



普通高中课程标准 / 学业水平考试

语文试卷

山东教育出版社

山东省二〇〇九年普通高中学生学业水平考试

语文模拟试题(一)

注意事项:

1. 本试题分第Ⅰ卷和第Ⅱ卷两部分。第Ⅰ卷4页为选择题,30分;第Ⅱ卷4页为综合题,70分;共100分。考试时间为120分钟。
2. 答第Ⅰ卷前务必将自己的姓名、考号、考试科目涂写在答题卡上。考试结束,试题和答题卡一并收回。
3. 第Ⅰ卷每题选出答案后,都必须用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号(ABCD)涂黑。如需改动必须先用橡皮擦干净,再改涂其他答案。

第Ⅰ卷(选择题 共30分)

一、(12分,每小题3分)

1. 下列词语中加点字的读音完全相同的一组是

- A. 衬衫 栅栏 芟除 潸然泪下 煽风点火
- B. 甄别 装帧 箴言 再三斟酌 渐臻佳境
- C. 对弈 肄业 翌日 通都大邑 雄关险隘
- D. 整饬 喝斥 赤手 叱咤风云 炙手可热

2. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是

儒家信徒以担荷道统自命,他们无论从政_____“立言”,其终极目的就是“行道”,_____说是以“道”化众,使人人都受到文化的熏沐。这样我们就懂得了为什么司马迁把自己坚持在屈辱中写《史记》看得“重于泰山”,也就懂得了曹丕为什么说写文章是“经国之大业,不朽之盛事”。这些士人都有_____的文化自觉,他们把创造文化和传播文化视作安身立命的基础。

- A. 或是 或者 充足
- B. 或是 甚至 充分
- C. 还是 或者 充分
- D. 还是 甚至 充足

3. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是

- A. 圆明园流失海外的文物,大多是第二次鸦片战争中被英法联军劫掠并流失海外多年的珍贵文物,中国对其拥有不容置疑的所有权。
- B. 随着金融危机的到来,北京、上海两地的中高档住宅销售皆出现不同程度的萎靡态势,房地产交易异常冷清,地产商们不由得感慨:今非昔比啦!

- C. 看到护士长忙忙碌碌,显得很疲惫,而且嗓子也变得沙哑,张强对她不禁动了惻隱之心,不再计较她的尖酸刻薄话。
- D. 前不久,孔子、老子两位古人画像被穿上西装,打起领带,成为商家推出的衣服品牌的“代言人”,此事虽然可笑,但也折射出国人对传统文化漠不关心的悲哀。

4. 下列语句中没有语病的一句是

- A. 中国皮影戏的艺术魅力曾经倾倒和征服了无数热爱它的人民,它的传播对中国近代电影艺术也有着不可忽视的启示作用。
- B. 这篇文章其中分析了形势,辩证地回答了在大开放、大交往、大融合的世界里,我们迫切需要一种全新的观念来协调各种关系。
- C. 交通台日前播报说,有的人在小轿车内开着空调过夜,由此发生窒息死亡事件每年都有发生,应该引起司机朋友们的高度重视。
- D. 大学毕业后去农村应聘村官的人当中,多数人希望能在建设新农村这一大环境中找到施展才华、创立事业、实现理想的有效途径。

二、(9分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成5~7题。

古琴的文化内涵

古琴,蕴含着丰富而深刻的文化内涵,千百年来一直是中国古代文人、士大夫手中爱不释手的器物。特殊的身份使得琴乐在整个中国音乐结构中属于具有高度文化属性的一种音乐形式。“和雅”、“清淡”是琴乐标榜和追求的审美情趣,“味外之旨、韵外之致、弦外之音”是琴乐深远意境的精髓所在。陶渊明“但识琴中趣,何劳弦上音”与白居易“入耳淡无味,惬心潜有情。自弄还自罢,亦不要人听”所讲述的正是这个道理。

古琴的韵味是虚静高雅的,要达到这样的意境,则要求弹琴者必须将外在环境与平和闲适的内在心境合而为一,才能达到琴曲中追求的心物相合、人琴合一的艺术境界。在这一方面,伯牙的经历可称为后世的典范。传说,伯牙曾跟随成连学琴,虽用功勤奋,但终难达到神情专一的境界。于是成连带伯牙来到蓬莱仙境,自己划桨而去。伯牙左等右盼,始终不见成连先生回来。此时,四周一片寂静,只听到海浪汹涌澎湃地拍打着岩石,发出崖崩谷裂的涛声;天空群鸟悲鸣,久久回荡。

