有几种不同的途径，一般说来以从唐楷入手为主，原因就是以欧阳询、颜真卿、柳公权等为代表的唐代楷书法度较为严谨，更适合去体味楷书的“规矩”。在有了一定的基础之后便可以上溯北碑，去追求那种更为高古的格调和金石趣味。

《张猛龙碑》是北碑中的精品，对它的学习应该是逐步深入的。具体而言，应分为以下两个阶段：

首先应该通过仔细读帖来加深对此碑点画用笔、结体取势、章法布局的认识。初始阶段的临习应以形似为主要目标。通过对字形的打磨可以更加深化对此碑风格的理解，包括点画的特殊形态、不同位置笔画的倾斜方向、字形的收放、错落、欹正等方面。这一阶段写字一般以十二厘米左右见方为宜，可以选择偏硬一点的毛笔，如兼毫或狼毫，宣纸一般以生宣为宜。




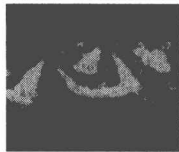


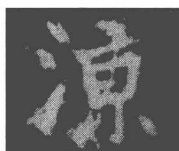






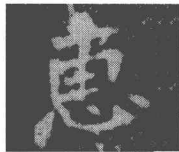


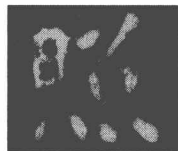
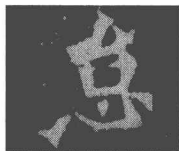
有了初始阶段的基础作保证，深入阶段的学习可以将注意力放到笔法的丰富、整体气息的把握和运用此碑的风格创作书法作品上面。笔法的丰富，主要是解决如何以笔墨来表现碑版的金石趣味的问题，途径有二：一是充分利用启功先生所讲的“透过刀锋看笔锋”的方法，即透过碑刻现在的面貌去体悟书碑者当时的用笔方法，绝不是死板的照猫画虎，更不是用笔墨去模仿刀痕斧迹与点画残泐。二是借鉴清代一些书家写碑的成功经验。南北朝时期的碑刻能保留至今，经历了上千年的时间，这其中经过了制作工艺的作用和无数次的风化剥蚀，这些因素给如今我们所见的碑刻增添了很多原本没有的东西。清代一些书家以柔翰来表现碑刻千百年后的面貌，他们成功的艺术突破不仅使清代书法突破了古人的套路，而且创造性地发展了书法的形式表现技巧，这是一种主观审美创作意识极强的艺术创造。我们应该站在清人的肩膀上，利用他们已经取得的成就，巧妙的利用毛笔的特性以及毛笔与墨和宣纸的特殊效果，来达到以柔翰表现金石趣味的目的。这种情况下书法工具的作用是非常重要的。能以笔墨的顿挫疾涩于纸上表现金石意趣离不开生宣的应用，由于生宣吸水性好，更能适合写碑的要求，枯湿浓淡层次分明，特别是飞白的效果更能突出表现金石趣味。

通过对整体气息的把握达到能够使用此碑的风格创作书法作品是一种较高的层次，这应该在临习过程中明确要在《张猛龙碑》中学到哪些东西。比如此碑精

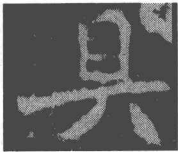




髓之一是其出入收放、俯仰避让的变化，由此，使我们的学习目标更加有指向性，达到事半功倍的效果。
















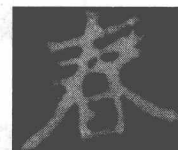



这一阶段可以根据需要适当把字形扩大，更能够体现北碑的气势。可以选择羊毫笔和生宣纸。

第二章 典型笔画及其在重要部首中的应用








点的写法	应用一	应用二	应用三	应用四
原笔画图  (方点)				
(圆点)  (圆点)				
运笔示意图 				
				






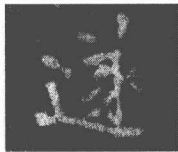

续表




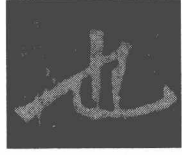




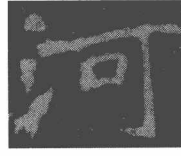



解析：	应用一	应用二	应用三	应用四
<p>此碑中点以方圆、轻重和角度的变化为主。圆点大多较轻，方点多侧锋入笔，势大力沉。</p>				
				
<p>应用解说</p>	<p>向背点，即以中轴为界分别向外打开，如“父、具”；顾盼点即两个点相互呼应，笔断意连，如“秀、未、素、公”。这两种方式都会使两个点呈现出大小轻重的变化。</p>	<p>三个点以弧线展开，一气呵成，使其保持着顾盼呼应的态势。三个点之间方圆、大小、轻重相互参差错落。第三点多为提点，将笔势引向下一笔的起笔方向。</p>	<p>四点以上部位中心向下呈散开之势。左点向右，右点向左，中间两点向下，变化手段极为丰富。切忌刻意变化四点的形态，使其自然错落变化。</p>	<p>三个点成弧状分布，一般以左点最大（重），二、三点形成呼应关系。</p>


