

俞廬

珍藏書畫集

肇慶市攬勝文化傳播有限公司編印





翁廬

願藝術珍品為名城肇慶更添姿彩

——序《翁廬珍藏書畫集》

梁一鵬

先祖父清平公一生喜好文學，其國學功底深厚，工詩詞，精書法，善篆刻，富收藏。他在世時工作和生活過的地方，都留下不少的文學及藝術痕迹。隨着時光的流逝，清平公的遺墨日漸少見；搜集和整理祖父的遺作，使之流傳于世，供文學書畫愛好者研究，為建設肇慶文化名城做些微薄的貢獻是我們後輩的責任和願望。

經過近年的不斷努力，翁廬珍藏書畫展即將舉行，《翁廬珍藏書畫集》正結集成冊，這是我搜集和整理祖父遺作的一個組成部份。

翁廬俗稱綠瓦桁，坐落在肇慶城區正西路，建于民國二、三十年代，美侖美奐，古色古香，建築工藝精美，肇慶無人不知；時至今日，翁廬仍是肇慶一座標志性建築！當年祖父為翁廬撰寫“天章表裏，風采名樓”的楹聯，形容其像天子的文章，表裏俱佳。這楹聯對翁廬的評價非常恰當，由此可見翁廬主人對藝術的追求有較高的境界。

翁廬的主人為余駿謀，又名余佶閑，是余漢謀將軍的胞兄，一生以經商為主，曾任七星岩、鼎湖山名勝建設委員會主任。他為完善景區的基礎設施及景點建設作出了很大的努力，還帶頭捐建了“佶閑亭”及“攬勝牌坊”，令肇慶名勝古迹增添風采。

在翁廬的維修及捐贈過程中，經余駿謀先生後輩曾錯、曾眷兄的引見，我認識了先生的子女佩珍姐和曾年、曾權兄姐弟三人。彼此一見如故，或許這就是緣份。

我們兩家家族已有幾代交往，余家現留存的建築物，或捐建景物的匾額，如“翁廬”、“佶閑亭”、“攬勝”及“山色湖光”等，均由我祖父題寫。抗日戰爭前後，祖父、大伯父和我父親先後在余漢謀將軍的部隊中擔任要職。

鑒于兩家族的緊密交往，我推測祖父應有遺墨留在余家，于是拜托余家族人給予留意。不久，遠在美國的曾年兄尋找到我祖父寫給他父親的四屏書法條幅，并告知有一批翁廬書畫藏品由他保管，并流露了送回祖國的願望。經多次商談，該批書畫藏品近七十件，于2006年底結束了它近六十年漂泊異國他鄉的暗淡歲月，回到祖國的懷抱，回到最適合展現其藝術魅力的地方。

縱觀翁廬書畫藏品，上溯明清下至民國，不乏精品，其中有明代書法家祝允明的草書長卷。祝允明為“吳門書家”之首，書學之博，幾為明代之冠！他的草書落紙雲烟、千變萬化、縱橫入妙，是明一代著名的草書家。明中期“鬆江畫派”首要代表趙左等人的金箋扇面畫為典型的“明金”扇箋，無論畫作與扇箋都彌足珍貴。

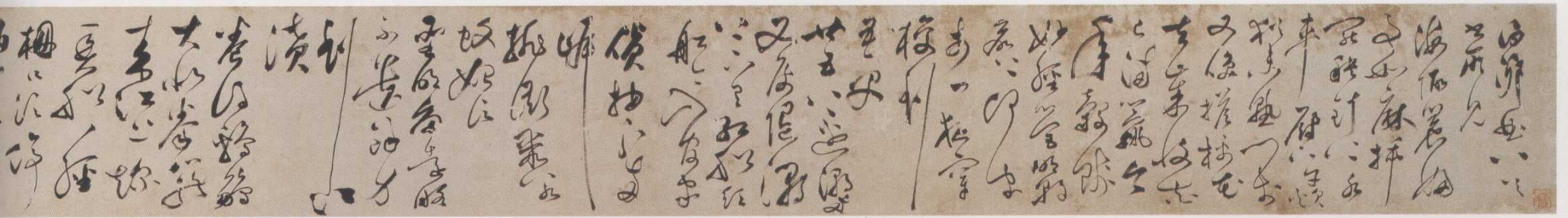
而藏品中清代書畫珍品有：清“四王”之一的王鑒金箋八開冊頁青綠山水，色調濃麗明潤，用筆古拙。乾隆皇帝之皇六子永璘所作水墨山水長卷，章法開合有度，筆墨清麗潤秀。清初“四僧之一”的石溪山水扇面筆墨蒼莽、氣韻渾厚，堪稱佳作。還有清“四大書法家”之中的劉墉、翁方綱書法，狀元汪繹等人的書畫都各具風采。