见此情景,伯牙不禁触动心弦,于是拿出古琴,弹唱起来。他终于明白成连先生正是要他体会这种天人交融的意境,来转移他的性情。后来,伯牙果真成为天下鼓琴高手。

琴者,禁也。作为“圣人之器”的琴,演奏时自然有其独特而严格的规范。《红楼梦》第八十六回,贾宝玉得知林黛玉会弹琴时,便要妹妹为自己演奏一曲。林黛玉这时讲到:“若要抚琴,必择静室高斋,或在层楼的上头,在林石的里面,或是山巅上,或是水涯上。再遇着那天地清和的时候,风清月朗,焚香静坐,心不外想。”又说:“若必要抚琴,先须衣冠整齐,或鹤氅,或深衣,要如古人的像表,那才能称圣人之器,然后盥了手,焚上香。”林黛玉的确不愧是一介才情女子,

她深谙琴道，才识过人。

儒家与道家是中国哲学的两大支柱。在中国众多的音乐形式中，古琴应当说是儒道两家在音乐中体现的集大成者。儒家主张入世哲学，重视人生的现实问题，强调艺术对人伦的教化作用。儒家所提倡的音乐讲究中正平和，不追求声音华美富丽的外在效果。“琴者，禁也。禁止于邪，以正人心。”古琴首先担负起禁止淫邪、端正人心的道德责任。唐代薛易简在《琴诀》中讲：“琴为之乐，可以观风教，可以摄心魄，可以辨喜怒，可以悦情思，可以静神虑，可以壮胆勇，可以绝尘俗，可以格鬼神，此琴之善者也。”

道家崇尚自然，强调无为和逍遥，反对人们强加于自然的各种行为。道家最理想的音乐应该是“大音希声”、“至乐无乐”的境界。从某种程度上看，道家是反对音乐的，究其实质，他们主要是反对艺术形而下的层面，强调艺术形而上的境界部分。庄子进一步将音乐分成“天籁”、“地籁”与“人籁”三类，认为只有“天籁”才是音乐的最高层面，其根本也是提倡自然天成，反对人工雕琢的音乐。这深深影响了以后的琴人思想，如白居易、陶渊明、欧阳修、苏轼等。陶渊明的琴桌上常年摆着一张琴，既无弦也无徽。每当他酒酣耳热、兴致盎然时，总要在琴上虚按一曲。后来李白有诗写道：“大音自成曲，但奏无弦琴。”从中我们不难悟出道家思想对琴乐的渗透与融合。

5. 下列关于“古琴”的表述，错误的一项是

- A. 古琴，蕴含着丰富而深刻的文化内涵，“和雅”、“清淡”是琴乐追求的审美情趣，“味外之旨、韵外之致、弦外之音”是琴乐深远意境的精髓所在。
- B. 古琴的韵味是虚静高雅的，弹琴者必须将外在环境与平和闲适的内在心境合而为一，才能达到琴曲中追求的心物相合、人琴合一的艺术境界。
- C. 伯牙面对蓬莱仙境，心弦被触动，于是拿出古琴，弹唱起来。他明白成连先生要他体会的正是这种天人交融、人琴合一的意境。
- D. 古琴作为“圣人之器”首先担负起禁止淫邪、端正人心的道德责任。林黛玉关于弹琴的言论恰恰是对这一点最好的论述。

6. 下列对“古琴是儒道两家在音乐中体现的集大成者”的解说，不正确的一项是

- A. 儒家所提倡的音乐讲究中正平和，不追求声音华美富丽的外在效果。而“和雅”的琴乐正是这一审美情趣的体现。
- B. 庄子认为只有“天籁”才是音乐的最高层面，其根本也是提倡自然天成，反对人工雕琢的音乐。这深深影响了以后陶渊明以及唐代的薛易简、李白等人。
- C. 道家崇尚自然，强调无为和逍遥，反对人们强加于自然的各种行为。“清淡”的琴乐与道家的追求正好合拍。
- D. 儒家主张入世哲学，重视人生的现实问题，强调艺术对人伦的教化作用。古琴首先担负起禁止淫邪、端正人心的道德责任。

7. 下列表述不符合原文意思的一项是

- A. 古琴是中国古代文人、士大夫手中爱不释手的器物，所以琴乐在整个中国音乐结构中属

于具有高度文化属性的一种音乐形式。

- B. 文章首先阐明了琴乐的审美情趣和深远意境,论述了古琴的内在韵味以及演奏时应有的规范,深入地阐述了古琴对儒家和道家的巨大影响。
- C. 儒家重视人生的现实问题的哲学主张,使弹琴者在演奏时自然有其独特而严格的规范,唐代薛易简在《琴诀》进一步印证了这一观点。
- D. 道家思想对琴乐的渗透与融合是古琴文化的内涵“和雅”、“清淡”的原因,作者主要引用有关诗文,增强了说服力。

三、(9分,每小题3分)

阅读下面的文言文,完成8~10题。

褒禅山亦谓之华山。唐浮图慧褒始舍于其址,而卒葬之;以故其后名之曰“褒禅”。今所谓慧空禅院者,褒之庐冢也。距其院东五里,所谓华山洞者,以其乃华山之阳名之也。距洞百余步,有碑仆道,其文漫灭,独其为文犹可识曰“花山”。今言“华”如“华实”之“华”者,盖音谬也。

