

The background of the cover is a traditional Chinese ink and wash painting. It depicts a landscape with dark, gnarled trees and a body of water. Several white birds, likely egrets or herons, are shown in various poses: some are standing on the ground, others are in flight with their long necks extended. In the upper part of the painting, a small boat with two figures is visible on the water. The overall style is characteristic of traditional Chinese art, with a focus on naturalistic representation and a harmonious composition.

当代中国画名家

戴吾馨

作品选



天津出版传媒集团
天津人民美术出版社

The background is a traditional Chinese ink and wash painting. It depicts a misty, ethereal landscape with several white birds, likely herons or egrets, in various poses. Some are standing on dark, rocky ground in the foreground, while others are in flight, their wings spread wide. The background is filled with delicate, branching trees and a soft, hazy atmosphere. The overall color palette is dominated by warm, muted tones of yellow, orange, and red, giving it a vintage or aged appearance.

当代中国画名家

戴吾馨

作品选



天津出版传媒集团
天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

当代中国画名家. 戴吾馨作品选 / 戴吾馨著. -- 天津 : 天津人民美术出版社, 2019. 1
ISBN 978-7-5305-9014-0

I. ①当… II. ①戴… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第294105号

当代中国画名家 戴吾馨作品选

Dangdai Zhongguohua Mingjia Dai Wuxin Zuopinxuan

出 版 人: 李毅峰

责 任 编 辑: 鲁 荣

技 术 编 辑: 李宝生 姚德旺

出 版 发 行: 天津人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道150号

电 话: (022) 58352900

邮 编: 300050

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

制 版: 天津市彩虹制版有限公司

印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/8

印 张: 8

版 次: 2019年1月第1版 第1次印刷

定 价: 88.00元

版权所有 侵权必究



戴吾馨艺术简介

戴吾馨，湖北荆州人，1943年10月生。湿地水墨画研究会会长，楚都画院院长，中国国际文化艺术交流促进会理事，中国书画艺术研究院副院长，国家一级美术师。师承李可染、梁树年，并得到著名画家黄胄、林凡的指导。2010年进修于清华大学美术学院，2011年就读于“中国石齐艺术研究院新中国画班”。

入编：《世界华人文学艺术界名人录》《新中国美术家大典》《中国美术编年史》《大不列颠艺术家百科全书》《中国当代书画家翰墨精品集》《中国书画》《当代中国画》《中国画》《中国艺苑》《中国名家》等中外典籍和“承载历史、传播文明·中国传世名家名作”专题邮票。

刊登：《当代中国》（画刊）《人民日报》《亚太日报》《中国旅游报》《商务时报》等。

展览：1976年《水墨江南》（组画）赴澳大利亚展出并被收藏。1990年，先后在敦煌、珠海、厦门、深圳、东莞举办个人画展。2000年，在广州暨南大学艺术馆举办个人画展。2011年元月，作品《秋之歌》《泽国春韵》参加“中国当代画家联展”，并在法国巴黎卢浮宫展出。2013年4月，多幅作品参加中日当代水墨艺术名家书画作品东京美术大展。2014年8月22日，由民族文化宫、中国民族画院举办的庆祝中华人民共和国成立65周年系列展览“荆风楚韵——戴吾馨画展”在北京中国民族艺术馆隆重展出。2015年1月14日—18日参加阿联酋迪拜文化部主办的世界华人艺术精品大展，在中华文化精髓系列展“风骨——中国艺术群展”中荣获国际金奖。

收藏：《水墨江南》（组画）被澳大利亚博物馆收藏。《湘西写生》被暨南大学艺术馆收藏。并有大量作品被美国、英国、日本、新加坡、澳大利亚等国家及我国台湾地区的收藏家收藏。

