

普通高中课程标准实验教科书

配粤教版

语文

(必修1)

学习册

广东基础教育课程资源研究开发中心

语文学习册编写组 编



广东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

配粤教版

语文 (必修1) 学习册

广东基础教育课程资源研究开发中心

语文学习册编写组 编

广东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

普通高中课程标准实验教科书语文学习册：必修 1/
广东基础教育课程资源研究开发中心，语文教材编写
组编. —2 版. —广州：广东教育出版社，2005. 7
配粤教版
ISBN 7-5406-5594-1

I. 普… II. ①广… ②语… III. 语文课—高中—
教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 092486 号

广东教育出版社出版发行
(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)
邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销
佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷
(南海区狮山科技工业园 A 区)

787 毫米×1092 毫米 16 开本 6.75 印张 140 000 字

2004 年 9 月第 1 版

2005 年 7 月第 2 版 2006 年 7 月第 3 次印刷

ISBN 7-5406-5594-1/G·4960

定价：7.35 元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-34120440

致 同 学



2004年初夏，新课标粤教版普通高中《语文》（必修）1~5册教科书，经教育部中小学教材审定委员会初审通过，批准可以在全国课程标准实验区使用。这一年的金秋，广东省有五十多万高一新生进入普通高中课程标准试验。

今年进入高中语文课程标准实验的老师和同学们，感谢你们选用了粤教版的高中语文教科书，感谢你们选用了它的配套教材《语文学习册》。粤教版高中语文教材以《语文》教科书为中心教材，以《语文学习册》、《教师教学用书》为配套教材。《语文》教科书、《教师教学用书》、《语文学习册》三者各有分工，互相配合，内容相联系而不相重复。在两种配套教材中，从新的教学理念和新的教学实践考虑，《语文学习册》尤为必不可少，《语文学习册》的编写和使用将是广东普通高中语文课程实验的一个极为重要的组成部分。

犹如粤教版的《语文》教科书，《语文学习册》的编写同样全面地体现了普通高中语文课程标准的新理念和新要求，同样突出地显示着教材时代性、基础性、选择性、实用性的特点。

《语文学习册》编写和使用的目的，不仅在“加深”，更重要的是在“增加”和“发展”，即不仅在帮助学生加深对教科书的理解，更重要的是在增加学生思想和知识的积累，促使学生阅读、写作、口语三种能力的发展。

《语文学习册》与教科书《语文》同步使用，也与教科书一样，以单元为组编单位，其中包括“文选阅读”、“表达练习”、“整理积累”、“自由语文活动”、“模块测试”、“我的内省”、“综合评价”等各个部分。这各个部分的设计和操作，都着力在体现和培养学生自主、合作、探究的学习方式。

这本《语文学习册》还有一个极为重要的内容是评价。根据高中语文课程标准的“评价建议”，《语文学习册》设计多元主体、多种方式的检测和评价，充分发挥学习册评价对学生学习语文的诊断、激励和发展的功能。这本《语文学习册》将是这个学段学生学习语文的检测手册、评价手册和成长记录手册。

亲爱的同学，让我们一起学好高中语文，一起用好做好这本《语文学习册》。

○目 录

第一单元 认识自我

I 拓展学习	(1)
一 假如给我三天的光明	(1)
二 人的高贵在灵魂	(7)
三 我的梦想	(9)
II 表达交流练习	(11)

第二单元 传记

I 课文学习	(14)
4 “布衣总统”孙中山 (节选)	(14)
5 华罗庚	(15)
6 罗曼·罗兰 (节选)	(17)
II 拓展学习	(19)
一 跨越百年的美丽	(19)
二 我进了曼联	(23)
三 凡·高的坟茔	(26)
III 单元检测	(28)

第三单元 散文 (1)

I 课文学习	(31)
9 荷塘月色	(31)
10 散文两篇	(32)
11 拣麦穗	(33)
II 拓展学习	(35)
一 我的空中楼阁	(35)
二 窃读记	(37)
三 伐木	(42)
III 单元检测	(44)

第四单元 古典诗歌 (1)

I 课文学习	(47)
14 《诗经》两首	(47)
15 离骚 (节选)	(48)
16 孔雀东南飞 (并序)	(50)
17 汉魏晋诗三首	(51)
II 拓展学习	(53)
一 木瓜	(53)
二 渔父	(54)
三 杜袭劝谏曹操	(55)
四 春夜喜雨	(57)
III 整理积累	(57)

