

王立  
编著

# 中国传统文化略谈



北京科学技术出版社

# 中国传统文化略谈

王 立 编著

北京科学技术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化略谈/王立编著. —北京: 北京科学技术出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5304-4202-9

I. 中… II. 王… III. 传统文化—研究—中国  
IV. G12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第 100997 号

### 中国传统文化略谈

---

作 者: 王 立

责任编辑: 韩 晖

封面设计: 樊润琴

出 版 人: 张敬德

出版发行: 北京科学技术出版社

社 址: 北京西直门南大街 16 号

邮政编码: 100035

电话传真: 0086-10-66161951 (总编室)

0086-10-66113227 (发行部) 0086-10-66161952 (发行部传真)

电子信箱: postmaster@bjkpress.com

网 址: www.bjkpress.com

经 销: 新华书店

印 刷: 三河国新印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/32

字 数: 210 千

印 张: 7.5

版 次: 2009 年 6 月第 1 版

印 次: 2009 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5304-4202-9/G·847

---

定 价: 28.00 元



京科版图书, 版权所有, 侵权必究。

京科版图书, 印装差错, 负责退换。

# 目 录

<b>第一章 关于文化</b> .....	(1)
第一节 文化的内涵 .....	(1)
第二节 文化的传承演变 .....	(3)
第三节 我国古代文化的产生 .....	(6)
<b>第二章 汉字的产生和演变</b> .....	(10)
第一节 关于文字的起源 .....	(10)
第二节 甲骨文 .....	(12)
第三节 汉字形体的演变 .....	(14)
一、金文 .....	(14)
二、籀文 .....	(15)
三、六国古文和鸟虫书 .....	(16)
四、小篆 .....	(16)
五、隶书 .....	(17)
六、草书 .....	(18)
七、楷书和行书 .....	(18)
八、宋体字和仿宋体字 .....	(18)
第四节 古代的书籍 .....	(19)
一、书籍产生以前的文字记录 .....	(19)
二、古代最早的书籍 .....	(20)
三、与简策并行的帛书 .....	(23)
四、书籍发展的一次飞跃 .....	(24)
五、书籍向册页形式的过渡 .....	(26)

六、古籍的版别 .....	(27)
七、古籍的结构 .....	(35)
八、古籍的装帧 .....	(37)
<b>第三章 文房四宝 .....</b>	<b>(42)</b>
第一节 毛笔的来历 .....	(42)
第二节 墨 .....	(46)
第三节 砚 .....	(53)
第四节 纸张的发明和利用 .....	(55)
<b>第四章 姓氏的由来与演变 .....</b>	<b>(59)</b>
第一节 姓和氏的区别 .....	(59)
第二节 名、字和号的区别及取用 .....	(61)
第三节 历代帝王的称谓 .....	(63)
一、谥号 .....	(63)
二、庙号和尊号 .....	(66)
三、年号 .....	(68)
<b>第五章 神话在我国文化史上的地位 .....</b>	<b>(72)</b>
第一节 什么是神话 .....	(72)
第二节 神话对中华文化形成和发展的作用 .....	(73)
一、中国哲学的发轫 .....	(73)
二、我国科学的萌芽 .....	(73)
三、历史先河 .....	(74)
四、文学的滥觞 .....	(74)
<b>第六章 佛教对中国传统文化的作用 .....</b>	<b>(75)</b>
<b>第七章 道教在中国传统文化中的地位 .....</b>	<b>(78)</b>
<b>第八章 儒家对中国传统文化的影响 .....</b>	<b>(81)</b>
第一节 什么是儒家 .....	(81)
第二节 儒家发展的轨迹 .....	(82)
<b>第九章 道家对中国传统文化的影响 .....</b>	<b>(85)</b>
第一节 什么是道家 .....	(85)