其下平旷,有泉侧出,而记游者甚众,所谓前洞也。由山以上五六里,有穴窈然,入之甚寒,问其深,则其好游者不能穷也,谓之后洞。余与四人拥火以入,入之愈深,其进愈难,而其见愈奇。有怠而欲出者,曰:“不出,火且尽。”遂与之俱出。盖余所至,比好游者尚不能十一,然视其左右,来而记之者已少。盖其又深,则其至又加少矣。方是时,余之力尚足以入,火尚足以明也。既其出,则或咎其欲出者,而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。

于是余有叹焉:古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽,往往有得,以其求思之深而无不在也。夫夷以近,则游者众;险以远,则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观,常在于险远,而人之所罕至焉,故非有志者不能至也。有志矣,不随以止也,然力不足者,亦不能至也。有志与力,而又不随以怠,至于幽暗昏惑而无物以相之,亦不能至也。然力足以至焉,于人为可讥,而在己为有悔;尽吾志也而不能至者,可以无悔矣,其孰能讥之乎?此余之所得也。

余于仆碑,又以悲夫古书之不存,后世之谬其传而莫能名者,何可胜道也哉!此所以学者不可以不深思而慎取之也。

四人者:庐陵萧君圭君玉,长乐王回深父,余弟安国平父,安上纯父。至和元年七月某日,临川王某记。

8. 对下面句中加点词的解释,正确的一项是

- A. 以其乃华山之阳名之也 阳:名词,山的北面
- B. 既其出,则或咎其欲出者 咎:动词,责怪
- C. 至于幽暗昏惑而无物以相之 相:动词,察看
- D. 后世之谬其传而莫能名者 谬:形容词,错误

9. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一组是

- A. { 而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也
其孰能讥之乎

- B. { 余与四人拥火以入
夫夷以近,则游者众
- C. { 有怠而欲出者
有志与力,而又不随以怠
- D. { 今所谓慧空禅院者,褒之庐冢也
又以悲夫古书之不存

10. 下列对本文的叙述和分析,不正确的一项是

- A. 作者在记游中,处处为写心得体会搭桥铺路,使记游与心得体会十分和谐自然地结合起来。
- B. 在探究褒禅山的名称时,作者的态度严谨,不轻信人言,亲自考证碑文,为第四段引出要深思慎取的结论做足了铺垫。
- C. 第二段主要记叙了游洞的经过,在着笔时“后洞”陪衬“前洞”,作者记叙洞中所见时运用了四组对比表达了不能尽兴游览的遗憾心情。
- D. 第三段紧扣记游发表议论,提出“世之奇伟、瑰怪、非常之观,常在于险远,而人之所罕至焉”,欲得非常之观,就必须有志。继而揭示了“志”、“力”、“物”三者之间的辩证关系。

第Ⅱ卷(综合题 共70分)

注意事项:

- 第Ⅱ卷共4页,用钢笔或圆珠笔直接答在试卷上。
- 答卷前将密封线内的项目填写清楚。

四、(20分)

(一)

阅读下面一首诗,完成11~12题。

谒荆公^①不遇

方惟深

春江渺渺抱樯流,烟草茸茸一片愁。

吹尽柳花人不见,春旗催日下城头。

[注]① 荆公:指王安石。

11. 这首诗的一、二两句运用了哪些修辞方法? 请具体说明。(3分)

答: _____

12. 这是一首访人不遇之作。访人不遇,必然使人失望怅惘,作者是如何表现这种心情的?(3分)

答: _____

(二)

阅读下面的文字,完成 13~16 题。

高处的灿烂

关 瑞

① 初秋的风掠过原野,掠过树林,也掠过了路边那株向日葵。它泛着太阳的光芒,用向上的姿势迎接那风,那光,那淡淡的水一样流淌的白云。脚下的野菊正在绽放,一只蚂蚁在草的密林中孤独地跋涉,还有热烈振翅的蜜蜂或者蜻蜓,正试图靠近向日葵高昂的花瓣。高远的阳光,透亮的雪峰,原野起伏如鸟雀飞过的痕迹。天空在白云之上,那种湖泊般优雅的宁静,从一棵树浓密的枝叶间洒下来。

② 这是一个下午。所有的行走在此停顿,疲惫并且沉重的躯体在此怀念或者回望,然后开始努力寻找内心的出口。那样的过程,在幽暗的路上纷纷飘落。一株向日葵,就像一个出口,在一个不经意的时刻打开。只需要一种颜色一种姿势,就足以释放所有深藏内心的柔弱的花朵。

③ 我曾经置身一大片向日葵中间,看着难掩喜悦之色的农人带着宽沿的草帽,高扬起尖利的弯刀,一刀一刀割下向日葵硕大的花盘。那些花盘纷纷扬扬,在一块不大的空地上渐渐堆积成金色的山峰,也渐渐消隐了生命中最后一滴无以复加的灿烂。农人收割的喜悦感染了我,但隐隐的疼痛穿越那些弯刀冷色的光芒,直抵我的皮肉甚至骨头。在藉以为生的农人的眼里心里,它们的一生都以果实的形态开始,以果实的姿势存在,然后以果实的功用结束。它们被种植,被宠养,最后被收割,整个过程无一不充满了对黯淡未来一目了然的悲情色彩。