报道：个人传略被中央电视台、广东电视台、深圳电视台、国际商务电视台采访报道等。

获奖：《龙腾盛世》获纪念抗日战争胜利六十周年画展金奖。

出版：《中国优秀美术家丛书——戴吾馨画集》《戴吾馨线描作品集》《戴吾馨舞蹈人物作品选》《戴吾馨舞蹈人物作品集》《戴吾馨湿地水墨画》《大家风范 戴吾馨作品》。

目 录

丹青妙韵 水墨神功

——顶礼戴吾馨其人其画····· 文 \ 张树桐 2

尘世的向上

——戴吾馨人物画的精神面貌

····· 文 \ 贺疆 王俊杰 3-4

戴吾馨湿地水墨画····· 文 \ 戴吾馨 5-6

龙腾盛世《民族复兴纪念碑》····· 9

大自然的迷宫····· 文 \ 戴吾馨 14

美中至美····· 文 \ 杨琪 50

舞蹈“至美中的至美”····· 文 \ 戴吾馨 50

我画我家乡····· 文 \ 戴吾馨 56-57

图版

荒原深处····· 4

大自然的迷宫（局部）····· 8

龙腾盛世····· 9-10

大自然的迷宫····· 11-14

绿荫丛里理雪衣····· 16

一星飞鹭白····· 17

水上春风····· 17

泽国情韵····· 18

水上家园····· 19

水寒更有未眠鸥····· 20

自然家园····· 21

水上乐居····· 22

家在无尽沃野中····· 23

江汉平原春来早····· 24

舍南舍北皆春水····· 25

北去南来自在飞····· 26

依水而居····· 27

闲立春塘····· 28

秋栖玉露微····· 29

载月归····· 30

晚立银塘····· 31

野外树花藏新家····· 32

霜枫红欲尽····· 33

春风又绿江南岸····· 34

金秋之歌····· 35

湿地天使之一····· 36

湿地天使之二····· 37

湿地生机····· 38

暖日晴风····· 39

故乡水中月····· 40

人间月影清····· 41

泽国深秋····· 42

晚归林····· 43

春风又绿江南岸····· 44

春晚绿野秀····· 45

春暖荷塘····· 46

映日荷花别样红····· 47

晓燕迎春····· 48

湖畔小息····· 49

春花绽放····· 51

生命之泉····· 51

醒狮····· 51

泉边丽影····· 52

心灵鼓点····· 52

彝舞欢歌····· 52

冰山雪莲····· 52

雪原天路····· 53

雪原颂歌····· 53

晓燕迎风····· 53

春光无限····· 53

丝路花雨····· 54

上善若水····· 55

仁和精业····· 55

江山多娇····· 55

浩然天地····· 55

诚信天下····· 55

戴吾馨艺术年表····· 58-60

目 录

丹青妙韵 水墨神功

——顶礼戴吾馨其人其画…………… 文 \ 张树桐 2

尘世的向上

——戴吾馨人物画的精神面貌

…………… 文 \ 贺疆 王俊杰 3-4

戴吾馨湿地水墨画…………… 文 \ 戴吾馨 5-6

龙腾盛世《民族复兴纪念碑》…………… 9

大自然的迷宫…………… 文 \ 戴吾馨 14

美中至美…………… 文 \ 杨琪 50

舞蹈“至美中的至美”…………… 文 \ 戴吾馨 50

我画我家乡…………… 文 \ 戴吾馨 56-57

图版

荒原深处…………… 4

大自然的迷宫（局部）…………… 8

龙腾盛世…………… 9-10

大自然的迷宫…………… 11-14

绿荫丛里理雪衣…………… 16

一星飞鹭白…………… 17

水上春风…………… 17

泽国情韵…………… 18

水上家园…………… 19

水寒更有未眠鸥…………… 20