第二节	道家对中国传统文化的影响 .....	(86)
<b>第十章</b>	<b>法家对中国传统文化的影响 .....</b>	<b>(89)</b>
第一节	什么是法家 .....	(89)
第二节	法家在中国学术思想史上的地位 .....	(89)
<b>第十一章</b>	<b>阴阳五行对中国传统文化的影响 .....</b>	<b>(92)</b>
第一节	什么是阴阳五行 .....	(92)
第二节	阴阳五行对中国传统文化的影响 .....	(93)
<b>第十二章</b>	<b>儒释道对中国传统文化的影响 .....</b>	<b>(95)</b>
第一节	儒释道是怎么回事 .....	(95)
第二节	儒释道对中国传统文化的影响 .....	(95)
<b>第十三章</b>	<b>经学对中国传统文化的影响 .....</b>	<b>(98)</b>
第一节	什么是经学 .....	(98)
第二节	经学在中国传统文化中的地位 .....	(98)
<b>第十四章</b>	<b>古人的避讳及十二生肖 .....</b>	<b>(101)</b>
第一节	何为避讳 .....	(101)
第二节	避讳的规则和方法 .....	(102)
第三节	十二生肖的形成 .....	(104)
<b>第十五章</b>	<b>古人的礼节 .....</b>	<b>(107)</b>
第一节	何为礼? 起源为何 .....	(107)
第二节	古人在座次尊卑上的规定和讲究 .....	(110)
第三节	我国古代跪拜礼的情况 .....	(113)
第四节	古代外交礼节的情况 .....	(116)
<b>第十六章</b>	<b>中国古代的传统节日 .....</b>	<b>(120)</b>
第一节	中国古代有哪些传统节日? 特点为何 .....	(120)
第二节	中国传统节日中的农事节日及习俗 .....	(123)
第三节	中国传统节日中的祭祀节日及习俗 .....	(125)
第四节	中国传统节日中的纪念节日及习俗 .....	(128)
第五节	中国传统节日中的庆贺节日及习俗 .....	(131)
第六节	中国传统节日中的社交游乐节日及习俗 .....	(134)

<b>第十七章</b>	<b>中国古代的政体</b> .....	(136)
第一节	中国何时有的皇帝以及其继替的方式 .....	(136)
第二节	皇帝的日常统治活动 .....	(139)
第三节	皇帝的后妃制度 .....	(141)
第四节	中国古代的官制 .....	(144)
第五节	古代官吏品阶的起源和演变 .....	(147)
第六节	古代对皇族和功臣的封爵 .....	(150)
第七节	古代官吏的俸禄 .....	(153)
第八节	古代选拔官吏的方式 .....	(155)
第九节	古代科举制度的起源和演变 .....	(158)
第十节	古代的官吏考核及休假、退休制度 .....	(167)
<b>第十八章</b>	<b>楹联史话</b> .....	(173)
第一节	对联与对联文学 .....	(173)
第二节	最佳对联结构 .....	(187)
第三节	对联创作 .....	(201)
第四节	对联鉴赏 .....	(213)

# 第一章 关于文化

## 第一节 文化的内涵

“文化”一词在我国的出现，最迟可追溯到西汉时期。《易经》贲卦的“彖传”中有“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”。这里所说的人文化成，按照唐代孔颖达《周易正义》的解释有两个内容：其一是指典籍，如《诗经》、《尚书》、《礼记》等；其二是指人们的礼仪风俗。西汉刘向的《说苑·指武》中有“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”这里的“文化”是指与“武力”相对的教化。晋束皙《补亡诗》中“文化内辑，武功外悠”则与后一种意思近似。文化就是文治教化、礼乐典章制度，这种理解在我国一直保持到近代。我们今天常用的“文化”一词，其意义显然与古代不同，它是19世纪末通过日文转译从西方引进的。当时，对这个词没有下定义，人们只是根据自己的理解和需要来使用“文化”一词。

据分析，当时的含义大致有三个：其一是与“文明”同义；其二是广义的，包括精神和物质两方面的内容；其三是狭义的，单指精神方面的内容。

今天，文化的含义更为广泛：指“读书识字”，不识字要学习文化；指“修养”，言行粗鄙要提高文化素养；文化部门主管的文化是文学、艺术、文博、图书等。作为专门术语的文化，在考古学中指先民的遗址、遗物，如仰韶文化、河姆渡文化、大汶口文化

等；在其他人文学科的理论研究中，不少人同意文化是指“观念形态”，除政治、经济以外都在其列；也有人则作更广泛的理解，认为人类创造的一切，即物质文明和精神文明的总和是文化，此外还有一些其他的解释。

文化的含义如此之多，为什么对我们没有造成无所适从的状况呢？这应该归功于语言这个人类思维及表达思维的载体的特性。无论是口头，还是书面的语言，单词本身的意义需要通过一定的“语境”才能表达出来。人们可以根据需要，按约定俗成的标准，通过上下文把多义性概念过滤成单义的，然后再去使用或理解。对“文化”这个多义性概念的使用和理解，正是按上述原则进行的，所以一般来说不会产生不知所云的现象。