④ 真正的向日葵,正绽放在现在的原野上。它以花朵的名义,在干干净净的天空下自由地盛开着。它的叶片舒朗而不张扬,它的花瓣孤独而不自卑。在所有的花朵里,这株向日葵在高处的风中安静地灿烂着。它是一个出口,释放着一生当中沉积久远的激情,也释放着那些暗藏内心的珍贵的生命片段。在繁花之中或者荒野之上,在黑夜深处或者白昼边缘,我们行走,然后驻足。这时候,我们需要一个出口,需要一次真正的释放。无数朵顾影自怜的野菊花,不足以点燃心头微醺的憧憬。无数只没有痕迹的飞鸟,也不足以勾勒出目力所及心神向往的方向。于是,我们不得不基于本能地寻找。尽管我们依旧是那个提着灯笼在暗夜里哭泣的孩子,泪水里荡漾着漫天的星子,我们仍然要找到一朵饱满的深刻的花朵。在我们一生必经的路上,那些沉淀的安静的灿烂无疑会是我们全部的阳光。

⑤ 我站在秋天。我站在风带不走的向日葵的身边。我不由自主抬起头,仰视它的光芒。在它的光芒里,我看到了果实以外的、朴实健康的花朵。我相信它是孤独的。在原野上在路边,它无需迎合什么,也无需证明什么,世间的一切悲喜与它无关,只是在秋天到来的那个清晨或者午后,安静地高昂起它的质朴的花盘,交付于蓝天白云。我更相信它是灿烂的。它的灿烂

在远处,在时光和心灵纷繁交错的出口处。它的灿烂,源于高处的自由飞翔的阳光的明净,源于远处的不为风尘蝶虫打扰的安详。在它舒展的花瓣里,灿烂如铺满阳光的河流,静静地远离假象和伪饰的旷野闪烁着耀眼的跃动的的光芒。

⑥ 这是一种怎样的孤独的灿烂。

13. 文章第①节是如何描写初秋原野景物的? 突出了景物什么特点? (4分)

答: _____

14. 文章第④节写眼前真正的向日葵,为什么还要在第③节写农民种的向日葵? 请结合文章内容简要分析。(3分)

答: _____

15. 文章最后说“这是一种怎样的孤独的灿烂”,请结合文意理解“孤独的灿烂”的含义。(3分)

答: _____

16. 结合文本思考,作者为什么选择向日葵作为象征物来阐释自己对生命的感悟?(4分)

答: _____

五、(10分)

17. 阅读下面的文言短文,把画横线的句子翻译成现代汉语。(3分)

薛奎识范镇

范镇^①字景仁,成都华阳人。薛奎守蜀,一见爱之,馆^②于府舍,俾与子弟讲学。镇益自谦退,每行步趋府门,逾年,人不知其为帅客^③也。及还朝,载以俱。有问奎入蜀何所得,曰:“得一伟人^④,当以文学名世。”

(选自《宋史·范镇传》)

[注]① 范镇:宋朝人。② 馆(wǎn):留。③ 帅客:此指太守的宾客。④ 伟人:不平常的人。

译文: _____

18. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选两小题)(4分)

(1) _____, _____。后之视今,亦犹今之视昔。(王羲之《兰亭集序》)

(2) 惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。 _____? _____ (文天祥《过零丁洋》)

(3) 鲁迅称赞《史记》为“_____，_____。”

19. 依照下面示例的句子，另选一种花卉，写一段有一定寓意的文字。(3分)

例：玫瑰——你娇艳美丽的花朵下面，却有着锋利的刺，是不是因为你懂得：既要展示美丽，也要保护自己？

答：_____。
_____。

六、(40分)

20. 阅读下面的文字，根据要求作文。(40分)

人生中有许多时光是在等中度过的。等是一种智慧，一种胸怀，一份情思……有千百种等，等有千百种滋味。等的滋味，最是一言难尽。请以“等”为话题，自拟题目，自定立意，自选文体(不含诗歌)，写一篇不少于600字的作文。必须写出真情实感，不得抄袭。

山东省二〇〇九年普通高中学生学业水平考试

语文模拟试题(二)

注意事项:

1. 本试题分第Ⅰ卷和第Ⅱ卷两部分。第Ⅰ卷4页为选择题,30分;第Ⅱ卷4页为综合题,70分;共100分。考试时间为120分钟。
2. 答第Ⅰ卷前务必将自己的姓名、考号、考试科目涂写在答题卡上。考试结束,试题和答题卡一并收回。
3. 第Ⅰ卷每题选出答案后,都必须用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号(ABCD)涂黑。如需改动必须先用橡皮擦干净,再改涂其他答案。

