

群众美术画库

中国农业宣传画

文培、景濂编



朝花美术出版社

1957·北京

出版說明

有些优秀的美术作品选集，很受广大讀者的喜爱，但是常常由于开本过大、篇幅太多等等原因，使得定价太高，超过了一般讀者的購買力。也有些选集因为缺少适当的解釋，使讀者不易看懂。为了改进这种情形，我們把各种优秀的美术作品另选輯成小冊子出版，以便降低定价，并且适当地加些說明，以帮助讀者理解作品的內容。对于这种做法，希望讀者随时提供意見，帮助我們改进。

封面图：丰收細打多收糧食 赵延年作

图面呈現着一片丰收的景象；一个农村妇女正在打谷場上揚場，背景也是农民們緊張劳动的情景。整个画面都很富有南方农村的生活特点，画面上人們愉快地劳动情緒鼓励着观众对美好生活的向往。

前 言

在全国农业社会主义改造高潮中，我們看到許多号召农民入社的宣傳画，这些宣傳画有以毛主席和农民在一起的宣傳合作化政策的，有以成群結队的农民携帶农具兴高采烈地去入社的情景来鼓动大家入社的，也有以合作社的丰收实景来告訴人們合作社的好处的等等。这些宣傳画曾經挂在农村的办公室里或牆壁上，也有一些挂在屋里，老乡們很喜欢这些有領袖的和充滿喜气的五谷丰登的画。

这本画册里汇集了在农业合作化运动中所出版的宣傳画，这些宣傳画能够及时地配合运动进行了宣傳，同时，在艺术水平上有进一步的提高，如：“沿着社会主义的道路前进！”（蔣兆和作）和“毛主席指出了光明大道”（李宗津作）这两幅画反映了农业合作化政策是貫徹了毛主席所指示的方針，画面上的毛主席和藹可亲的形象鼓舞着人們走向合作化的道路；“农村青年們，要在农业合作化运动中起帶头作用，积极建設社会主义的新农村。”

（楊先讓作）和“农村妇女們，积极参加农业劳动，爭取合作社的农产丰收。”（赵友萍、赵允安作）等画，以青年和妇女的模范形象号召大家帶头积极生产，一定要使合作社的农产得到丰收；

“合作化真正好，集体生产产量高”（張文瑞作）和“顆顆金，粒粒黄，合作化的道路真正强！”（林作），这两幅画都是反映合作社丰收的，画面充滿了丰收的喜气；画册最后的一幅“巩固工农联盟，建設社会主义”（吳为作）是一幅裝飾性的画：工人、农民亲密的握着手，四面堆滿了农产物和机器，这說明农民供給工人以原料，工人供給农民以机器；从这幅画里也告訴了农民合