自然家园…………… 21

水上乐居…………… 22

家在无尽沃野中…………… 23

江汉平原春来早…………… 24

舍南舍北皆春水…………… 25

北去南来自在飞…………… 26

依水而居…………… 27

闲立春塘…………… 28

秋栖玉露微…………… 29

载月归…………… 30

晚立银塘…………… 31

野外树花藏新家…………… 32

霜枫红欲尽…………… 33

春风又绿江南岸…………… 34

金秋之歌…………… 35

湿地天使之一…………… 36

湿地天使之二…………… 37

湿地生机…………… 38

暖日晴风…………… 39

故乡水中月…………… 40

人间月影清…………… 41

泽国深秋…………… 42

晚归林…………… 43

春风又绿江南岸…………… 44

春晚绿野秀…………… 45

春暖荷塘…………… 46

映日荷花别样红…………… 47

晓燕迎春…………… 48

湖畔小息…………… 49

春花绽放…………… 51

生命之泉…………… 51

醒狮…………… 51

泉边丽影…………… 52

心灵鼓点…………… 52

彝舞欢歌…………… 52

冰山雪莲…………… 52

雪原天路…………… 53

雪原颂歌…………… 53

晓燕迎风…………… 53

春光无限…………… 53

丝路花雨…………… 54

上善若水…………… 55

仁和精业…………… 55

江山多娇…………… 55

浩然天地…………… 55

诚信天下…………… 55

戴吾馨艺术年表…………… 58-60

丹青妙韵

水墨神功

——顶礼戴吾馨其人其画

文／张树桐

平生酷爱丹青，闲暇之时亦常神游水墨之间，多为名篇佳作由衷礼赞，深感人外有人，天外有天。戴吾馨先生即令人高山仰止之辈，其清新灵动而又婉约的画风与唯美的意境，堪称大家风范，足以饮誉画坛。

戴老生于1943年，祖籍湖北荆州，自幼聪颖好学，禀赋山川灵秀，早就跻身才子行列。濡染墨韵以来，学雅士而运笔，慕鸿鹄而高翔，曾师承李可染、梁树年等一代名家，并得巨匠黄胄、林凡指教。画风一脉相传，而又变化万千，独有建树。其作品屡在国内外刊发，多次参加大展，不少精品为英国、美国、德国、澳大利亚等国家珍藏，深受美术界与收藏者关注。因其德艺双馨，素有“人品松竹梅、画品真善美”的盛誉。师从者众多，艺研者去集，均将一睹其人其作引为幸事。

如今，戴先生虽年近古稀，但仍神采奕奕，永驻松龄。愈加钟情山水花鸟，意臻仙子画屏，其画其书乃至艺术理论，也更别有风韵。

静观其作，画山则云蒸霞蔚，层峦叠翠，鹤栖岚清；画水则水光潋滟，红湿绿染，烟雨空蒙；画人则秋波婉转，千姿百态，衣袂生风。一旦过目，绝对心中留影，如在仙境游走，又半在人间相逢，妙趣横生，经久挥之不去。

究其原因，还是其对艺术与人生的执着追求，直至升华为大美的意境。具体到人物画而言，刘海粟大师曾有名言：“人体是美中之至美。”绝不虚妄。而戴老绝对将所有的情感和艺术语汇，形神兼备地融入其中，从而具象为有灵有感有形有化的妙舞丰姿。此间，《东方神韵》《雨林乐章》《草原春梦》等便是极佳的代表，呼之欲出，妙韵无穷。其实，吾馨先生的灵感人物，不仅独自成章，勾魂荡魄，而且时时俏点山水之中。其烟雨湖中的渔翁，《水上春风》的情影，《芦风幽幽》的姐妹，《渔家乐》中的船姑，乃至《冰上之春》的舞影，尤其是《泽国渔歌》中的红衣、《秋水无波净落晖》的少女，抑或《水上牧归》的牧童，无不画出心境，人在画中，整个构图与用墨酣畅淋漓，静中有动，阅罢如沐春风。

说到此处，亦不能不赞溪边湖畔的点点飞鸿。正是这些清灵，或飞或栖，同样点活了画面，连同渔舟一起，构成了“玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶”的诗画雅境，竟连泼下的彩墨，也似乎仍在流动，款款染秀心灵。