第Ⅰ卷(选择题 共30分)

一、(12分,每小题3分)

1. 下列词语中加点字的读音完全正确的一组是

- | | | | |
|---------------------|-------------------|--------------------|---------------------|
| A. 庇 护 (bì) | 狭 隘 (ài) | 粗 犷 (guǎng) | 刚 愎 自用(bì) |
| B. 粗 糙 (cāo) | 绰 约 (chuò) | 傣 族 (dǎi) | 审时 度 势(dù) |
| C. 气 馁 (něi) | 菜 畦 (qí) | 桎 梏 (gào) | 咄 咄 逼人(duō) |
| D. 绮 丽 (qǐ) | 泥 淖 (zhuó) | 痉 挛 (jìng) | 咬文 嚼 字(jiáo) |

2. 依次填入句中横线上的词语,最恰当的一组是

- ①“嫦娥”奔月并成功地发回了月球表面的照片,实现了中国人几千年的奔月梦想,极大地_____了全国人民的爱国热情。
- ②夏日的黄昏,荷塘中漫起丝丝袅袅的水汽。一会儿,月亮升起来了,水汽在荷叶上、柳树间_____成浓浓的一片。
- ③林老年届花甲,退居二线后,每天遛遛鸟,打打拳,写写字,_____就携二三老友,轻装简从,步山林,探溪源,尽享林泉之乐。

- | | | |
|-------|----|----|
| A. 激励 | 凝聚 | 否则 |
| B. 激发 | 凝聚 | 不然 |
| C. 激发 | 凝结 | 否则 |
| D. 激励 | 凝结 | 不然 |

3. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是

- A. 舞蹈《蝶恋花》靓丽的造型、惊艳的舞姿、梦幻的特效以及破茧而出的蝴蝶,带给观众似

梦似真的感觉,让人目不暇接。

- B. 2008 欧洲足球先生评选暨金球奖揭晓,去年排名第二的 C. 罗纳尔多终于摘得桂冠,得到了在足球方面初露头角的机会。
- C. 巴金晚年写作了在当代中国产生巨大影响的《随想录》,文章虽平铺直叙,但能直面“文革”带来的灾难,展现了一个知识分子敢于履行历史责任的胸怀。
- D. 在 2009 年 NBA 全明星比赛中,西部明星队在第二节反超比分,此后一发不可收拾,以大比分击败东部明星队。

4. 下列各句中,没有语病的一项是

- A. 报告指出,中国的发展不仅为世界经济发展和人类文明进步作出了重大贡献,而且使中国人民稳定地走上了富裕安康的道路。
- B. 《读书》杂志原执行主编汪晖曾经谈到,自己当时对整个学术界、思想界、知识界、文艺界都有些想法,希望通过《读书》来展开一些新的讨论。
- C. 课程标准强调,高中教学内容既要有利于进一步提升所有学生的共同基础,又要有利于为每一位学生的发展奠定不同基础。
- D. 卫生部日前公布的《2008 年我国卫生改革与发展情况》表明,我国目前已经有至少 10 亿余人享受到基本医疗保障。

二、(9 分,每小题 3 分)

阅读下面的文字,完成 5~7 题。

田园诗人范成大

范成大,字致能,自号石湖居士,南宋大诗人,有《石湖诗集》。

元末明初,范成大的《四时田园杂兴》已经公认为经典作品,忽然起了个传说,说宋孝宗原想叫他做宰相,以为他“不知稼穡之难”,就此作罢,于是他写了这些诗来替自己表白。假如这个传说靠得住,它只证明了宋孝宗没调查过范成大的诗,或者没把他的诗作准,那么再多写些《四时田园杂兴》和《腊月村田乐府》也不见得有效。因为《石湖诗集》里很早就有像《大暑舟行含山道中》那种“忧稼穡”“怜老农”的作品,而且不论是做官或退隐时的诗,都一贯表现出对老百姓痛苦的体会,对官吏横暴的愤慨。

他晚年所作的《四时田园杂兴》不但是他的最传诵、最有影响的诗篇,也算得中国古代田园诗的集大成。《诗经》里“豳风”的《七月》是中国最古的“四时田园”诗,叙述了农民一年到头的辛勤生产和刻苦生活,可是这首诗没有起示范的作用。后世的田园诗,都是从陶潜那里来的榜样,王维的《渭川田家》《春中田园作》和储光羲的《田家即事》《田家杂兴》等等建立风气的作品,是得了陶潜的《怀古田舍》《归园田居》等的启示,着重在“陇亩民”的安定闲适、乐天知命,内容从劳动过渡到隐逸。宋代像欧阳修和梅尧臣分咏的《归田四时乐》更老实不客气的是过腻了富贵生活,要换个新鲜。西洋文学里牧歌的传统老是形容草多么又绿又软,羊多么既肥且驯,天真快乐的牧童牧女怎样在尘世的净土里谈情说爱;有人读得腻了,就说这种诗里漏掉了一件东