模块学习记录与评价

I 自由语文活动记录	(64)
一 自由阅读	(64)
二 自由写作	(67)
三 其他自由语文活动	(74)
II 模块测试	(74)
III 我的内省	(84)
IV 模块综合评价	(86)

部分参考答案及说明	(88)
-----------------	------

第一单元 认识自我

I 拓展学习

一 假如给我三天的光明^①

海伦·凯勒

啊，如果我有三天视力的话，我该看些什么东西呢？

第一天，我要看到那些好心的、温和的、友好的、使我的生活变得有价值的人们。首先，我想长时间地凝视着我亲爱的教师安妮·莎莉文·麦西夫人的脸，当我还在孩童时，她就来到我家，是她给我打开了外部世界。我不仅要看她的脸部的轮廓，以便珍藏在我的记忆里，还要仔细研究那张脸，并从中找出同情的温柔和耐心的生动的形迹，她就是靠温柔与耐心来完成教育我的困难任务。我要从她的眼睛里看出那使她能坚定地面对困难的坚强毅力和她那经常向我显示出的对于人类的同情心。

第一天将是一个紧张的日子。我要将我的所有亲爱的朋友都叫来，好好端详他们的面孔，将体现他们内在美的外貌深深地印在我的心上。我还要看一个婴儿的面孔，这样我就能看到一种有生气的、天真无邪的美，它是一种没有经历过生活斗争的美。

我还要看看我那群忠诚的、令人信赖的狗的眼睛——那沉着而机警的小斯科第、达基和那高大健壮而懂事的大戴恩、海尔加，它们的热情、温柔而淘气的友谊使我感到温暖。

在那紧张的第一天里，我还要仔细观察我家里那些简朴小巧的东西。我要看看脚下地毯的艳丽色彩，墙壁上的图画和那些把一所房屋改变成家的熟悉的小东西。我要用虔敬的目光凝视我读过的那些盲文书籍，不过这眼光将更加急于看到那些供有视力的人读的印刷书。因为在我生活的漫长黑夜里，我读过以及别人读给我听的那些书，已经变成一座伟大光明的灯塔，为我指示出人类生活和精神生活的深邃航道。

^① 节选自《我生活的故事》（北京，广播出版社、北京盲文出版社1981年版）。王海珍译，有改动。海伦·凯勒（1880—1968），美国盲人作家。生下来19个月后被发现失去视力和听力，但却顽强地、奇迹般地学会了英语、法语和拉丁语、希腊语。《我生活的故事》被译成50多种文字。

在能看见东西的第一天下午，我将在森林里作一次长时间的漫步，让自己的眼睛陶醉在自然界的美色里，在这有限的几小时内我要如醉如痴地欣赏那永远向有视力的人散开的壮丽奇景。从森林返回的途中，我要走在农庄附近的小路上，以便能看到耐心的马匹犁田的情景（或许我只能看到拖拉机了！）和那些以土地为生的人的宁静满足的生活。我还要为绚丽夺目而又辉煌壮观的落日祈祷。

当夜幕降临，我能看到人造光明，而体验到双重的喜悦。这是人类的天才在大自然规定为黑夜的时候，为扩大自己的视力而发明创造的。

在能看见东西的第一天夜里，我将无法入睡，脑海里尽翻腾着对白天的回忆。

翌日——也就是我能看见东西的第二天，我将伴着曙色起床，去看一看那由黑夜变成白天的激动人心的奇观。我将怀着敬畏的心情去观赏那光色的变幻莫测，正是在这变幻中太阳唤醒了沉睡的大地。

我要把这一天用来对整个世界，从古到今，作匆匆的一瞥。我想看看人类所走过的艰难曲折的道路，看看历代的兴衰和沧桑之变。这么多的东西怎能压缩在一天之内看完呢？当然，这只能参观博物馆了。我经常到纽约自然历史博物馆去，无数次地用手抚摸过那里展出的物品，我多么渴望能用自己的眼睛看一看这经过缩写的地球的历史，以及陈列在那里的地球上的居民的——各种动物和被天然环境描绘成不同肤色的人种；看看恐龙的巨大骨架和早在人类出现以前就漫游在地球上的柱牙象，当时的人类靠自己矮小的身躯和发达的大脑去征服动物的王国；看看那表现动物和人类进化过程的逼真画面，和人类用来为自己在地球上建造安全居处的那些工具，还有许许多多自然历史的其他方面的东西。