此外，藏品中還有嶺南畫派始祖居巢，清代廣東書畫代表人物鮑俊、謝觀生等及本邑名仕邱雲鶴、梁清平等著名書法家的精品。這批藏品不但藝術含量高，有鑒賞價值，且有相當代表性，為我們研究明清書畫藝術傳統及本邑歷史文化的沿革提供了珍貴的資料。

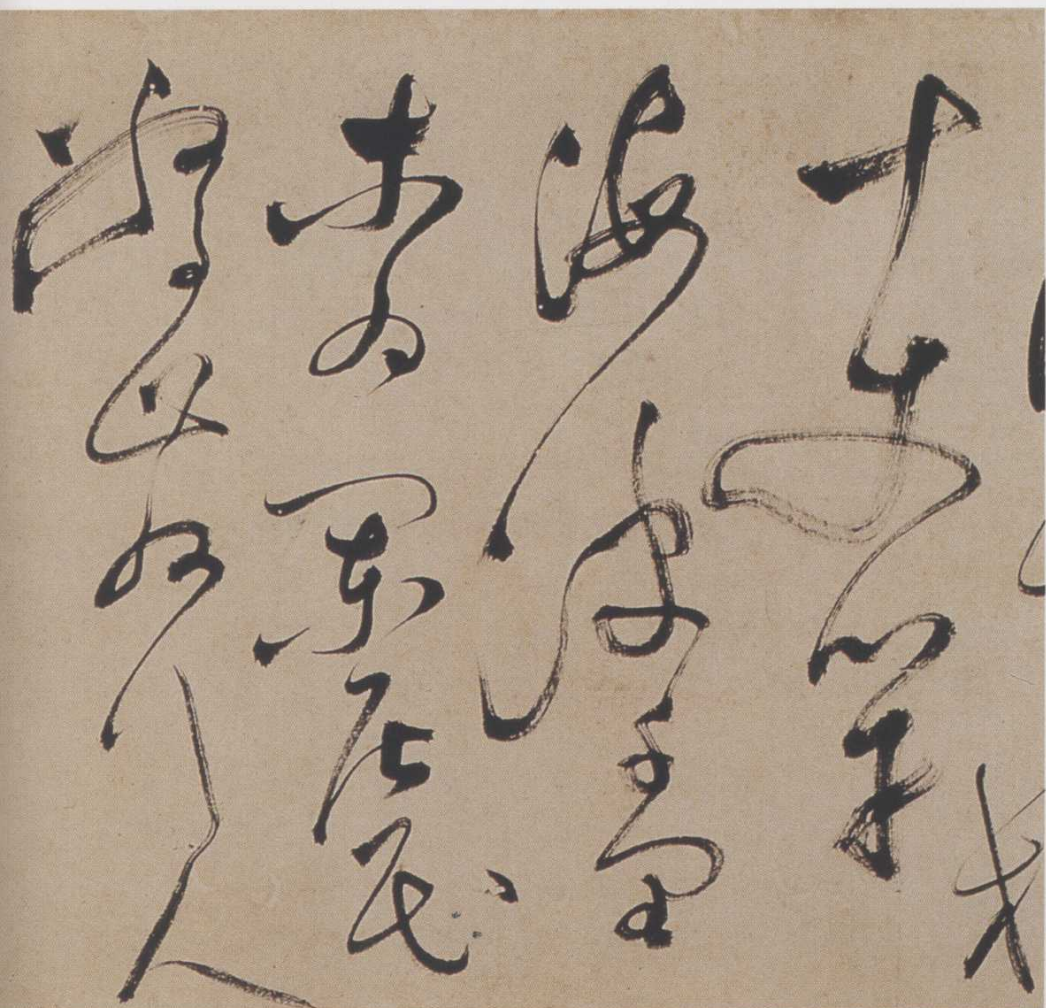
