

群众美术画库

# 中国的宣传画

沈 鹏 编

朝花美术出版社

1957·北京

## 出 版 說 明

有些优秀的美术作品选集，很受广大讀者的喜爱，但是常常由于开本过大、篇幅太多等等原因，使得定价太高，超过了一般讀者的購買力。也有些选集因为缺少适当的解釋，使讀者不易看懂。为了改进这种情形，我們把各种优秀的美术作品另选輯成小册子出版，以便降低定价，并且适当地加些說明，以帮助讀者理解作品的內容。对于这种做法，希望讀者随时提供意見，帮助我們改进。

封面画：我願做一个和平鴿 方 菁作

孩子們都热爱和平。生活在我們国家里的兒童，受了新的教育，更懂得和平的可愛。这个活潑純潔的孩子，用她的小手編成一只和平鴿子。她想，她要象和平鴿一样翱翔在天空，飞遍全世界去保衛和平。

## 中国的宣傳画

編选在这本小册子里的，一共是二十一幅宣傳画。由于篇幅限制，不能把近年来的优秀作品全部选入，挂一漏万是难免的。但是，我們看了这些宣傳画，却也可以知道些宣傳画創作的一般面貌；如果能因而进一步帮助讀者提高欣賞宣傳画的兴趣，就更是我們的願望了。

我想，这二十一幅宣傳画至少有下面一些主要的特点：

第一，这些作品都是比較及时地配合着一定的政治任务 and 广大观众見面的。宣傳画有直接而明确的政治目的。画的題材有强烈的政治内容。宣傳画画家用他們敏銳的政治嗅觉，响应着党的号召，感受着人民生活中不断湧現出来的重大事件，因此，他們的作品就有可能推动运动前进，就有可能起到教育人民的作用。

第二，这些作品之所以能够吸引人，更在于画家創造了生动的形象。对于任何繪画來說，形象都是最重要的。一幅画画得好坏，首先看画面形象能不能打动观众。宣傳画也不例外。但是，宣傳画和一般繪画又有不同，它要求形象十分突出、鮮明、醒目，使人一眼望去，立刻明了画的意义，并且和画的作者产生共鳴。我們试想，在我們看过的許許多多宣傳画里，給我們印象最深刻、啓發最大的，难道不正是这样的作品嗎？面对着画上的工人、农民、士兵、妇女、兒童……，我們事先也許并没有設想要接受某种教育，但是，就在这些主人公身上，我們体会到了他們崇高的思想品質，看到了我們同时代人的先鋒，自然而然地把他們作为學習的榜样。

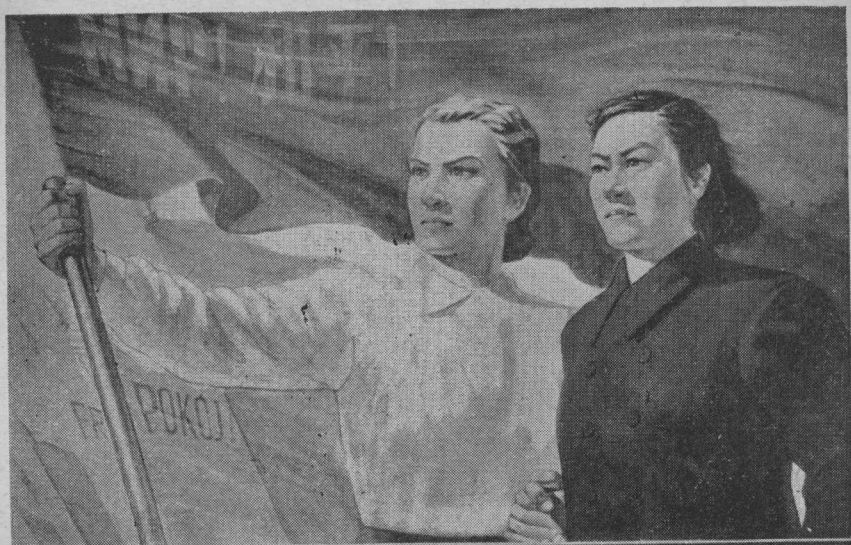
第三，从这些作品来看，画家們比較注意了形式和風格的多样化。我們提倡宣傳画要有各种不同的形式和風格，因为观众的爱