如果说戴老的人物画出神入化、不同凡品，无声胜过有声，那么他的山水画则更水月荷风、苇岸蒲汀，令人情有独钟。想我诗文半生，最恋江南美景，水乡的红树青山、飞瀑流泉，杏花春雨，尤其是星罗棋布的坑塘和点点渔帆，处处陶醉其中。而戴先生充满诗意的画作，恰恰与我产生共鸣，如高山流水，自成知音。

这一感触更使我情由心生，言从理表，不由得还想画蛇添足般再次赞美戴大师的画风。用诗的语言表达，即是：水也空蒙，心也宁静。给我一只小舟，便能划入你的幻境；送我一双舞鞋，就会走近你的性灵。

戴老啊戴老，在此谨祝您生命不老，艺术长青。

张树桐（诗人、作家、艺术评论家）

于2012年11月

尘世的向上

——戴吾馨人物画的精神面貌

文 / 贺疆 王俊杰

“你说戴吾馨的画好在哪里？”有人这样问。

“好就好在很生活很接地气，好在健康向上，有着尘世的欢乐。”我想这种向上的状态和态度，是戴吾馨的作品给人最直接的感受，应该也是他个人的生活感悟和自我写照。

戴吾馨笔下的人物，贴近生活，洋溢着浓郁的生活气息。因此，他的人物每一根线条都充满激情，每一处颜色都满怀着热情。这一笔一墨都源于生活，源于他对生活的热爱和细微的体察之后的慧悟和创造。“外师造化，中得心源”的古训对于戴吾馨而言，是有其现实意义的。

“一件艺术作品是由自由大胆的精神创造出来的，我们也就应尽可能地用大胆的精神去观照和欣赏。”（《歌德谈话录》）对戴吾馨来说，艺术就是要将最美好的事物表现出来，所以，他笔下的人物都似乎在吟咏生命，无论安静或绚丽，满纸浪漫。尘世的素朴，就在于生命的日常。

他往往抓住人物最精彩的瞬间，用极简练的笔墨表现最闪光的精神。敏锐而纯熟的笔墨技巧，恰到好处地发挥笔精、墨妙的灵气，刻画出生命的灵光，解读生活的真谛。生命意识和艺术理念在具象与写意之间进行了诗意的畅想和情怀的表达，在笔墨拓展下，生命的空间无限地升华，而精神指向的笔墨意义也在生命的吟诵里完成洗礼找到归宿。

以速写入画是戴吾馨绘画的一大特色，每一笔都有速度与力量，无形中强化了氛围，增强了力量感。速写的笔墨表现性和书写性，有着极强的即时性及其此时此刻的敏感性和激情，也自然而然地把这种情愫代入创作中，让画面充满动感的张力。当速写成为创作常态，在造型准确度上避免了概念化和程式化，而对人物神态和心理细节上的描摹，除了生动传神之外更规避了范式化。而个性化的绘画图式，依据客观对象为规律而提炼人物精髓进行的创作，又令其人物形象有着自己的精神面貌。

造型准确生动，笔墨豪放自由，用笔概括，颜色典雅，真实生动，富于生活气息，是戴吾馨人物画的特色。在人物处理上，戴吾馨是比较简约而概括的，但在把握人物造型、神态和气质上，戴吾馨是有自己独有表现手法的。他注重刻画人物的面部表情和细微动作，而整体部分的线条、衣纹皱褶、肢体语言，墨与色的浓淡冲和，以及服饰和色彩的变化，都与人物的神态搭配得丝丝入扣，匠心独运。

简练的笔意、流畅的线条和自由的笔法，使得画面既鲜艳又雅致，既立体又巧妙，既热烈又流畅，既奔放又隽永，读来有一气呵成酣畅淋漓之感。这种潇洒活泼的激情之笔，很难想象是出自一位1943年出生的人之手。细细究来，原来，戴吾馨师承李可染、梁树年，并得著名画家黄胄、林凡的指导，难怪有如此不拘成法的自由之笔法，颇不输时尚。到了人墨具老的年龄，突破技法的藩篱，摒弃形式，自由奔放才是笔墨旨趣，而心灵妥妥的审美超越了艺术的属性，诗意地栖居在笔墨的性情里。而绘画的性情，践行着“肇自然之性，成造化之功”（王维《山水诀》）。