既然我们今天所用的“文化”一词是从西方引进的，这里也简单谈谈西方“文化”概念的演变。“文化”这个词英文、法文均为“culture”，德文是“kultur”，它们都是从拉丁文“cultura”演化来的。拉丁文“cultura”含有耕种、居住、练习、敬神等意思，现在的英、法、德等西方语种中还保留了拉丁文的某些含义。19世纪中叶，一些新的学科，如人类学、社会学、民族学等在西方兴起，文化的概念也随之发生变化，开始具有现代的意义，成为这些新兴学科的重要术语。最先把文化作为专门术语来使用的是英国的人类学之父——泰勒，在1871年发表的《原始文化》一书中，他把文化定义为“一个复杂的总体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及人类在社会里所获得的一切能力与习惯”。此后，西方不少学者给文化下定义，作说明。到目前为止，文化的定义有很多，究竟什么是文化，见仁见智，众说纷纭，如“有理性的实体”、“理想的类型”、“社会的遗传”、“行为方式的总和”、“工具和制度的造作”、“民族精神的体现”、“人的能力的增长”、“生活模式”等，不一而足。许多定义洋洋数千言，很难用一句话来概括。

鉴于国内外学者对文化概念的意见不统一，有人提出，文化也

许天然是个模糊的概念，其内涵的不确定导致外延的不确定，很难下一个清楚而完整的定义。我们与其追求一个简单而精确的定义，不如从集合的角度来确定一个有弹性的范围。文化的定义虽然众多，但在内容上有许多是相同的，我们可以把它们归纳成三个方面：

其一，意识形态或称观念形态。即人们的世界观、思维方式、宗教信仰、心理特征、价值观念、道德标准、认识能力等。

其二，生活方式。即人们对其衣食住行、婚丧嫁娶、生老病死、家庭生活、社会生活等的态度，以及在这些方面采取的形式。

其三，精神的物化产品。即从形式上看是物质的东西，但透过物质形式能反映出人们观念上的差异和变化。如“书”，它是一种物质体，但书之为文化并不是因为它们的物质形态而是因为其内容。物质形态在这里仅仅是充当了观念的载体，某本书的纸张、印刷并不涉及它的内容；再如“机器”，它本身很难说就是文化，否则生产机器岂不成了生产文化，但机器的工作机制及其形状却反映了人们的认识能力，即科技发展的程度，由此我们也就不难理解发明机器与大批生产机器的区别：前者反映了人类认识能力的变化，所以具有文化的意义，后者则不尽然。

上述三个部分基本上概括了文化的范围。但我们必须注意：文化是一个有机的整体，它不是三个部分内容的简单相加，而是这三部分内容互相影响、互为前提，并按特定的序列有机组合而成的。

## 第二节 文化的传承演变

文化的传承演变是一个复杂的过程。从19世纪中叶起，就有学者对这一问题进行专门的研究。这里简单谈谈三个主要的概念：进化、播化、涵化。

首先说说文化进化。所谓文化进化，就是认为文化的发展过程是持续的、有阶段性的，每个阶段既是过去阶段的产物，又在未来

阶段中起一定的作用；文化的发展除了具有积累的性质外，还包括进步的性质，是一个由低级向高级、由简单到复杂的循序渐进的过程。在文化进化理论中，又存在着单线进化和多线进化两种。前者把人类文化看做是一个整体，后者则认为人类文化分有若干平行的个体。文化进化论强调了文化传承演变的时间形式，具有一定的科学性，是文化发展的一种普遍的和历史的规律。可以这样说，只要有人类文化的地方，就会有这一规律的存在。文化现象或物质化的文化，无论是深奥的知识系统，还是复杂的制度或者精致的艺术品，都是从较早的、较简单的、较粗陋的阶段逐渐发展而来的。以我国的文字为例，我们的先民最初是“刻木为契，结绳记事”（《周易·系辞》），到距今约五六千年（大汶口文化）出现了陶器刻画符号。到夏、商时期形成了甲骨文，以后又依次演变为金文、大篆、小篆、隶书和楷书。中国文字的发展演变史，十分典型地说明了文化进化的现象。