我不知道本文读者中究竟有多少人曾仔细观察过在那个激动人心的博物馆里展出的那些栩栩如生的展品的全貌。当然不是人人都有这样的机会。不过我敢断言，许多人有一种机会却没有很好地利用。那里实在是一个使用眼睛的地方。你们有视力的人可以在那里度过无数个大有所获的日子，而我，在想像中能看东西的短短的三天里，对此只能作匆匆的一瞥便得离去。

我的下一站将是大都会艺术博物馆。正像自然历史博物馆揭示了世界的物质方面那样，大都会艺术博物馆将展现出人类精神的无数个侧面。贯穿人类历史的那种对于艺术表现形式的强烈要求几乎和人类对于食物、住房、生育的要求同样强烈。在这里，在大都会博物馆的巨型大厅里，当我们观看埃及、希腊、罗马的艺术时就看到了这些国家的精神面貌。通过我的双手，我熟悉古埃及男女诸神的雕像，感觉得出复制的帕特农神庙^①的正中门楣，辨别得出进攻中的雅典武士的优美动作。阿波罗^②、维纳斯^③以及萨莫特雷斯岛^④的胜利女神雕像都是我指尖的朋友。荷马^⑤那多瘤而又留着长须的相貌对我来说尤为亲切，因为他了解盲人。

① [帕特农神庙] 雅典卫城著名的建筑物，是古希腊建筑与艺术的代表。 ② [阿波罗] 希腊神话中的太阳神。这里是指艺术雕像。 ③ [维纳斯] 希腊神话中爱与美的女神，这里是艺术雕像。 ④ [萨莫特雷斯岛] 爱琴岛上的一个小岛。 ⑤ [荷马] 相传是古代希腊两部著名的史诗《伊利亚特》、《奥德赛》的作者，有研究者认为他是一位盲人。

我的手在罗马以及晚期那些栩栩如生的大理石雕塑上停留过，在米开朗琪罗^①那激动人心的英雄摩西石膏像上抚摸过，我了解罗丹^②的才能，我敬畏哥特人^③对木刻的虔诚。我能理解这些用手触摸过的艺术品的意义，然而对于那些只能看不能摸的东西，我只能猜测那一直躲避着我的美。我能欣赏希腊花瓶简朴的线条，然而对它那带有图案的装饰我却毫无所知。

就这么着，在我看见东西的第二天，我要设法通过艺术去探索人类的灵魂。我从手的触摸里了解的东西，现在可以用眼睛来看了。整个宏伟的绘画世界将向我敞开：从带有宁静的宗教虔诚的意大利原始艺术一直到具有狂热想像的现代派艺术。我要仔细观察拉斐尔^④、列奥纳多·达·芬奇^⑤、提香^⑥、伦勃朗^⑦的油画，也想让眼睛享受一下委罗涅塞^⑧艳丽的色彩，研究一下艾尔·格里柯^⑨的奥秘，并从柯罗^⑩的风景画里捕捉到新的想像。啊，这么多世纪以来的艺术为你们有视力的人提供了如此绚丽的美和如此深广的意义！

凭着对这艺术圣殿的短暂访问，我将无法把那向你们敞开的伟大艺术世界里的每个细部都看清楚，我只能得到一个表面的印象。艺术家们告诉我，任何人如果想正确地 and 深刻地评价艺术，就必须训练自己的眼睛，他得从品评线条、构图、形式和色彩的经验中去学习。如果我的眼睛管用的话，我将会多么愉快地去着手这件令人心醉的研究工作！然而有人告诉我，对于你们许多有视力的人来说，艺术的世界是一个沉沉的黑夜，是一个无法探索和难以找到光明的世界。

我怀着无可奈何的心情，勉强离开大都会博物馆，离开那藏着发掘美的钥匙的所在——那是一种被忽略了的美啊。然而有视力的人并不需要从大都会博物馆里去找找到发掘美的钥匙。它在较小的博物馆里，甚至在那些小图书馆书架上的书本里也能找到。而我，在想像中能看见东西的有限时间里，将选择这样一个地方，在那里，发掘美的钥匙能在最短的时间内打开最伟大的宝库。

我将在戏院或电影院度过这能看见东西的第二天的夜晚。我目前也经常出席各种类型的表演，可剧情却得让一位陪同者在我手上拼写。我多么想用自己的眼睛看一看哈姆莱特^⑪那迷人的形象和穿五光十色的伊丽莎白式服装的人物中间来来去去的福斯泰夫。我多么想模仿优雅的哈姆莱特的每一个动作和健壮的福斯泰夫^⑫高视阔步的一举一动。由于我只能看一场戏，这将使我处于进退两难的境地，因为我想看的戏实在太多了。你们有视力的人想看什么都行，不过我怀疑你们之中究竟有多少人在全神贯注于一场戏、一幕电影或别的景象的时候，会意识到并感激那让你们享受其色彩、