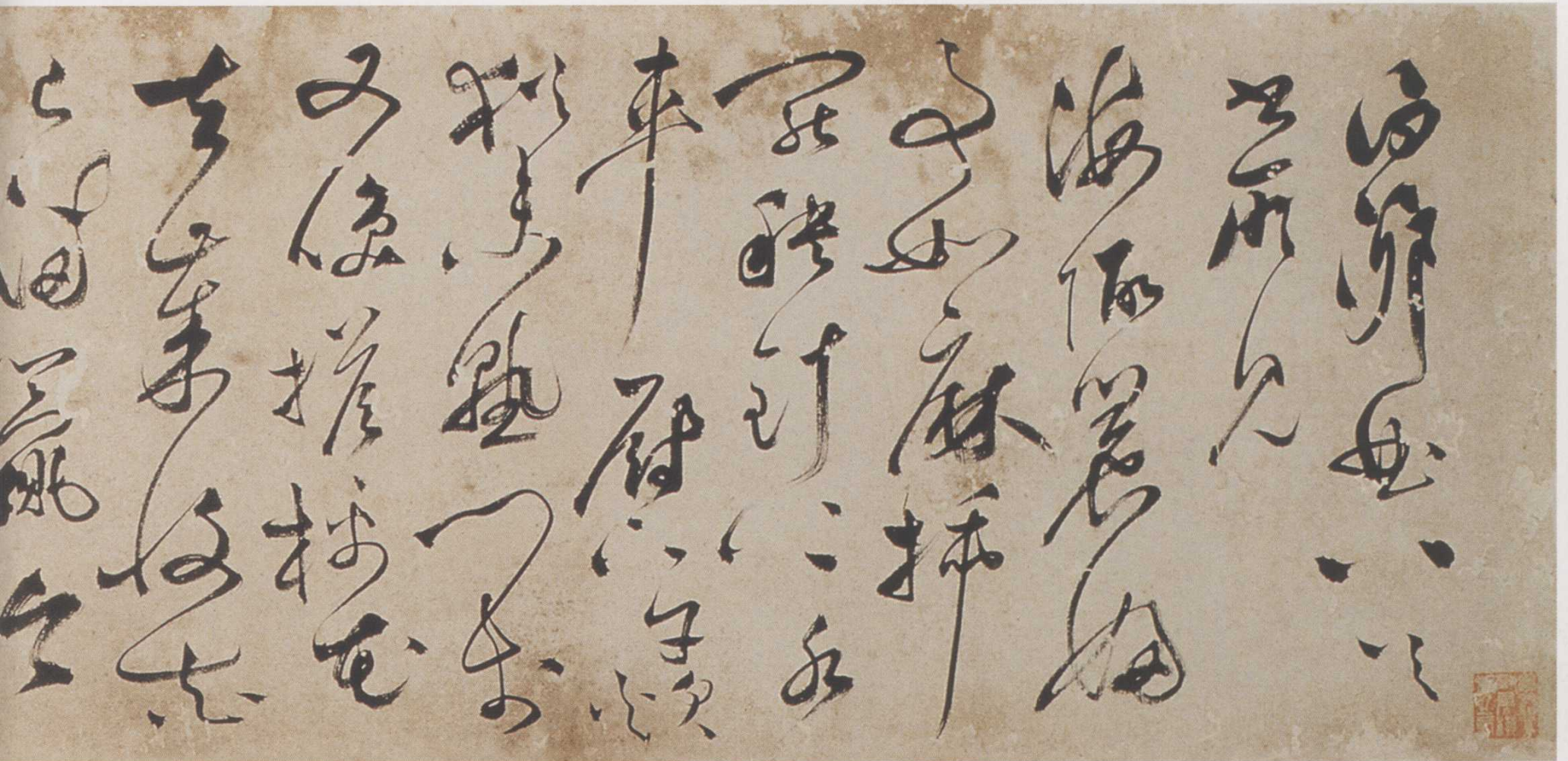
前些年，翁廬後人已將翁廬捐獻給政府，而今翁廬書畫藏品又從美國送回家鄉。他們這種無私的精神必將得到社會贊頌。在翁廬書畫藏品即將展覽之際，願翁廬書畫藝術與翁廬建築藝術合璧雙輝，永留人間！