文化播化，指的是文化现象通过人类的交往联系——商业、战争、迁徙等而传播开来。人类的本质有一致性，他们有共同的生活条件，有适应环境的能力，尽管分布在互不联系的各个地区，也可能创造出相似的文化。但人类的创造发明毕竟不是轻而易举出现的，与模仿相比，创造发明要困难得多。而且，人类的各种交往、迁徙移动、战争掠夺等，又是经常发生的，这就不可避免地产生了文化播化的现象。因此，传播和借用在文化传承演变中具有重要作用。如果说，进化强调了文化传承演变的时间序列，那么播化则指出了文化传承演变的空间转移。在西方文化人类学流派中曾经有过一个“播化学派”，其中的一些人提出过“文化圈”的理论，把整个人类文化根据地域分成若干“文化圈”，这其中又分为“母文明”，如埃及、古巴比伦、印度、中国、西方（希腊）、玛雅（美洲）和“子文明”，后者的形成是前者传播的结果。这一理论的结论是否正确姑且不论，但它注意到的一些现象还是有一定依据的。就以东亚地区来说，中国文化无疑对朝鲜、日本、越南、老挝、柬

埔寨、马来西亚、新加坡等有一定影响。而这一影响又无疑是通过传播手段而形成的。如果再把范围缩小到一个国家或地区，播化现象也是普遍存在的，其形式在文化学上称作“中枢指向”，即源自政治、文化中心的观念、服饰、建筑等文化现象向其周围区域传播。中国古代早就有“天子失官，学在四夷”、“礼失而求诸野”的说法，这种“学在四夷”和“礼”在“野”就是“中枢指向”的一种反映；即便是在今天，只要留心一下，也会发现这种“中枢指向”还是普遍存在的。

文化涵化，是文化传播以后出现的一种现象。当一种外来文化进入某一地区后，势必引起这一地区原有文化的抵制，两种文化在经过剧烈的冲突斗争以后，双方的结构都不能维持原有的状态，在原有文化与外来文化之间出现了一个边界模糊、交叉渗透的局面，最后经由全社会有意识和无意识地调整，一种非此非彼、即此即彼的新文化被综合出来。一个完整的“涵化”过程，必须经历文化传播、文化冲突、文化融合和文化更新四个阶段。从中国文化的传承演变来看，大的文化涵化出现过两次。一次是佛教的传入。印度佛教在汉代传入中国，到魏晋时期形成一定的势力，开始与中国的原有文化（儒教和道教）发生激烈的碰撞，双方在冲突斗争的过程中相互汲取对方的内容和形式，到唐代行三教并重政策，佛教开始“中国化”（唐代中期，禅宗占据了佛教的统治地位，禅宗是中国佛教，与印度的原始佛教有很大区别），最后在两宋时期形成了儒、道、佛兼容的理学，成为中国文化的新的代表。第二次是西方近代文化的传入。明末清初，西方天主教传教士的东来，开始了两种文化的接触。鸦片战争爆发，西方文化伴随着外国入侵者的坚船利炮一起闯进中国，中国人民一方面强烈地反抗着西方文化的侵入（反洋教运动、义和团运动），另一方面也在不断地汲取西方文化中先进的和有用的东西来改造自己原有的文化，最终形成了今天中国文化的格局。它的面貌已不是原有的中国文化，同样也绝不是纯粹的西方文化，而是一种两者兼而有之的新文化。

### 第三节 我国古代文化的产生

我国古代文化是人类文化史上的瑰宝，它不仅有着丰富多彩的内容，而且还有着十分悠久的历史。

据古人类学家的研究，我国国境大体上是在人类起源地的范围内。在距今约100万年至30万年，在我国的陕西蓝田，云南元谋，山西匭（音“科”）河、垣曲，北京周口店，河南南召，湖北郧县、大冶，安徽和县，贵州黔西，辽宁营口、本溪等地，都已生活着创造旧石器（打制石器）初期文化的远古人类——猿人。举世闻名的北京猿人就是创造这一时期文化的代表。古人类学家认为，在这些旧石器初期文化之间已经有着明显的共同性。

距今30万年至10万年左右，我国境内陕西大荔，山西丁村，许家窑，广东马坝，贵州桐梓，湖北长阳，北京周口店，辽宁喀左等地又先后出现旧石器中期文化。创造旧石器中期文化的古人类在体质上较猿人进步，被称为“古人”或“早期新人”。据古人类学家的研究，这些地区的旧石器中期文化，可能就是当地或邻近地区旧石器初期文化的延续，如丁村文化可能渊源于匭河文化，而喀左鸽子洞文化则基本上是北京周口店文化的继承和发展。