① [米开朗琪罗 (1475—1564)] 意大利画家、雕刻家、建筑师。 ② [罗丹 (1840—1917)] 法国雕塑家。 ③ [哥特人] 古代欧洲日耳曼族的一个重要部落。 ④ [拉斐尔 (1483—1520)] 意大利画家。 ⑤ [列奥纳多·达·芬奇 (1452—1519)] 意大利画家。 ⑥ [提香 (1490—1576)] 意大利著名画家。 ⑦ [伦勃朗 (1606—1669)] 荷兰画家。 ⑧ [委罗涅塞 (1528—1588)] 意大利画家。 ⑨ [艾尔·格里柯 (约 1541—约 1614)] 西班牙画家。 ⑩ [柯罗 (1796—1875)] 法国画家。 ⑪ [哈姆莱特] 莎士比亚剧作《哈姆雷特》中的丹麦王子。 ⑫ [福斯泰夫] 莎士比亚剧作《亨利四世王》、《亨利五世王》和《温莎的风流娘儿们》中的一个滑稽喜剧人物。

优美和动作的视力的奇迹呢？

除了用手触摸的有限范围内，我无法享受有节奏感的动作的美。尽管我知道节奏欢快的奥妙，因为我经常从地板的颤动中去辨别音乐的节拍，然而我也只能朦胧地想像巴甫洛娃^①的魅力。我想像得出那富于节奏感的姿势，肯定是世间最赏心悦目的奇景。从用手指循着大理石雕像线条的触摸里我能推测出这一点。如果静止的美已是那么可爱的话，那么看到运动中的美肯定更令人振奋和激动。

我最甜蜜的回忆之一是当约瑟夫·杰斐逊^②在排练可爱的瑞普·凡·温克尔^③，在做着动作、讲着台词的时候，让我摸了他的脸和手。对戏剧的天地我就只有这么一点贫乏的接触，也将永远不会忘记那一刻的欢乐。啊，我肯定还遗漏了许多东西。我多么羡慕你们有视力的人，能通过戏剧表演看动作和听台词而获得更多的享受。如果我能看戏，哪怕只是一场，也好能让我在心里想像出一百个剧本的动作。这些剧本我曾读过或通过手语字母体会过。

这样，通过我想像中能看见东西的第二天的夜晚，戏剧文学中的许多高大形象将会争先恐后地出现在我的眼前。

下一天的早晨，怀着发现新的欢乐的渴望，我将再次去迎接那初升的旭日，因为我深信，那些有眼睛能真正看到东西的人肯定会发现，每个黎明都会展现出千姿万态、变幻无穷的美。

根据我想像中的奇迹的期限，这是我能看见东西的第三天，也是最后一天。我没有时间去悔恨或渴望，要看的东西实在太多了。我把第一天给了我的朋友，给了那些有生命和没有生命的东西，第二天我看到人类和自然的历史面目。今天我要在现实世界里，在从事日常生活的人们中间度过平凡的一天。除了纽约你还能在别的什么地方发现人们这么多的活动和这样纷繁的情景呢？于是这城市成了我选择的目标。

我从长岛森林山，我的恬静的乡间小屋出发。这里，在绿草坪、树木、鲜花的包围中，是一片整洁、小巧的房屋，到处充满妇女儿童谈笑奔走的欢乐，真是城市劳动者的安静的休息之所。当我乘车穿过横跨东河的钢带式桥梁时，我又开了眼界，看到人类的巧夺天工和力大无穷。河上千帆竞发、百舸争流。如果我从前曾有过一段未盲的岁月，我将用许多时间来观赏河上的热闹风光。

举目前望，面前耸立着奇异的纽约塔，这城市仿佛是从神话故事的书页中跳出来似的。这是多么令人敬畏的奇景啊！那些灿烂夺目的尖塔，那些用钢铁和石块筑起的巨大堤岸，就像神为自己修造的一样。这幅富有生气的画卷是千百万人每日生活的一部分，我不知道究竟有多少人愿意对它多看一眼，恐怕是很少、很少。人们的眼睛之所以看不见这壮美的奇观，是因为这景象对他们来说太熟悉了。