翁廬書畫藏品是我在尋找先祖父遺作路上的意外收獲，這更增強自己走下去的決心。現并將其結集成《翁廬珍藏書畫集》，以饗讀者。

《翁廬珍藏書畫集》的問世，令我感到“尋珍”道路越走越寬，搜尋到肇慶歷代名人的書畫作品必將越來越多。相信不久將來，這些不同年代的藝術珍品必將以其各自的藝術特點展現在家鄉父老的面前！



明 祝允明 草書手卷 紙本32.5x572cm



明 祝允明 (1460-1526)，字希哲，號枝山，右手六指，故自號枝指生，長洲（今江蘇蘇州人），弘治五年舉人，正德九年授廣東惠州府興寧縣知縣，后轉任南京應天府通判，故人稱“祝京兆”。

出身名門，外祖父為徐有貞官至華蓋殿大學士，能詩善書，祝允明天資卓越，五歲能作徑尺大字，九歲能詩。與唐寅、文徵明、徐貞卿齊名。號稱“吳中四才子”祝允明多才多藝，工楷、行、草等多種書體。書學之博，幾為明代之冠，是明代中期杰出的書法家，他的草書，揮毫落紙如雲烟，千變萬化，縱橫入妙，中晚年創作草書作品尤多，使他成為明代著名的草書家，由于他精心研習各體草書，也是中國書法史上的第一位全能的草書家。是卷為祝允明所書草書精品，卷末有明周亮工及清王鴻緒之題跋。



清 永瑢 (1743-1790) 號九思主人，滿族人，
姓愛新覺羅，乾隆皇帝第六子，封質莊親皇。書
法得徐浩筆意，畫花卉古淡蒼逸，山水則上法黃
公望，近師“四王”中的王時敏、王原祁祖孫。
筆墨清潤，境意秀雅。





雲水相依
人景相映
畫中一景
清永啓
丁巳年

清 永啓 水墨山水手卷 紙本26x205cm



清 劉墉
書法手卷 絹本20x210cm

故人予望道清
湖十年別夜
上明月樓未思
望天湖清清
秋香獨涼風
菱湖色澹小
滅烟波日已隔
看信日已純意
寔空舍情江
鼻錄芳歌

天際為雲舍雨重樓
前紅日照山明嵩陽
居士今何在青眼看
人萬里詩

天氣未殊未佳湖
空其行小空舍
只教日有日也
任為佳句

秋月照滿湖月四
湖邊紫石橫映

故人予望道清
湖十年別夜
上明月樓未思
望天湖清清
秋香獨涼風
菱湖色澹小
滅烟波日已隔
看信日已純意

心與禪定
君空教湖法曉
日明中隔高梅
法清池風驚石
末可予心道世

清 劉墉 (1719-1804) 字崇如，號石庵，山東諸城人，乾隆十六年(1751)進士，歷乾、嘉二朝。官至體仁閣大學士。他通經博史，又以善書與翁方綱齊名。書法魏晉，筆意古厚。初學趙孟頫后董其昌，繼而泛學諸家，搏取衆長。中年后自成一家，他的字豐滿中不乏強勁，喜歡的人稱贊說：貌豐骨勁，味厚神藏，不受古人牢籠，超然獨出。是個博學的帖學書家。

空江人語響清
輝如信善人行
高子贊

山月隨客來
主人與不淺
今宵竹林下
誰覺花源遠
懶收暝鶯啼
派雲遲絕巖
向山看霽色
步、豁幽性
返照亂流明
寒空千嶂淨

石門有餘如霞霞月欲
映上語遠公廬孤峰懸
一選雲裡隔窗火松下
開山蒼客到兩忘言猿
心與禪定

石門有餘如霞霞月欲
映上語遠公廬孤峰懸
一選雲裡隔窗火松下
開山蒼客到兩忘言猿
心與禪定

癸丑嘉平月朔日
書於老桂山房
劉壙

鼻錄芳歌

天際為雲含雨重樓
前紅日照山明嵩陽
居士今何在青眼看
人萬里情

天氣不殊未往河

空成行小字春

六教日方心也

位為佳年

秋月照滿清月四

閑清將紫石橫晚

(局部)