西——狼。我们看中国传统的田园诗,也常常觉得遗漏了一件东西——狗,地保公差这一类统治阶级的走狗以及他们所代表的剥削和压迫农民的制度。诚然,很多古诗描写到这种现象,例如柳宗元《田家》第二首、张籍《山农词》、元稹《田家词》、聂夷中《咏田家》等等,可是它们不属于田园诗的系统。到范成大的《四时田园杂兴》六十首才仿佛把《七月》、《怀古田舍》、《田家词》这三条线索打成一个总结,使脱离现实的田园诗有了泥土和血汗的气息,根据他的亲切的观感,把一年四季的农村劳动和生活鲜明地刻画出一个比较完全的面貌。田园诗又获得了生命,扩大了境地,范成大就可以跟陶潜相提并论,甚至比他后来居上。

(节选自钱钟书《宋诗选注》)

5. 对文章第2段作者要表达的意思,概括最准确的一项是
- A. 到元末明初时,范成大的《四时田园杂兴》已经成为公认的经典作品。
- B. 宋孝宗想叫范成大做宰相,范成大大写诗替自己表白,这些只是靠不住的传说。
- C. 范成大大写诗再多也不见得能当上宰相,因为皇帝并不把他的诗作准。
- D. 从很早开始,范成大的诗一贯表现出对百姓痛苦的体会,对官吏横暴的愤慨。
6. 下列各句,不能说明范成大的《四时田园杂兴》“算得中国古代田园诗的集大成”这一观点的一项是
- A. 《四时田园杂兴》六十首是范成大晚年所作,是他传诵最广、最有影响的诗篇。
- B. 《四时田园杂兴》把三条线索打成一个总结,使脱离现实的田园诗有了泥土和血汗的气息。
- C. 《四时田园杂兴》把一年四季的农村劳动和生活鲜明地刻画出一个比较完全的面貌。
- D. 《四时田园杂兴》使田园诗又获得了生命,扩大了境地,范成大甚至比陶潜后来居上。
7. 下列说法不符合文意的一项是
- A. 《诗经》里“豳风”的《七月》是中国最古的“四时田园”诗,但对后世影响不大。
- B. 陶渊明的作品成就突出,开创了后世田园诗表现安定闲适、乐天知命内容的风气。
- C. 很多古诗因为表现了农民被剥削和压迫的现实,不被统治者纳入传统田园诗的系统。
- D. 西洋文学牧歌中缺少的“狼”和中国传统田园诗里缺少的“狗”所指对象并不相同。

三、(9分,每小题3分)

阅读下面的文言文,完成8~10题。

秦王坐章台见相如,相如奉璧奏秦王。秦王大喜,传以示美人及左右,左右皆呼万岁。相如视秦王无意偿赵城,乃前曰:“璧有瑕,请指示王。”王授璧。相如因持璧却立,倚柱,怒发上冲冠,谓秦王曰:“大王欲得璧,使人发书至赵王,赵王悉召群臣议,皆曰:‘秦贪,负其强,以空言求璧,偿城恐不可得。’议不欲予秦璧。臣以为布衣之交尚不相欺,况大国乎?且以一璧之故逆强秦之欢,不可。于是赵王乃斋戒五日,使臣奉璧,拜送书于庭。何者?严大国之威以修敬也。今臣至,大王见臣列观,礼节甚倨,得璧,传之美人,以戏弄臣。臣观大王无意偿赵王城邑,故臣复取璧。大王必欲急臣,臣头今与璧俱碎于柱矣!”

相如持其璧睨柱,欲以击柱。秦王恐其破璧,乃辞谢,固请,召有司案图,指从此以往十五

都予赵。

相如度秦王特以诈佯为予赵城,实不可得,乃谓秦王曰:“和氏璧,天下所共传宝也。赵王恐,不敢不献。赵王送璧时斋戒五日。今大王亦宜斋戒五日,设九宾于廷,臣乃敢上璧。”秦王度之,终不可强夺,遂许斋五日,舍相如广成传。

相如度秦王虽斋,决负约不偿城,乃使其从者衣褐,怀其璧,从径道亡,归璧于赵。

秦王斋五日后,乃设九宾礼于庭,引赵使者蔺相如。相如至,谓秦王曰:“秦自缪公以来二十余君,未尝有坚明约束者也。臣诚恐见欺于王而负赵,故令人持璧归,间至赵矣。且秦强而赵弱,大王遣一介之使至赵,赵立奉璧来。今以秦之强而先割十五都予赵,赵岂敢留璧而得罪于大王乎?臣知欺大王之罪当诛,臣请就汤镬。唯大王与群臣孰计议之。”

秦王与群臣相视而嘻。左右或欲引相如去,秦王因曰:“今杀相如,终不能得璧也,而绝秦赵之欢。不如因而厚遇之,使归赵。赵王岂以一璧之故欺秦邪?”卒廷见相如,毕礼而归之。