我匆匆忙忙登上那些大型建筑之一——帝国大厦的顶层，不久之前我在这里通过秘书的眼睛，“看到”了脚下的城市。我急于要把想像力和真实感作一次比较。我

① [巴甫洛娃] 俄国著名的女芭蕾舞演员。 ② [约瑟夫·杰斐逊 (1829—1905)] 美国演员。 ③ [瑞普·凡·温克尔] 美国作家华盛顿·欧文小说中所创作的人物。

相信在我面前展开的这幅画卷决不会使我感到失望，因为对我来说它将是另一个世界的景象。

现在我开始周游这个城市。首先我站在热闹的一角，仅仅看看来往的人群，想从观察中去了解他们生活中的一些东西。看到微笑，我感到欣慰；看到果断，我感到骄傲；看到疾苦，我产生怜悯。

我漫游到第五大街^①，让视野从聚精会神的注视里解放出来，以便不去留意特殊的事物而只看一看那瞬息万变的色彩。我相信那穿流在人群中的妇女装束的色彩，肯定是我永看不厌的灿烂奇观。不过，假如我的眼睛管用的话，或许我也会像大多数妇女一样，过多地注重个别的服装的风格和剪裁式样而忽略成群的色彩的壮美。我还确信我会变成一个在橱窗前溜达的常客，看着那多姿多彩、五光十色的陈列品，一定感到赏心悦目。

我从第五大街开始游览整个城市——我要到花园大街去，到贫民区去，到工厂去，到孩子们玩耍的公园去。通过对外国居民的访问，我作了一次不离本土的异国旅行。对于欢乐和悲哀，我总是睁大眼睛去关心，以便能深刻探索和进一步了解人们是如何工作和生活的。我的心里充满了对人和物的憧憬，我不会轻易放过任何一个细小的东西，力求捕捉和把握所目击的每一件事物。有些场面是令人愉快的，让你内心喜悦，可有些情景却使你感到悲哀和忧郁。对后者我也不会闭上眼睛，因为它们毕竟也是生活的一部分，对它们闭上眼睛就等于紧锁心灵，禁锢思想。

我能看见东西的第三天就要结束了，或许我应该把这剩下的几小时用在许多重要的探索和追求上，可是我怕在这最后一天夜晚，我还会再次跑到剧院去看一出狂喜的滑稽戏，以便能欣赏人类精神世界里喜剧的泛音。

到午夜，我从盲人痛苦中得到的暂时解脱就要终结了，永久的黑夜将重新笼罩我周围。当然我在那短暂的三天时间里，不可能看完我要看的全部事物，只有当黑暗重新降临时，我才会感到我没有看到的东西实在太多了。不过我脑海中会塞满那美妙的回忆，以至根本没时间去懊悔。今后无论摸到任何东西，它都会给我带来那原物是什么形状的鲜明回忆。

【理解·探究·练习】

1. 凭借丰富的想像，海伦克服了先天听力和视力的缺失，在假定获得视力的三天里，尽情地浏览了光明世界，活得紧凑而充实。阅读全文，请对海伦这三天的具体活动填入下列表格，并且以“我心中的海伦”为话题作一分钟演讲，谈谈你所觉得的海伦是个怎样的女子。

① [第五大街] 纽约曼哈顿区的最繁华的商业大道。

日期	时间	活动
	白天	夜晚
第一天		
第二天		
第三天		

2. 从本文中可以看出，作者的情感深沉敏锐。本文除了描绘作者自己的情感愉悦外，还多次运用对比的写作手法写出世间正常人对许多事物“视而不见”的悲哀。请在原文找出这些句子，并思考这么写的作用是什么。

3. 当第三天午夜，作者“从盲人痛苦中得到的暂时解脱就要终结”，重新笼罩在“永久的黑夜”中时，她是否感到悲观与失望？她的这种态度对你有何启示？

4. 一些东西只有在失去时，人们才会觉察它的宝贵。可以设想一下，三天之后，你将失去一种东西，如：视力、健康，甚至是最可宝贵的生命，你将如何安排这三天的活动？请与同学交流后反思自己的设想。

二 人的高贵在灵魂

周国平

〔作者简介与写作背景〕

周国平，1945年生于上海，1967年毕业于北京大学哲学系。1981年毕业于中国社会科学院研究生院哲学系。现为中国社会科学院哲学研究所研究员。著有学术专著《尼采：在世纪的转折点上》、《尼采与形而上学》，随感集《人与永恒》，诗集《忧伤的情欲》，散文集《守望的距离》、《各自的朝圣路》、《安静》。纪实作品《妞妞：一个父亲的札记》、《南极无新闻——乔治王岛手记》等。译有《尼采美学文选》、《尼采诗集》、《铜像的黄昏》等。