空門紫霞隱關戶
臨西園空月上未
冷、疎竹根石泉遠
遠響山多對一喧
懶遂玉旦寐冥將
何、去雨夜小散夢
山上陰雲中碧潭水
疏晴紅花林花水深
無人知古今

癸丑嘉平月朔日

書於老桂山房

劉壙



(局部)



明 趙左 水墨金箋扇面

明 趙左 (1573-1644) 字文度，華亭(今上海松江)人。擅畫山水，其畫宗董源，兼取法二米，黃公望，筆墨渾厚濕潤，寫雲山烟雲生動，烘染得法，有似米非米之妙。為明“松江畫派”的首要人物。



明 周禮 水墨金箋扇面

清 周禮 字令邑，長洲(今江蘇蘇州)人。工花鳥，名重一時。



明 戴紹祖 水墨金箋扇面



明 陳紹英 水墨金箋扇面

明 陳紹英 字生甫，號瓠庵，仁和（今杭州）人。書畫臻妙，山水宗吳鎮。



明 元極 水墨金箋扇面



明 王衡 金箋扇面

明 王衡 (1564-1607) 字辰玉，號緱山，江蘇太倉人。萬歷進士。



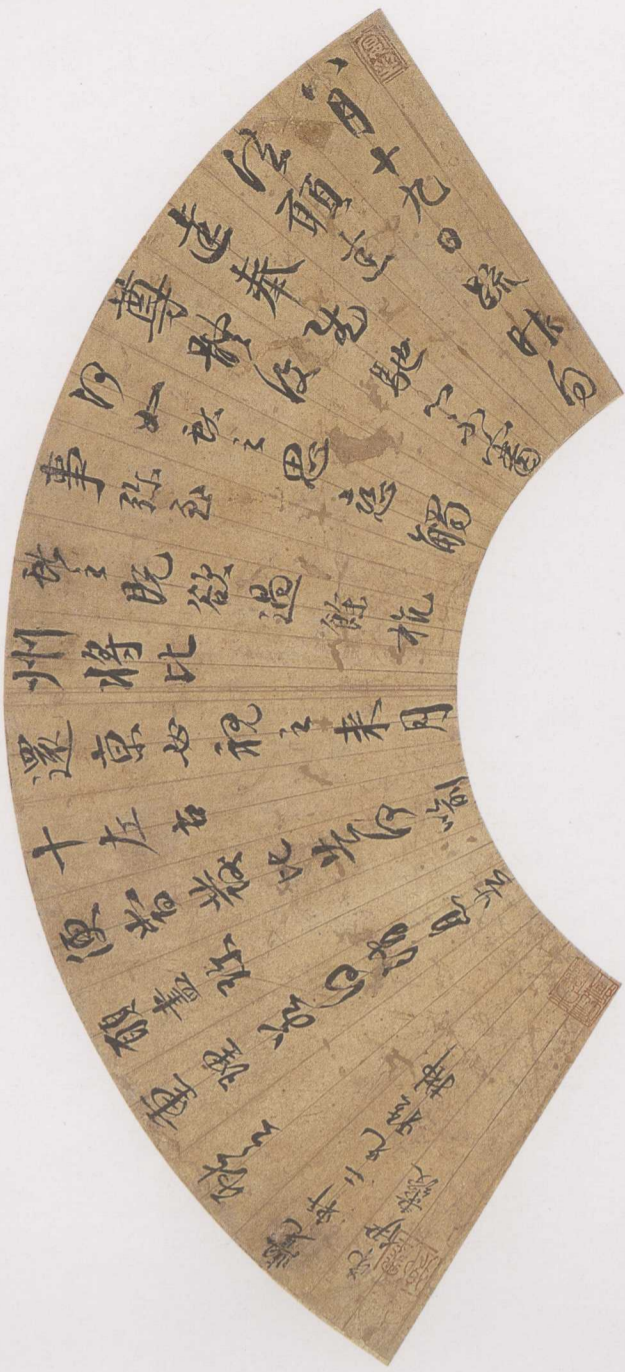
清 朱珪 灑金箋扇面

清 朱珪 (1731-1806) 字石君，號南崖，晚號盤陀老人，清順天大興(今屬北京市)人。乾隆十三年(1748)進士，官大學士，晉太傅，謚文正。工隸書，包世臣稱其真書逸品上。著《知足齋集》。