在距今3万年至1万年左右，我国境内的古人类普遍进入了旧石器晚期文化时期。如在宁夏水洞沟，内蒙古萨拉乌苏河沿岸（以上旧称“河套文化”），山西峙峪、下川，河南小南海，河北阳原，内蒙古呼和浩特，四川富林，以及辽宁、吉林、黑龙江、山东、江苏、陕西、甘肃、湖南、贵州、云南、青海、西藏、广西的许多地方，都发现了这类文化遗址。这些旧石器晚期文化遗址与较早的旧石器文化之间也有着继承关系，如河南小南海文化就被认为是继承了北京人文化的传统。这个时期的人类已基本上接近于现代人，被称为“晚期古人”或“新人”。著名的北京周口店山顶洞人、四川资阳人、广西柳江人就都是新人的代表。其中值得注意的

是山顶洞人，古人类学家认为他们代表了原始黄种人，中国人、因纽特人、美洲印第安人即由他们散布于各地后逐渐演变而成的。

在旧石器文化的基础上，中国的黄河流域在经过以细石器为代表的中石器文化的过渡时期后，产生了以农业为特征的新石器（磨制石器）时代文化。考古学家认为，黄河流域的新石器文化后来逐渐向北扩展到我国的东北、内蒙古、新疆一带，以及亚洲东北部及美洲西北部，向南扩展到华南和西南。从这个意义上说，黄河流域是我国古代文化赖以发育成长的一个重要摇篮。同时，在长江流域的中下游地区也很早就形成了当地的新石器文化。在整个新石器时代，我国古代文化呈现出包含着极其多样的区域性差异的繁荣局面。

考古学家目前将我国新石器时代（距今约 7000 年至 4000 年）文化划分成黄河中游、黄河上游、山东苏北地区、长江流域、东南沿海、西南地区、北方地区等几个大的区域类型。其中年代最早的新石器文化遗址是在黄河中游地区（河北磁山、河南裴李岗等地）和江南的宁绍平原（浙江河姆渡），它们有距今 7000 年的历史。而黄河中游和北方地区的新石器文化都与华北的磁山和裴李岗文化有着渊源。在中国古代文化的发展上，黄河中游的新石器文化占着特殊的重要位置。这支文化的发展大体上可分为前后两个阶段：

第一阶段是从 20 世纪 20 年代以来即闻名于世的仰韶文化（因最早发现于河南渑池仰韶村得名），目前已报道的仰韶文化遗址已超过千处。根据对这些遗址中陶器等文化因素的分析，考古学家又从仰韶文化中区分出西部的关中、豫西、晋南，东部的洛阳、郑州地区与北部的冀南、豫北等三个地区的既相互间有渊源，又各自具有个性特征的类型。这说明具有共同的区域传统的中原文化这时已趋向于向具有更小的地区类型的多样化方向发展。

黄河中游新石器文化的第二个阶段被称为黄河中游龙山文化（得名于山东济南龙山镇）。在这一时期，黄河中游各地区文化在保持共同的区域文化传统的基础上，具有小地区特征的各种文化类

型得到发展。目前考古学家大体上把它们分为河南龙山文化、陕西龙山文化和山西的陶寺类型三大支。在河南龙山文化又可分出王湾类型、后岗类型和王油坊类型等。

与黄河中游新石器文化同时或稍晚，并在其周围发展起来的自成系统的新石器文化有山东苏北地区的大汶口文化和它的后续山东龙山文化、黄河上游的齐家文化（分布在甘肃、青海东部、陕西、内蒙古的毗邻地区）、马家窑文化（分布在甘肃、青海），长江流域的屈家岭文化、马家浜文化、良渚文化，北方地区的红山文化等。此外，在华南、东北、西南地区也普遍发现了具有区域特点的新石器文化。所有这些区域性新石器文化都有着与中原新石器文化不同的内涵和相对独立的发展序列。但同时，中原新石器文化的各个类型也都程度不同地与这些周边的新石器文化相互影响和渗透。构成新石器文化各区域类型之间差异的，除了生态适应性因素外，也有社会适应性因素，如社会组织的状态等。在这方面，中原、华东及北方的新石器文化显示出了更高的进步程度。但从另一方面说，中国新石器时代文化发展的多元性，奠定了后来中国境内各民族文化平行发展的基本格局。