本文主要阐释他对人的价值的看法，颇具哲理。

法国思想家帕斯卡尔有一句名言：“人是一支有思想的芦苇。”〔以比喻起句，将抽象的道理形象化。同时借名家之言论，引出文章之主旨〕他的意思是说，人的生命像芦苇一样脆弱，宇宙间任何东西都能致人于死地，可是，即使如此，人依然比宇宙间任何东西高贵得多，因为人有一个能思想的灵魂。我们当然不能否认肉身生活的必要，但是，人的高贵却在于他有灵魂生活。作为肉身的人，人并无高低贵贱之分。唯有作为灵魂的人，由于内心世界的巨大差异，人才分出了高贵和平庸，乃至高贵和卑鄙。两千多年前，罗马军队攻进了希腊的一座城市，他们发现一个老人正蹲在沙地上专心研究一个图形。他就是古代最著名的物理学家阿基米德。他很快便死在了军队的剑下，当剑朝他劈来时，他只说了一句话：“不要踩坏我的圆！”在他看来，他画在地上的那个图形是比他的生命更加宝贵的。更早的时候，征服了欧亚大陆的亚历山大大帝视察希腊的另一座城市，遇到正躺在地上晒太阳的哲学家第欧根尼，便问他：“我能替你做些什么？”得到的回答是：“不要挡住我的阳光！”在他看来，面对他在阳光下的沉思，亚历山大大帝的赫赫战功显得无足轻重，这两则传为千古美谈的小故事表明了古希腊优秀人物对于灵魂生活的珍爱，他们爱思想胜于爱一切包括自己的生命，把灵魂生活看得比任何外在的事物包括显赫的权势更加高贵。〔以阿基米德和第欧根尼为例，说明灵魂生活比任何外在的事物包括权势更重要，令人深思。显赫的权势与低微的

1. 要深入体会文章，需有细察深思的能力。加点的三个“高贵”含义是否相同？请具体解释它们的含义。想一想，对文章标题中的“高贵”又该如何理解？

地位形成鲜明的对比，但灵魂的卑鄙与高贵在此也妍媸毕露。本段的两个事例，有力地印证了“人的高贵在灵魂”的主题。]

珍惜内在的精神财富甚于外在的物质财富，这是古往今来一切贤哲的共同特点。[这是本段的中心句。]英国作家王尔德到美国旅行，入境时，海关官员问他有什么东西要报关，他回答：“除了我的才华，什么也没有。”使他引以自豪的是，他没有什么值钱的东西，但他拥有不能用钱来估量的艺术才华。正是这位骄傲的作家在他的一部作品中告诉我们：“世间再没有比人的灵魂更宝贵的东西，任何东西都不能跟它相比。”[本段继续深化自己的认识。通过作家王尔德的事例进一步论证了“珍惜内在的精神财富”“是古往今来一切贤哲的共同特点”。]

其实，无须举这些名人的事例，我们不妨稍微留心观察周围的现象。我常常发现，在平庸的背景下，哪怕是一点不起眼的灵魂生活的迹象，也会闪放出一种很动人的光彩。[过渡段。作者笔锋一宕，由写名人转而叙平凡人。]

有一回，我乘车旅行。列车飞驰，车厢里闹哄哄的，旅客们在聊天、打牌、吃零食。一个少女躲在车厢的一角，全神贯注地读着一本书。她读得那么专心，还不时地往随身携带的一个小本子上记些什么，好像完全没有听见周围嘈杂的人声。望着她仿佛沐浴在一片光辉中的安静的侧影，我心中充满感动，想起了自己的少年时代，那时候我也和她一样，不管置身于多么混乱的环境，只要拿起一本好书，就会忘记一切。如今我自己已经是一个作家，出过好几本书了，可是我却羡慕这个埋头读书的少女，无限缅怀已经远逝的有着同样纯正追求的我的青春岁月。

每当北京举办世界名画展览时，便有许多默默无闻的青年画家节衣缩食，自筹旅费，从全国各地风尘仆仆来到首都，在名画前流连忘返。我站在厅里，望着这一张张热忱仰望的年轻的的面孔，心中也会充满感动。我对自己说：有着纯正追求的青春岁月的确是人生最美好的岁月。