清 翁方綱 灑金箋扇面

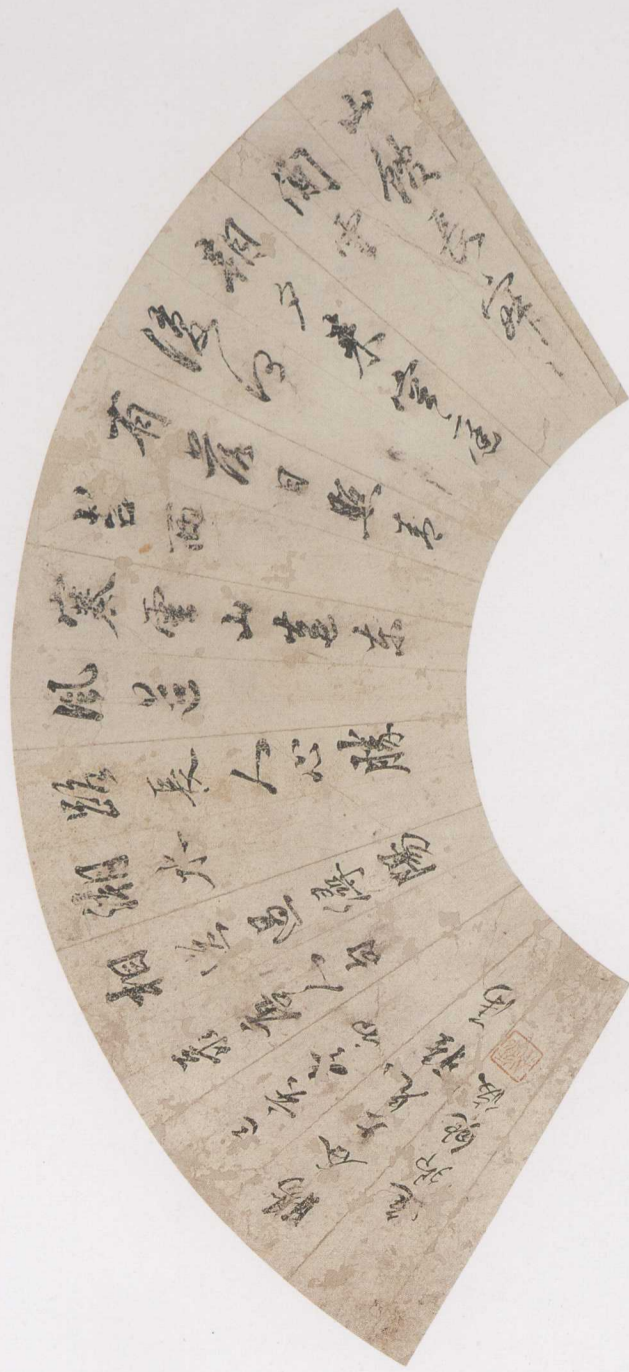
清 翁方綱 (1733-1818) 字正三，號覃溪，晚號蘇齋，大興(今北京)人，乾隆十七年(1752)進士，歷官乾、嘉二朝，官至內閣學士，善詩文，精鑒賞，長于金石考據，書學歐、虞，謹守法度，擅長楷行書。在清乾、嘉年間頗負盛名。《清朝書畫錄》把他和劉墉、梁同書、王文治合稱為“四大書法家”。