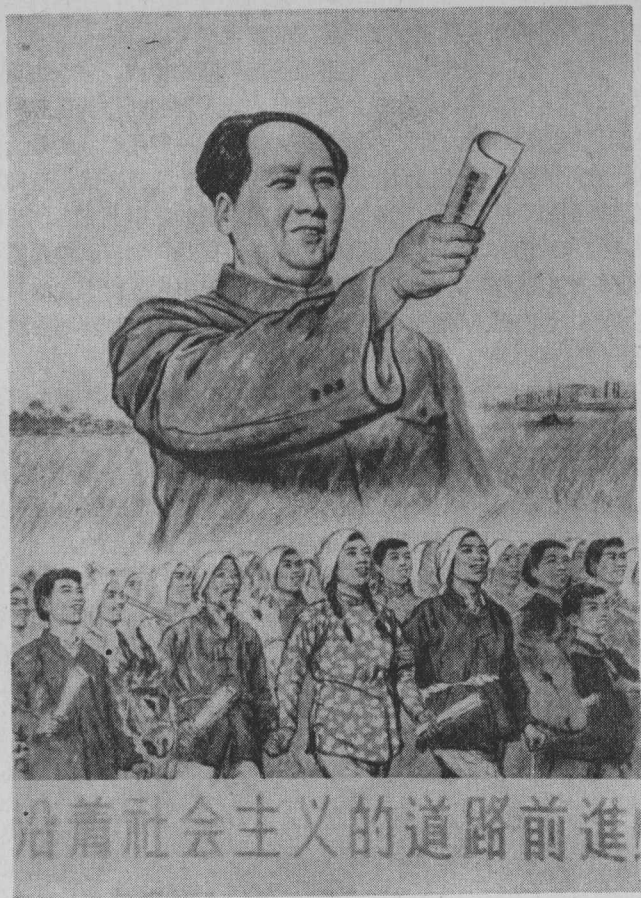
作化运动是为了支援国家工业建设的重大意义。

宣传画是有着集中地、突出地表现主题的特点，看上去比较容易理解画的意思，比如说，通过画内的人物的动作就可以明白这张画所要说明的是什么，这也是宣传画和一般单幅画的最大区别。宣传画的篇幅也很大，人物占据的地位也比较突出，这样就能吸引观众的注意。宣传画适合贴在广场的墙壁上或者橱窗里，他和政治标语口号起着同样的作用，但是，它可以让人们免去认读文字的困难，所以它比政治口号吸引人。由于宣传画是艺术品，也有些人愿意买来挂在家里做为装饰，随时随地去欣赏它。

在我国的美术领域中，宣传画还是一个新的画种，老乡们习惯了中国流传已久的民间年画的形式，就觉得宣传画过于简单没有看头。而在农业宣传画中也的确有着空洞的或是公式化的缺点，有些作品过分地模仿苏联宣传画，没有认真地研究中国人民的欣赏习惯，所以在我们的宣传画里是缺乏民族特点的。

为了克服这些缺点，要求画家们深入生活、理解生活，尤其是在农业宣传画方面汲取农村生活中动人的主题，创作具有民族风格的宣传画，使得农业宣传画真正成为向广大农村宣传政策的武器。

編 者



1. 沿着社会主义的道路前进!

蔣兆和作

毛主席关于农民合作化问题的报告给了农民走向社会主义的信心，画家以象征式的方法表现出农民们在毛主席的指示下满怀信心地前进。照耀着明朗的阳光的画面使人们看了心情十分爽快。这幅画笔法流利，构图富有概括力，很有宣传画的魄力。



2. 毛主席指出了光明大道

李宗津作

这幅画很生动地刻划了领袖和人民息息相关的关系。我们看见毛主席和农民亲切地在一起谈着农业生产上的问题。画面简洁，没有背景的衬托，使观众很集中地看到了毛主席和蔼可亲的形象和农民充满美丽理想的神态，这种表现形式也是宣传画中的一种方法。



3. 堅決走社會主義的道路

錢大昕作

一个农民走向农业生产合作社的大門，他面向观众以他的实际行动向大家号召，使得同他一样的农民也会深受感动。画家从生活中看到了一个入社带动一伙入社的生动景象，就把这一个事例做为宣傳画創作的題材，使得画面具有真实的生活气息，能更打动人心。