若干年过去了，我还会常常不由自主地想起列车上那个少女和展厅里的那些青年，揣摩他们现在不知怎样了。据我观察，人在年轻时多半是富于理想的，随着年龄增长就容易变得越来越实际。由于生存斗争的压力和物质利益的诱惑，大家都把眼光和精力投向外部的世界，不再关注自己的内心世界。其结果是灵魂日益萎缩和空虚，只剩下了一个世界上忙碌不止的躯

2. 前文中作者为证明自己的观点，已举出了三位名人作例子，这儿为什么还要列举自己身边发生的平凡人的小事来继续申论？

3. 我们和文中读书的少女、流连于画展的青年画家一样年轻，但是否也像他们一样的放出“动人的光彩”呢？为什么？

体。对于一个人来说，没有比这更可悲的事情了。我暗暗祝愿他们仍然保持着纯正的追求，没有走上这条可悲的路。[本段探究曾经有过“灵魂生活”“迹象”的平凡人灵魂萎缩和空虚的原因。作者认为，生存斗争的压力和物质利益的诱惑，是人忽视内心世界，追逐外部世界的根本原因。作者希望有人保持纯正的追求，不走上仅仅为躯体而忙碌的可悲的道路。这期望是有实现难度的，但是十分可贵。因为，在作者看来，“人的高贵在灵魂”而不是躯体。]

4. 通观全文，说说最后一句“这条可悲的路”具体指什么？

三 我的梦想

史铁生

也许是因为人缺了什么就更喜欢什么吧，我的两条腿一动不能动，却是个体育迷。我不光喜欢看足球、篮球以及其他球类比赛，也喜欢看田径、游泳、拳击、滑冰、滑雪、自行车和汽车比赛，总之我是个全能体育迷。

我最喜欢并且羡慕的人就是刘易斯。他身高 1.88 米，肩宽腿长，像一头黑色的猎豹，随便一跑就是 10 秒以内，随便一跳就在 8 米开外。不怕读者诸君笑话，我常暗自祈祷上苍，假若人真能有来世，我不要求别的，只要求有刘易斯那样一副身材就好。我还设想，那时的人又会普遍比现在高了，我至少要有 1.90 米以上的身材；那时的百米速度也会普遍比现在快，所以我不能只跑 9.9 秒。作小说的人多是白日梦患者。好在这白日梦并不令我沮丧，我是因为现实的这个史铁生太令人沮丧，才想出这法子来给他宽慰与向往。我对刘易斯的喜爱和崇拜与日俱增。相信他是世界上最幸福的人。我想若是有什么办法能使我变成他，我肯定不惜一切代价；如果我来世能有那样一个健美的躯体，今生这一身残病的折磨也就得了足够的补偿。

奥运会上，约翰逊战胜刘易斯的那个中午我难过极了，刘易斯当时茫然若失的目光就像个可怜的孩子，让我一阵阵的心疼，我竟似比刘易斯还败得惨，还迷失得深重。这岂不是怪事么？在外人看来这岂不是发精神病么？我慢慢去想其中的原因。是因为一个美的偶像被打碎了么？如果仅仅是这样，我完全可以惋惜一阵再去竖立起约翰逊嘛，约翰逊的雄姿并不比刘易斯逊色。我非常明白，后来者居上是最应该庆祝的事。或者是刘易斯没跑好让我遗憾？可是 9.92 秒是他最好的成绩。到底为什么呢？最后我知道了：我看见了所谓“最幸福的人”的不幸，刘易斯那茫然的目光使我的“最幸福”的定义动摇了继而粉碎了。上帝从来不对任何人施舍“最幸福”这三个字，他在所有人的欲望前面设下永恒的距离，公平地给每一个人以局限。如果不能在超越自我局限的无尽路途上去理解幸福，那么史铁生的不能跑与刘易斯的不能跑得更快就完全等同，都是沮丧与痛苦的根源。假若刘易斯不能懂得这些事，我相信，在前述那个

中午，他一定是世界上最不幸的人。

在百米决赛后的第二天，刘易斯在跳远决赛中跳出了 8.72 米，他是个好样的。看来他懂，他知道奥林匹斯山上的神火为何而燃烧，那不是为了一个人把另一个入战败，而是为了有机会向诸神炫耀人类的不屈，命定的局限尽可永在，不屈的挑战却不可须臾或缺。我不敢说刘易斯就是这样，但我希望刘易斯是这样，我一往情深地喜爱并崇拜这样一个刘易斯。