好是多种多样的，宣傳画的内容、題材是極其广闊的，作者的擅长、个性，也各有不同。例如：我們固然需要描繪正面人物的宣傳画，同时也需要諷刺性的宣傳画——这是用来打击敌人、教育人民的武器；我們还需要裝飾性的宣傳画——它以悅目的色彩引起观众注意。宣傳画的工具也应该多种多样，油画顏料、国画顏料、水彩、水粉、木炭、鉛笔、石版、木版，还有其它等等都可以發揮它的效能。宣傳画形式和風格的多样化，有待画家們繼續努力去發掘和創造。

关于宣傳画的特点，苏联一位已經去世的革命領袖加里宁說得最好，他說：“如果允許那样对比的話，那么我可以說，繪画圖片是宣傳，而宣傳画則是鼓动。”这里，加里宁十分精辟地概括了宣傳画的特点——鼓动。

說到宣傳画的鼓动作用，我們很容易联想到文学創作中的政論，短小精悍，及时有力；我們也很容易联想到音乐中的进行曲，雄壮而震动人心。宣傳画如同繪画中的政論、进行曲一样，向人們發出召喚，号召人們去为着完成偉大的事業而斗争。

宣傳画在我国还年青。它主要是伴随着革命斗争逐漸成长起来的。在过去战争的年代，那些貼在农村土牆上的圖画，貼在战壕里和“槍桿詩”相結合的圖画……，可以看作是宣傳画較早的萌芽。全国解放以后，宣傳画的印刷条件好得多了，斗争任务又需要画家大量創作，因此，宣傳画才大大發展起来，形成今天的样子。由于我国的宣傳画历史較短，不免存在一些缺点，特别是我們的宣傳画还没有形成自己的風格。但是它無疑已經愈来愈多地受到群众的欢迎，發揮了很大的鼓动作用。可以肯定，今后在社会主义建設中、在保衛世界和平的斗争中，宣傳画的質量，一定会有更大的提高，在我們艺术的园地上开放出瑰丽的花朵。



# 爭取和平与友誼·反对使用原子武器！

1

王居平作

作者刻划了中苏两国妇女坚毅的形象，体现出中国人民和苏联人民之間牢不可破的友誼，以及保衛和平的信心、决心和力量。画的背景，旗帜林立，旗上用各国文字写着“和平！”象征着全世界和平民主力量的团結壮大。



2

李宗津作

我国社会主义建設的成就，是和偉大的盟邦苏联的支援分不开的。这幅画描繪了苏联专家对我国真誠無私的帮助，体现了中苏两国人民的亲密友誼。那位苏联专家，一望而知是一位富有經驗的工程师，他正在严肃認真地指导工作。旁边的中国工程师，虛心地聆听着专家的寶貴意見。我們可以从他的表情上看出，他已經領悟专家所傳授着的先进經驗和先进技术。



这个工人正在从事紧张的、严肃的劳动。他懂得，要用象战士作战一样的精神来克服生产上的困难；同时，增加生产，和在战场上消灭敌人一样对国家有利。作者采取的对比的手法，能够确切地表明这幅画的主题思想。



今年很多地区雨水过多，曾經造成过不少灾害，如此，宣傳画号召工厂的工人起来护厂，这是在一个大雨傾盆的夜晚，工厂的技术人員正在檢查厂房。从他的表情上可以看出，他富有經驗而又十分細心，具有高度責任感。那不辞劳苦的精神是动人的。



在紅軍長征時曾經翻越過的高山峻嶺上，今天活躍着一支生氣勃勃的戰鬥的尖兵隊伍。這支隊伍就是找尋祖國地下寶藏的勘探隊。勘探隊員們以紅軍長征的精神作為榜樣，懷着偉大的氣魄，克服一切障礙，為實現祖國的社會主義工業化而奮鬥。