8. 对下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是

- A. 相如奉璧_奏秦王 奏:上奏
- B. 严_大国之威以修敬也 严:严厉
- C. 引_赵使者蔺相如 引:引见
- D. 唯大王与群臣孰_计议之 孰:通“熟”,仔细

9. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一组是

- A. $\left\{ \begin{array}{l} \text{拜送书于庭} \\ \text{于是六国之士} \end{array} \right.$
- B. $\left\{ \begin{array}{l} \text{不如因而厚遇之} \\ \text{君因我降,与君为兄弟} \end{array} \right.$
- C. $\left\{ \begin{array}{l} \text{且以一璧之故逆强秦之欢} \\ \text{然秦以区区之地,致万乘之势} \end{array} \right.$
- D. $\left\{ \begin{array}{l} \text{毕礼而归之} \\ \text{吾尝终日而思矣} \end{array} \right.$

10. 下列对原文有关内容的理解和分析,不正确的一项是

- A. 蔺相如料到秦王故意用欺诈的手段假装给赵国城池,赵国实际上不能得到。
- B. 蔺相如指出秦国自秦穆公以来二十多位国君,没有一个人有坚明的契约。
- C. 秦王召有司察看地图,指明从此以后十五座城划归赵国。
- D. 蔺相如请求受汤镬之刑,秦王自知理亏,权衡再三,没有杀他。

第Ⅱ卷(综合题 共70分)

注意事项:

1. 第Ⅱ卷共4页,用钢笔或圆珠笔直接答在试卷上。
2. 答卷前将密封线内的项目填写清楚。

四、(20分)

(一)

阅读下面一首宋词,然后回答问题。(6分)

忆王孙 春词

李重元

萋萋芳草忆王孙,柳外高楼空断魂,杜宇声声不忍闻。欲黄昏,雨打梨花深闭门。

[注]王孙:本指贵族公子,此处指主人公的丈夫。

11. 作者精心选取了哪些意象?这些意象营造出什么样的氛围?(3分)

答:_____

12. 杜牧的《清明》“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有,牧童遥指杏花村”,与李重元词一样,都写到了“断魂”,但其所抒发的感情各不相同,试做简要的分析。(3分)

答:_____

(二)

阅读下面的文字,完成13~16题。

故乡的孩子们

淡 墨

久违了,故乡的孩子们。

乍一见到他们,竟然会让我觉得既熟悉而又有点陌生。看看他们那有些寒酸的衣着,我不禁有些心疼。他们住的地方,山高坡陡,红土筑成的房子,在大山的压抑下显得低矮得很,简陋得关不住高原上流浪的风。他们一出门,总是领着一群山羊……

太阳落山了,才见他们从崎岖的山路上放学归来,步履蹒跚,只有奢侈的金色夕阳在他们的书包上不断地摇晃。

山里的孩子懂事早,他们已经知道为父母分忧了。下学回家后,不是砍猪草就是往牛棚里给牛添料,有的还要熬汤药侍奉因风湿而卧床不起的父亲……早春的寒意像切入肌骨的贫苦,有一种说不出的冷。

一阵风，把柴门前的竹林吹成狂草！

真的，那天我独自一个人在山脊窝里蹲了很久很久，不为别的，就为了那个跟在牛屁股后头的孩子。读故乡的孩子，就像读一本思想深奥的书，我细细地品味这人生。

故乡的孩子，憨憨的，像他们身后的大山。故乡的孩子，实实在在的，像他们脚下的土地。他们是还没有被现代文明的矫情打扮过的花朵，你看，那红扑扑的脸蛋上，仍然留有山里孩子特有的、未能洗去的垢尘。

他们的生，他们的长，随意得很，粗放得很，用不着他们的妈妈每月花2500元的高薪去雇“月嫂”，也不吃牛初乳和多美滋、雅士利婴幼儿配方奶粉。他们的生长倒有点像一粒随风落地的松籽，毅然决然地就从大地上长出一棵小苗苗来了。他们一旦站起来，就会像高山松一样站成一种独特的风景，要去迎接风雨，去经历磨难，去品尝艰辛。山里的人生，大山一样陡峭，生命只有在石缝的挤压中顽强地生长，一年又一年他们在石缝里长出盘紧生存的根。

故乡的攀枝花啊，年年都要烧红他们的希望！

城里的孩子，那是在糖水里泡大的。故乡的孩子却节俭得很，那枚一元钱的硬币（那是妈妈用鸡蛋换来的），在他们的手中都捏得发烫了，还舍不得用它去换点糖果吃。渴了，就顺手在自家地里拔个萝卜，用手抹抹泥，嘎嘣就是一口，那劲头，真比吃进口的红富士还要脆！那些芭谷苦荞啊，在生命里默默地升华钙质，顽强地塑造他们不会弯曲的脊梁！