清 伊秉綬 金箋扇面

清 伊秉綬 (1754-1815) 字組似，墨卿，號墨庵，福建汀州寧化人，乾隆五十四年(1789)進士，官廣東惠州、江蘇揚州知府。

伊秉綬善詩文，工書法，尤以篆隸名當代，長于隸書，勁秀古媚，圓轉勁健，愈大愈壯。



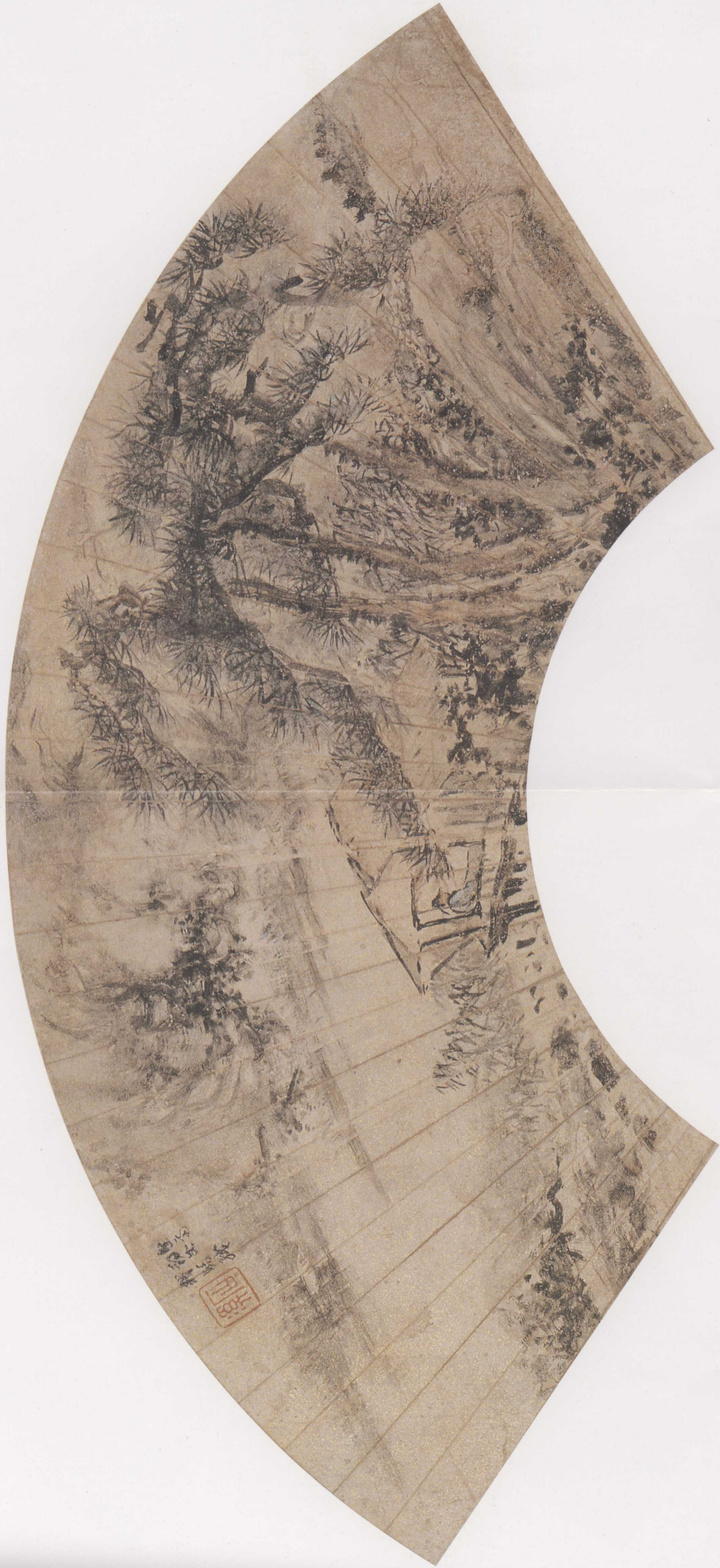
清 鮑俊 灑銀扇面

清 鮑俊 字宗垣，號逸卿，又自號石溪生，是廣東香山(今中山)人。道光三年(1823)進士。官刑部山西司主事。晚歲主講鳳山豐湖書院，以工書名於時。書宗李邕，得其神趣，灑脫勁挺，工小楷，大、小草以及擘窠大字，遠近求書者衆。