**入社去！我們在社会主义的道路上前进！**

6

張文新作

五亿农民弟兄在党的教育下，深刻地認識到要摆脫貧困必須走社会主义的光明大道。这里，是农民們拿着土地証，带着牲口和农具，去加入农業生产合作社。他們以飽滿的热情、坚定的步伐，走向更加幸福的明天。



顆顆金粒粒黃，合作化的道路真正強！

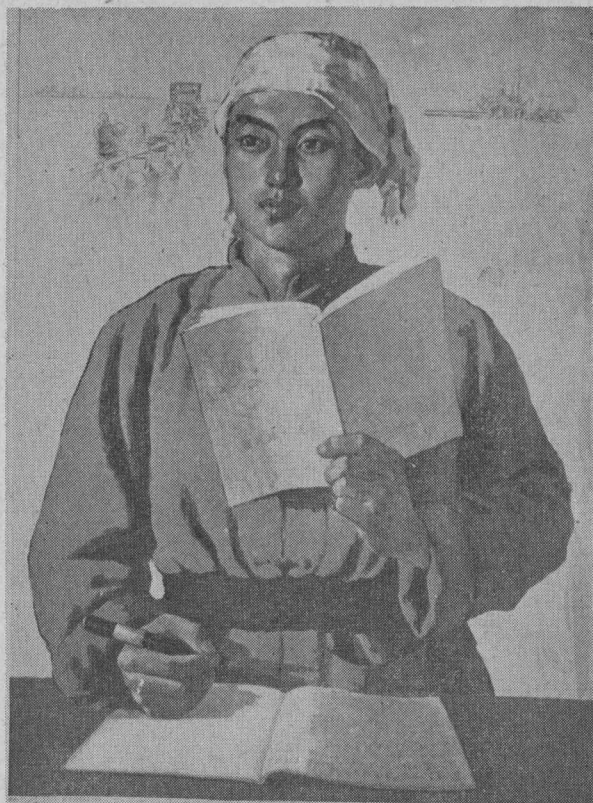
7

林鍇作

广大农村实现合作化的結果，大大提高了农業生产水平。画上，一个健康、美丽的农村妇女，怀着極大的喜悅，捧着剛剛打下来的飽滿丰碩的麦粒。画上的一切都表明着，个体农民要摆脱貧困，必須走大家富裕的合作化道路。



这幅画借用人们熟悉的诗句作为标题。这个农民珍惜地从地上揀起一  
棵谷穗，不让任何一点劳动果实被糟蹋掉。通过这一日常生活中平凡的事  
件，教育人们不要浪费。



为了農業合作化为了社会主义建設  
努力學習文化。

9

張平、楊先讓作

这是一幅配合农村扫盲运动的宣傳画。画上的青年农民拿着識字課本在學習，远处正在进行大規模的农業生产。就这样，作者把學習文化和农業合作化，社会主义建設連系起来了。



这是一幅木刻制成的宣传画。它描绘农村妇女刻苦学习文化。作者强调她学习时吃力的样子，但看她含笑的口角，似乎刚刚克服了一些困难。这幅作品刀法比较简练，风格朴素；所描绘的虽是农村中常见的现象，但由于较好地表现了人物的内心状态，因此能够吸引观众。

在我國各族人民友好合作的大家庭裏，  
我們都有選舉權和被選舉權。



王角作

11

我們偉大的祖國，是各族人民友好合作的大家庭。選舉法上明確規定：凡年滿十八歲的公民，不分種族和民族，都有選舉權和被選舉權。畫上，漢族和各少數民族的公民，拿着選舉証，準備實行他們當家作主的權利，他們歡樂的情緒，充分表現出各族人民政治上的平等，和主人翁的感情。



# 台灣人民渴望解放

12

麗均、鵬程作

八百万台灣同胞，处在水深火热的反动統治下，过着極其痛苦的生活，渴望获得解放。画上通过一个台灣女同胞縫制五星紅旗，概括地显示出台灣人民对祖國的向往和怀念。



服兵役是我們的光榮職責！

剛剛应征入伍的新战士，自豪地站在五星紅旗前面，对祖国交給他的任务，感到高度的責任感和光荣感。这幅画表明：服兵役是每个青年光荣、神聖的职責。