公元前 21 世纪，约文献记载的夏朝建立的时代，从河南龙山文化的王湾类型中发展出了二里头文化。考古学界认为，二里头文化就是夏朝的文化。从二里头遗址的文化遗存来看，夏文化已进入到青铜时代，很可能有了文字，在它的晚期地层中还发现了中国最早的宫殿基址。夏文化所代表的是我国最早的文明，它在生态适应性和社会适应性上都超过了同时代的其他区域文化。

约在公元前 16 世纪，在二里头文化的基础上，又发展出了早商文化（商朝前期）。早商文化同河南龙山文化的后岗与王油坊类型等也有渊源。以著名商朝都城——河南洛阳殷墟为代表的晚商文化则是早商文化的直接延续。整个商代文化虽然主要分布在黄河中下游地区，但其影响所及，已达到北至内蒙古、东北，南到湖南、江西，西至陕西、甘肃，东到大海的广大地域，成为中国版图内具

有重要影响的文化，这种现象在中国文化史上还是初次出现。这固然是由于商朝统一国家的作用，但反过来又在很大程度上促成了以黄河中下游地区为核心的具有很高的内聚力和扩散力的华夏文化圈的形成。

公元前 11 世纪周朝的建立，是中国古代文化发展史上的一个重要里程碑。从考古上看，周文化是脱胎于同样属于黄河中游龙山文化的陕西龙山文化，因此，它是在有夏商文化系统的母体中发育起来的，与商文化是一脉相承的。

周朝对于中国古代文化发展的巨大影响，在于在周朝统一国家的作用下，不仅在生态适应性和社会适应性方面使夏商以来的华夏文化更加丰满并发展到新的高度，而且经过选择，使文化的各个方面都尽量达到了制式化。其集中表现就是周代礼制文化的建立和完善，在相当大的程度上决定了此后 3000 年中国古代文化的面貌，并成为自秦汉以后各个朝代的统治者所奉行的文化范本。

从族体性的角度说，三代以来逐渐形成的中国古代文化的主要传统是属于华夏族——汉族的。但这个传统文化也不断受到中国境内平行发展着的其他少数民族文化的影响，以及其他国家文化的某些影响。与此相应，中国境内的少数民族也在不同的层次上将华夏文化传统的许多内容融入他们的文化中去。对于中国古代文化的发展，我国各族人民都作出了自己的贡献。

同世界其他民族古代文化比较，在中国境内独立发展起来的中国古代文化的显著特点是它的持续性与统一性。这种特点在许多方面增加了中国古代文化独特的魅力，同时也给中国传统文化带来了不易变革的弱点。这也是我们在为实现中国现代化而努力的今天，不得不严肃对待传统文化与现代化关系问题的一个重要原因。

## 第二章 汉字的产生和演变

### 第一节 关于文字的起源

文字是记录和传播语言的书写符号。文字的产生和使用，是人类社会进入文明阶段的一个重要标志。

中国古代的汉字最早是在什么时候产生的呢？它们是由谁发明的呢？一些古书中曾经这样记载：在远古的黄帝时代，有一个叫仓颉的人，他看到鸟兽足迹的形状，受到启发，于是发明了文字。果真如此吗？

考古发掘和古代文献记载证实，中国在文字出现以前的很长一段时间里，人们由于生产劳动和生活的需要，曾经采取多种办法帮助记忆，表达思想和交流意见，今天把这些称为原始记事方法。归纳起来，原始记事方法大体有符号记事、物件记事、图画记事等。这些记事方法，直到新中国成立前，在一些偏远的少数民族中还可以见到。例如，贵州省的苗族人在婚礼、节日赛歌时，歌手们为了防备忘记歌词，常常带来一根木棒，上面刻画着许多符号，每一个符号代表一首歌。当他们想不起歌词的时候，就朝木棒看一眼，看见那些符号就想起了相应的歌词。显然这种木棒“歌本”，只有歌手自己懂得。考古发掘使我们看到，属于中国新石器中期仰韶文化的一些陶器上刻画有各种符号或几何图形。学者们认为，这些符号和图形都是有一定含义的。一些古书还记载说，中国远古时代曾经用“结绳”，也就是用在绳子上结扣的办法来记事。这种方法一直