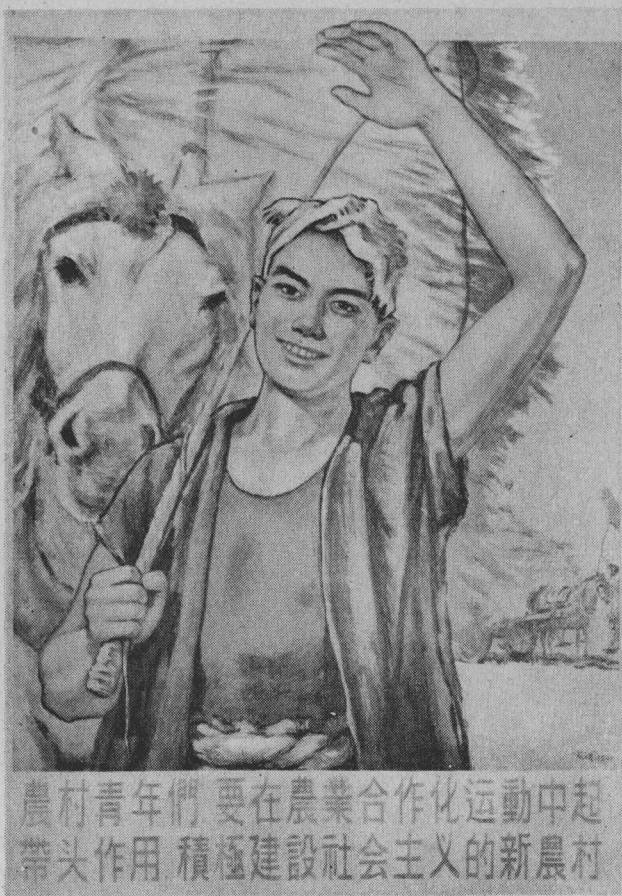


入社去！我們在社会主义的道路上前进！

4. 入社去！我們在社会主义的道路上前进！

張文新作

这幅画突出地描绘了在农业合作化运动中，农民入社的积极行动。画家很生动地画着少先队员首先牵着牲口，其他男女老少带着他自己的生产工具去参加合作社的热闹欢腾的情景。



5. 农村青年們，要在农业合作化运动中起帶头作用，
积极建設社会主义的新农村。 楊先讓作

图中描写一个健康朴实的青年农民赶着堆滿黄澄澄麦子的馬車；他鼓动着全体青年們积极地投入生产，使合作社的农产丰收，爭取使社員們的生活一天天提高，并以实际例子来教育那些还没有入社的人們。



農村婦女們，積極參加農業勞動，
爭取合作社的農產丰收。

6. 农村妇女們，积极参加农业劳动，爭取合作社的
农产丰收。

赵友萍、赵允安作

农村妇女在农业合作化运动中是一股很大的力量。这幅画刻划了一个健壯的女社員辛勤愉快的劳动着。背景是一片金黄色的麦地，在这里合作社的运粮汽車和馬車，以及社員們正在有組織地緊張工作。这个場景使人看到了农村丰收的新气象。



7. 农业合作化是讓大家都富裕的社会主义道路

馬常利、沈今声作

画面右边是农业生产合作社丰收的情形，証明了組織起来的优越性；左边是一个單干戶，他由于生产落后陷入了困难的境地，望着一小撮麦子发愁。强烈的对比讓群众了解究竟是合作化好还是單干好。



8. 合作化真正好，集体生产产量高 張文瑞作

蔚藍的天空飄着白雲，在麥收的季節里，一個農村姑娘抱着剛剛捆好的金黃色的麥子。在她背後一望無邊的田野里，合作社的社員們正在緊張的勞動着。作品通過豐收的事實說明了合作化的好處。



9. 顆顆金, 粒粒黃, 合作化的道路真正強! 林鋈作

在丰收的日子里, 天上飄着白云, 地上堆滿了金黃色的麥子。一個農婦雙手捧起了大把麥粒, 麥粒從她的手指縫里往下落。她對勞動果實的珍愛和充滿了愉快興奮的情緒, 使人們体会到了合作化以後的農民的幸福生活。



多种高產量農作物. 給國家增產更多糧食.

10. 多种高产量农作物給国家增产更多的粮食

王 角作

广大农村中的农民响应政府号召，多种高产量农作物給国家增产更多的粮食。画面上的女社員在收割庄稼，手里拿着几只优良的大玉米。从她愉快的表情中可以見到今年农业生产合作社的玉米得到了空前的丰收。



11. 要把社里的猪养得又肥又大!

翁逸之作

动物饲养业在农业生产中是不可缺少的一环，一方面可以增加肥料，一方面又可以增加社员收入。图中这个女社员是个养猪能手，由于她细心饲养和经常注意防疫卫生，每头猪都养得又肥又大。在画面近景上细致的刻划了她拿着刷子刷干净自己所喂的大母猪。作者以这个事例教育着合作社的饲养员细心喂养社里的猪。



12. 綠化全國, 制服風砂和水、旱災害! 尹戎生作

有計劃的種植防護林帶可以防止風砂和水、旱等自然災害, 對發展農業生產有很重要的作用。畫面近景上一個青年姑娘把一棵幼小的樹苗細心的栽種着; 遠處山崗上成群結隊的人們都在植樹。這不難使人想到將來這裡是一片大森林。這幅畫號召農民來植樹造林, 以保護農業生產。



青少年們！用自己的雙手綠化我們偉大的祖國

13. 青少年們！用自己的雙手綠化我們偉大的祖國

龐均作

在植樹造林保證農業生產的號召下，青少年們帶頭去植樹。這幅畫號召青少年們植樹造林綠化祖國。畫面上是一個女青年和一個少先隊員愉快地去植樹，他們舉手向觀眾招呼，表達了向廣大青少年號召的意思。