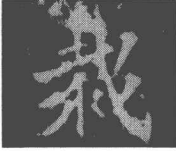
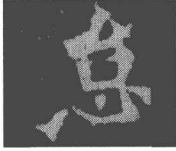


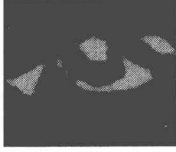
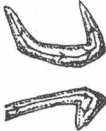







横的写法	应用一	应用二	应用三
<p>原笔画图</p>  <p>(长横)</p>  <p>(短横)</p> <p>运笔示意图</p>   <p>解析： 横笔一般分为长横和短横。长横一般是字形的主笔，需要极尽伸展之势；短横短促有力，俯仰向背变化丰富。</p>	     	   	    
<p>应用解说</p>	<p>此碑中长横多稍向右上倾斜，主要分为实起实收（无）、实起虚收（千）两种。尤其注意起笔时笔法的运用，方形即用切笔，圆形可稍用逆锋。</p>	<p>短横的使用需要收放合度，不可喧宾夺主。尤其注意短横的俯仰态势和直曲变化。</p>	<p>长横与短横的并列要注意它们之间收放的比例，曲直的变化，俯仰的参差。</p>

竖的写法	应用一	应用二	应用三	应用四
原笔画图  (长竖)				
(短竖)  运笔示意图				
 解析：				
《张猛龙碑》中的竖笔以长短之分最为明显，两种形态分别又有悬针、垂露以及介于二者之间的形态三种变化。其共同特点是挺拔有力。				
应用解说	当长竖位于字形中间时必须起到定海神针的作用，尽量竖直，将整个字的架子支撑住。	字之长竖位于右侧时多取伸展之势，以配合字形左收右放的态势。	长竖位于左侧时多稍稍有一定弧度，竖笔的中下部稍向左弯（怀）。当左右两边都有竖或纵向笔画时，多使其呈相背之势，与结构相得益彰。	短竖一般有两种，一是起笔稍重，逐渐变轻（中）；一是起笔稍轻，逐渐顿笔以成垂露之势（位）。

撇的写法	应用一	应用二	应用三
<p>原笔画图</p>  <p>(短撇)</p>			
 <p>(长撇)</p>			
<p>运笔示意图</p> 			
<p>解析：</p> <p>撇可以按其长短的不同分为长撇、短撇。按形状的不同分为斜撇、竖撇等。长撇的作用多为辅助字形的伸展，短撇多有轻重、藏露的变化。</p>			
<p>应用解说</p>	<p>短撇多不需伸展，短促有力，或方切入纸，或逆锋起笔，其大小轻重视字形的具体情况而定。</p>	<p>斜撇亦可有长短之别，整个笔画有直有曲，多在末端稍稍转向，值得注意的是在转向的关节处有一个转换的力点。</p>	 <p>竖撇顾名思义，先竖后撇。它的应用很广泛，多用在结构较为复杂的字中，开始的先竖主要为了配合字形内部空间的分布。“月”字在竖的末端稍向左撇出即收，是一个较为特殊的例子。</p>

捺的写法	应用一	应用二	应用三
原笔画图  (斜捺) (平捺)			
 (反捺)			
运笔示意图 			
解析： 捺笔一般有斜捺、平捺和反捺之分，前两种比较有代表性，其中最重要的是其一波三折的笔势。三折之中形成一个运动的轨迹，而非简单生硬的变向。			
			
			
应用解说	斜捺一般是实现字形体势飞动伸展的重要环节。根据不同情况可有长短、轻重之别，关键要使其流畅自然，波折要柔和，切忌生硬。	平捺多出现在走之底或建字底中，其一波三折之势尤为明显。需要特别注意的是收笔时不要向上挑，自然平出即可。	反捺是捺的一种变形，接近于长点。多用于收拢字势，轻者自起至收无甚粗细差别，重者于收笔处顿笔回锋。

钩的写法	应用一	应用二	应用三
原笔画图  (竖钩)			
 (弯钩)			
 (戈钩)			
运笔示意图 			
			
			
应用解说	此碑中竖钩的变化很多，其中多以方笔为之，出钩角度和长度的变化是最需要注意的地方。	此碑中的横钩横画一般较细，然后重顿出钩，重顿的方法是有多种变化的。关键是笔势的连贯，不能分为两节。	弯钩多较为圆转，其角度和出钩的大小变化多端，重点注意转弯处笔画的张力，整个笔画并无过大的粗细差别。

原笔画图	应用四	应用五
 (卧钩)		
 (横钩)		
运笔示意图 		
解析： 钩的形态有很多种，主要有竖钩、横钩、卧钩、弯钩、戈钩等。但是万变不离其宗，出钩之前总会先蹲后跳，蓄势而发。		
		
		
应用解说	碑中戈钩的取势有曲直之别，取曲势的一般两头较重（如“裁”），取直势的一般笔画前后粗细差别不大，出钩较含蓄（如“武、威”）。	卧钩一般较小，与之搭配的点反而比较突出，出钩较劲长。重点是处理好卧钩的角度。