笔墨的简洁性、丰富性，传神的艺术表现力和感召力，让我们看到了一个健康的心性和向上的艺术态度。洒脱的笔法勾勒着生命的亘古与不息，揭示出尘世的温暖和动人。欢快跳

跃的笔调和节奏明快的色彩，营造出一个活生生的艺术现场，充满盎然的生机和自由的光辉。

他的绘画切中心灵生存与人文关怀，让我们对司空见惯的事物充满了美好的想象和期待。

“生活是创作的唯一源泉”，黄胄如此说，于戴吾馨而言，是虔诚地奉敬与践行。工细与写意的融合，中西技法的汇通。精妙严谨之间的信手拈来，笔下是丰富生活阅历和处世态度的自我写照。

画乃画家心性的体现，诚不我欺。

贺疆（著名艺术评论家）、王俊杰（《中国艺苑》主编）



荒原深处 125cm×125cm 2010年

泽国水乡，清澈碧蓝的湖水一片汪洋，碧波荡漾，渔歌悠扬，远水白帆点点，近岸渔家繁忙。渔舟在如镜的水面上飘荡。湖畔成片成片的芦苇在微风中沙沙作响。随风飘过一阵阵芦苇幽深的清香。身在其中，真有芦风更比竹风幽的美感。河岔岸边渔民就地取材用芦苇茅草盖起简单实用的茅草棚点缀其间，与各式往来水上的渔舟交织成一片泽国水上家园。水上成片成片的水鸟，天上成行的大雁、白鹭、野鸭、天鹅与水上的渔家共享这原生态的碧水蓝天。泽国水乡就是一个充满生机，人与自然和谐共荣的美好家园。

正是家乡的自然之美，打开了我的创作激情。一种真诚的发自内心的爱在我的脑海、在我心中涌动。我爱大自然，我爱我家乡，我爱故乡的月，我爱家乡的水，我爱家乡的人和事，我爱家乡的一草一木。有爱才会有感动。有感动才会有创作的冲动，有感动才会充分爆发其创作的潜能。有感动才能创作出让别人感动的作品。

生活是创作的源泉，生活是创新的基础，生活是艺术家最真诚的老师。生活是画家永远画不完，永远看不完的百科全书。是大自然养育了我，是泽国水乡孕育了我艺术之心灵。一方水土养一方人，是家乡无尽的原生态的生活领我走上了艺术创作之路。我是用作品记写儿时美好的记忆。用作品描绘生命的历程。我生命的每一天都记写在我的作品中。

是这美丽的大自然触动了我，激励我怎样去画好大自然。用什么方法去表现大自然，而且是没有一丝人为的加工痕迹。大的帆船，小的渔舟全是靠风帆、木桨、竹篙、风力、人力作用前行。成群成片的水鸟有的翱翔在蓝天，有的栖息在碧水、草丛之中，与人们共享这原生态的自然之美。要表现这样原生态的自然景观，用照搬前人的技法肯定是不合适的，必须根据要表现的特定内容。运用与之相适应的技术手段去表现。这就要求画家从生活中找到与之相应的笔墨元素，相应的表现技法，描绘出与特定自然环境吻合，既有时代特点，又有全新时代面貌的崭新的时代画卷。新，一是要表现内容新，二是表现手法新。