节假日，那是城里的孩子玩电子游戏、上网、逛公园游乐场的时候，而故乡的孩子啊，他们却被一根绳子将他们和一头老黄牛拴在一起。乡下的孩子和城里的孩子相比，他们的肩膀上似乎多了一份责任。挎在他们手腕上的竹篮里，装着故乡比苦马菜还要苦涩和朴素的春天。

深夜，孩子们睡了。只有他们的梦，像月光下一闪一闪的，那被红土磨亮了的铧尖。

故乡的孩子，他们的前面，山路弯弯的，人生坑坑坎坎的……

在大都市的孩子家里，堆满了电玩、堆满了巴比娃娃……还有奥特曼陪伴他们。而我故乡的孩子，只要有一个用铁丝圈成的铁环，那就算是他们玩具中的奢侈品了。当然，大自然也会赐给他们喜悦，也会赐给他们欢欣，他们有树丫叉上的斑鸠蛋，有秧田里的泥鳅，有和他们一起进山的牧羊犬，有松林里的蘑菇……他们的童贞和欢乐啊，大山知道，小河口知道。

在人生这本书上，有些问题你是查不到答案的。在故乡的孩子前面，那有名的，无名的大山总是很高。

他们的书包里装着课本和妈妈煮熟了的洋芋，到学校去得走十好几里路哩。听一个故乡的孩子说，他们就读的希望小学里也有电脑，也上英语课了。是啊，无论生活环境有多么困苦，太阳天天都要从大山上升起，不管生活环境有多么艰难，孩子们的脸上总有一抹不会消失的、甚至于有点执拗的，憨憨的微笑。

像沿袭这土地古老的血脉，故乡的孩子是这土地上新的梦境！

回到昆明有好些日子了，故乡的孩子们那黑黑的、长得像小牛犊一样的身影还时时出现在我的眼前。想起他们那活泼聪明而又带有点憨厚的性格，想起他们那艰苦而又坎坷的人生环境，我有些兴奋，也有些忧伤。

在故乡那棵苦楝树下,似乎总站着—个忧郁的少年!

(《散文》2008年第8期)

[注]攀枝花:木棉。树身高大,开红花。

13. 根据上下文,解释文中画线句子的含义。(4分)

(1) 早春的寒意像切入肌骨的贫苦,有一种说不出的冷。(2分)

答:_____

(2) 那些苞谷苦荞啊,在生命里默默地升华钙质,顽强地塑造他们不会弯曲的脊梁!(2分)

答:_____

14. 通观全文,在“故乡的孩子们”身上表现出哪些特点?(3分)

答:_____

15. 文章主要运用了什么表现手法?请结合文章内容具体分析。(4分)

答:_____

16. 作者在从阔别多年的故乡回城后,对“故乡的孩子们”有着怎样的情感?(3分)

答:_____

五、(10分)

17. 阅读下面的文言短文,把画横线的句子翻译成现代汉语。(3分)

及之而后知

及之而后知,履之而后艰,乌有不行而能知者乎?披五岳之图以为知山,不如樵夫之一足^①;谈沧溟之广以为知海,不如估客^②之一瞥;疏八珍之谱以为知味,不如庖丁之一啜^③。

(选自《魏源集》)

[注] ① 一足:走一步。② 估客:此指来往于海上的商人。③ 一啜(chuò):尝一口。

译文:_____

18. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选两小题)(4分)

(1) _____, _____。渔舟唱晚,响穷彭蠡之滨;雁阵惊寒,声断衡阳之浦。(王勃《滕王阁序》)

(2) 愿于物之所以生,孰与有物之所以成? _____, _____。
(荀子《天论》)

(3) 吾闻之,新沐者必弹冠,新浴者必振衣。_____,_____!

宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳,又安能以皓皓之白而蒙世之温蠖乎! (《屈原列传》)

19. 在下列词语中进行选择,为后面的“上联”对出下联。(2分)

供选择的词语:

性情自然安和 山水涵润身心 心中不可无书 熟读诸史五经 读书贵在有疑

心神欲静 待人要和 度量求宏 胸怀要正 山水怡人 脚跟须定

上联:眼界要阔,遍览名山大川;

下联:_____

六、(40分)

20. 有一年市射击队到省里参加汇报比赛,所谓比赛其实就是供省队挑选人才。当所有的射手都赛完之后,省队的主教练将所有的靶纸收集起来,一张张地端详。这时他发现一张很有意思的靶纸,其中一张子弹大多偏离了靶心,但教练注意到一个有趣的细节,几乎所有的子弹都偏向一个方向——右上方,这说明这位选手的技术动作肯定有大问题,但同时,非常集中的着弹点又说明射手的稳定性非常好,而稳定性对于一个射击选手来说是非常重要的。事后,那位选手出人意料地进入了省队,不久又进入了国家队,并且为中国奥运代表团实现了奥运金牌零的突破,他就是许海峰。

结合上述材料,以“缺点和优点”为话题,写一篇文章。

要求:(1) 角度自选,文题自拟,文体自定。(2) 不少于600字。(3) 不得袭用他人作品。