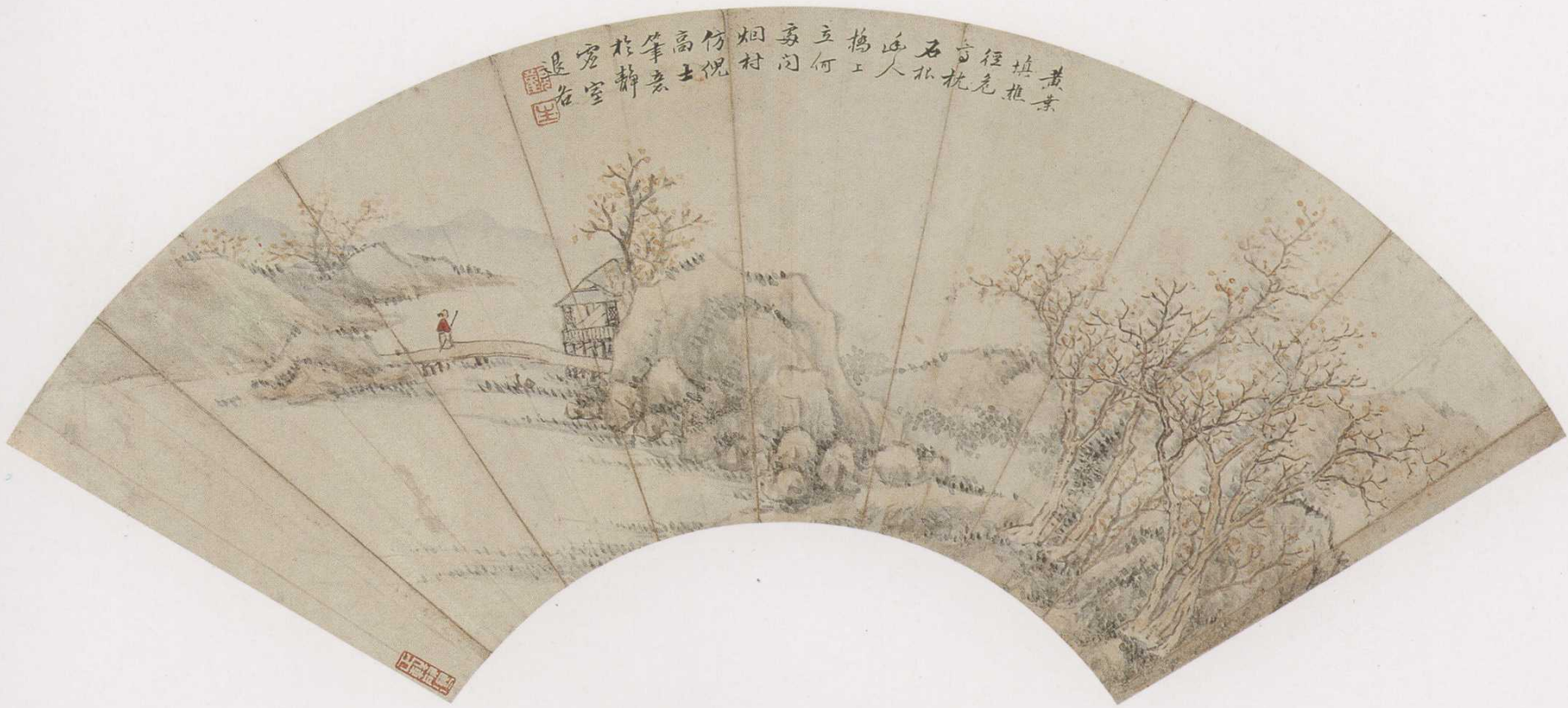
清 陳希祖 紙本扇面

清 陳希祖 (1767-1820)，字敦一，又字稚孫，號玉香，更號玉方，一作玉芳，江西新城(今江西黎川)人。乾隆五十五年(1790)進士，官禦史。書名獨盛。書法張即之，兼得董其昌晚年神髓。自張照、劉墉而外，無有倫比。



清 髡殘 紙本扇面

清 髡殘(1612-1692) 俗姓劉，出家后法號髡殘，字石溪，一字介丘，號白禿，殘道人，電住道人等。武陵(今湖南常德)人。居江寧(今江蘇南京)。擅畫山水，受王蒙及明沈、文、董影響。善用禿筆渴筆，專長于筆皴擦，景物茂密，筆墨蒼莽秀潤，境界奇闊，氣韻渾厚，自成風格。書法學顏真卿。在清初畫壇上，與石濤、朱耆、弘仁被稱為“四僧”。



清 謝觀生 設色紙本扇面

清 謝觀生 南海（今廣州）人。字退穀、又號五羊散人。以繪事稱，與兄蘭生（1760-1831）齊名，號“二謝”。觀生藝特精妙。尤長花卉，氣格高遠，學陳淳、沈周。山水氣韻秀潤，欲合惲壽平、王翬為一手。



清 曹惠華 設色紙本扇面

清 曹惠華（1751-1807）字迪諧，一字山甫，江西新建人。乾隆六十年（1795）進士，授中書。能詩，善篆、分、不恆作。行書、正書皆精。能畫，山水學南宋。有斷橋烟柳圖。