先说内容新，水乡最有代表性的水鸟就是白鹭，白鹭除了长嘴和长腿外全身通体纯白，真具有高洁之美，乃有圣净之感。白鹭是吉祥之鸟，宋人王玩诗里写到“白鹭知心不避船”，还有“鹭鸶飞上钓鱼船”等名句。说明白鹭解人意，知人心，能跟人群和睦相处，共享大自然丰盛恩赐。画白鹭的画家古已有之，但都是以小构图、小场面，少则一两只，多则也不过三五只。没有结合自然景观画大场面群鹭翱翔壮观场面的。我要么将白鹭画在近处，将渔舟小帆点缀远处。要么反之将人物画在近处，将水鸟白鹭画在远处，使人与白鹭有一种相互依存，共享自然天伦，原始的自然状态，人跟水鸟一样依水而居，吃在水上，住在水上，人与白鹭相依相伴，一幅和谐大自然的美好图画展现在我们面前。我所画的内容无一不是我记忆深处的美好表现，这就是我所说的内容新。

表现手法新就是要根据需要表现的内容找到与之相适应的笔墨元素，比如沼泽地灌木丛，成片成片的灌木丛与碧滩涂交织在一起要表现在宣纸上，用前人总结出来的经验与技法来表现肯定是不合适的。画水乡、湿地要想出新，有别于前人，就得从生活中找元素，从自然环境中找特点。泽国水乡是有地域性的，要抓住有别于其他水乡的基本要素，加以充实、强调、美化、形成有自我个性特色面貌。沼泽灌木丛杂乱无章，在前人的画里没有表现过，用传统表现方法

是无法表现的。把《芥子园》中的介字点、个字点，用来表现泽国水乡的原生态面貌，显然是不合适的。泽国的灌木丛，即使是你较近的地方也看不出来它的枝干、叶子是什么具体形状。要想把它的精神面貌表现出来，只能是观其大体，在整体要求的前提下找出要表现湿地的基本特征，并且用中国画的笔墨符号记录在宣纸上，才算完成画家所要表达的意愿。这种表达：一是要有面，二是要有点，三是要有线。面，是要抓住整体的关键，用大排刷，刷画出水乡滩涂前后远近的层次，充分表现中国画水墨之韵味，画面要水墨淋漓，要见墨，见笔，见韵，见趣，一定要挥写自如，信手拈来，一挥而就，笔到意随。点，是构成整体画面的基本元素，必须要服从整体画面的虚实，轻重疏密要点得恰到好处，这种点是用毛笔点不出来的。为了找到这种点的效果，我用报纸捏成团，团要有大小，松紧之分，一般大画用纸团大点，松点，蘸水墨的多少，点的轻重干湿，浓淡，根据画面的需要而定，一定要把握整体、前后、主次、虚实关系的表现。线，是支撑整体画面的骨架，线的粗细、曲直、刚柔、节奏是画面的精神所在。线上用细小而密集点将线与点，点与面，面与线相互融合，相互统一，以增强画面的整体感。

线要有主次，有疏密、有虚实、有轻重，主要构成画面走向的线要有力度、要有分量、要有支撑画面整体的力量，除了力量外，线的走向也很重要，这是构成画面前后、远近的主要因素。要充分发挥线的表现力，让线的表现力发挥到极致。借助长锋狼毫毛的弹力，将粗细不同的线同时表现在画面上，让粗线和细线产生一种对比：粗线用长锋大狼毫，细线则用小长锋拖线用来画极细的须毛的笔来画。这样借助工具的特点来充分发挥其线的表现力，让线的节奏如同音乐的旋律在画面上有音律之美。

点、线、面是构成画面主题的基本元素，但只有点、线、面是不够的。画面必须要有反衬、留白。没有反衬，就没有层次，就没有前后远近。没有留白，画面就不透气，不舒展。反衬、留白是李可染大师山水画中经常用的方法之一。我正是受大师之教诲学为我用，但我不是照搬，而是学以致用，将大师的技法融入我的创作之中，增强画面的表现力。李可染大师是中锋用笔，用线是集点成线。我变之为中则兼用。线条变化极大，粗细跨度悬殊，粗线用长锋大狼毫，画大树干，细线用长锋小拖线画细如须发的小枝条。这样用两个极端的线展现在画面中，在对比中求统一，加上细小的点在线中交错，又赋之色彩变化使丛林整体效果更丰富更完整，更有原生态大自然的气韵。