这样，我的白日梦就需要重新设计一番了。至少我不再愿意用我领悟到的这一切，仅仅去换一个健美的躯体，去换 1.9 米以上的身高和 9.79 秒乃至 9.69 秒的速度，原因很简单，我不想在今世的某一个中午成为最不幸的人；即使人可以跑出 9.59 秒，也仍然意味着局限。我希望既有一个健美的躯体又有一个了悟了人生意义的灵魂，我希望二者兼得。但是，前者可以祈望上帝的恩赐，后者却必须在千难万苦中靠自己去获取——我的白日梦到底该怎样设计呢？千万不要说，倘若二者不可兼得你要哪一个？不要这样说，因为人活着必须有一个最美的梦想。

后来得知，约翰逊跑出了 9.79 秒是因为服用了兴奋剂。对此我们该说什么呢？我在报纸上见了这样一个消息，他的牙买加故乡的人们说：“约翰逊什么时候愿意回来，我们都会欢迎他，不管他做错了什么事，他都是牙买加的儿子。”这几句话让我感动至深。难道我们不该对灵魂有了残疾的人，比对肢体有了残疾的人，给予更多的同情和爱吗？

阅读上面的文章，回答以下的问题：

1. 作者在第三段中说：“如果不能在超越自我局限的无尽路途上去理解幸福，那么史铁生的不能跑与刘易斯的不能跑得更快就完全等同，都是沮丧与痛苦的根源。”对这句话的内容，理解正确的一项是（ ）。

A. 人的能力是有限的，因此要淡泊待物，知足常乐，方能获取人生的幸福，否则就感到沮丧和痛苦。

B. 人生最大的幸福就是不断超越自我，不断战胜自我；痛苦和沮丧往往来自对自我的桎梏。

C. 人生无尽，人只有在不断挑战自我，超越自我的过程中，才会真正体会幸福的含义，消解痛苦。

D. 正视自我，发现自我，肯定自我，那就会获取幸福。忽视自我价值，往往是痛苦的根源。

2. 文章第四段说：“我一往情深地喜爱并崇拜这样一个刘易斯”，其中“这样”的含义是什么？

3. 文章第五段说：“这样，我的白日梦就需要重新设计一番了。”那么作者从前的“白日梦”是什么？为什么现在又“需要重新设计一番”呢？

4. 下列对这篇散文的赏析，错误的两项是（ ）。

A. “梦想”是本文的贯穿始终的线索，从追梦到梦碎，再到重新设计美好的梦，表达了作者对“幸福”含义的真正领悟，给人以深刻的启示。

B. 作者正是在“看见了所谓‘最幸福的人’的不幸”，继而否定了自己对“最幸福”的理解，才深刻认识到自己痛苦的根源。

C. 作者目睹了奥运会上刘易斯的失利，在悲伤失望之余更痛苦地相信，在那一刻，刘易斯一定是世界上最不幸的人。

D. 文中作者把刘易斯与约翰逊进行了鲜明的对比，刘易斯是个能战胜自我的强者，而约翰逊则为战胜另一个人不择手段。

E. 文章最后一段以事件的戏剧性结局，揭示了灵魂残疾比肢体残疾更可悲的道理，使文章的主题深化，发人深省。

拓展学习评价表

学生自评	
他人评价	
总 评	

【说明】阅读检测采用5级计分：完成1篇得D，完成2篇得C，完成3篇得B，独立完成3篇且答案正确的得A，1篇都没有完成得E。

II 表达交流练习

1. 给下列词语中加点的字注音，根据拼音补充句子中所缺的汉字。

(1) 蹶倒 () (2) 琐屑 () (3) 嗤笑 () (4) 回溯 ()

(5) 涨潮 () (6) 胚胎 () (7) 微蹙 () (8) 逡巡 ()

(9) 呓语 () (10) 颤动 ()

(11) 我们——简明扼 () 要地说，就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要？

(12) 难道可以对亿万粒菽粟亿万滴甘露濡养的万物之灵，diào () 以丝毫的轻心吗？

(13) 我的独出心裁的创意，像鸽群一般在天空áo () 翔，只有我才捉得住它们的羽毛。

(14) 很可惜，在这场赌注里，她输得一tà () 糊涂。

(15) 而对于一个měng () 懂世事，只懂得相信的孩子，有些判定会植根在心里，并使他怀疑自己。

(16) 自信，对于在沙漠中bá () 涉的我只不过是海市蜃楼，在我心底最柔