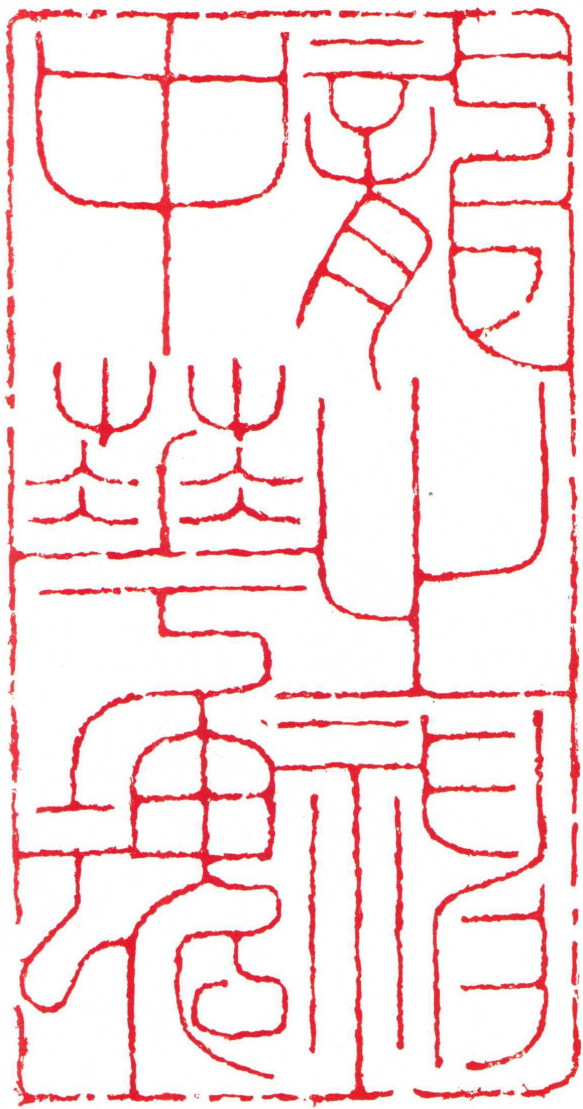
在画完水墨丛林泽乡背景后，再于近景画几只白鹭。白鹭全是用白粉在浓墨淡色上覆盖上去的，有别于传统用线勾画留白，也有别于一般花鸟只表现小场面、小角度。我是将白鹭画在泽国水乡湿地大自然的环境之中。不仅有别一般山水，有别于一般花鸟，更有别于一般今人与前人所画的水乡。我画我所见，画我所感，画我心之有所动，画我对大自然的感恩，画我对大自然的无尽的爱。

现代著名大师黄永玉、吴冠中，也有画水乡白鹭的。多是抽象的多，多用白粉简笔写之，而我画白鹭没用大师之法，只能用与我所画背景协调统一的方法来画。不能抽象，但又不能过于具象，使之有极强的地域性，又有主题突出的鲜明个性特征，具有个性张扬的自我表达。这只是我画我自我，画我心中的感受，画我所思，画我所想，画我心中的爱……

图 版



大自然的迷宫（局部）



龙腾盛世

《龙腾盛世》是以中华民族图腾“龙”为主题，整体结构严谨，呈方圆构图，并以形态各异的九尊龙头成圆状都朝着圆心的火球。喻意团结、力量。用高度浪漫的手法将云与火、火与龙融为一体、呈顺时针旋转态，以增强云与火的动感。

色彩以金、红色为主，热烈、华贵。从外向内，由深到浅渐变，有浓烈的东方神韵、民族色彩和装饰味，喻意中华民族万众一心、协力同心、民族向心。中华儿女扬龙之神、振中华魂。实现伟大的中国梦，实现中华民族的伟大复兴！

龙腾盛世 234cm×234cm 2003年







大自然的迷宫 165cm×480cm 1999年