

5

纪

李苦禅
画研究院
会委员，
苦禅先
1919年来北
鸟先生，1
大师门下研
手应聘任国
一直在中央
苦禅先
为人朴实忠
家，就参加
者合作，毅
日爱国，以
目，正气浩

李苦禅
画院
院长

流水潺湲
简山容在峰



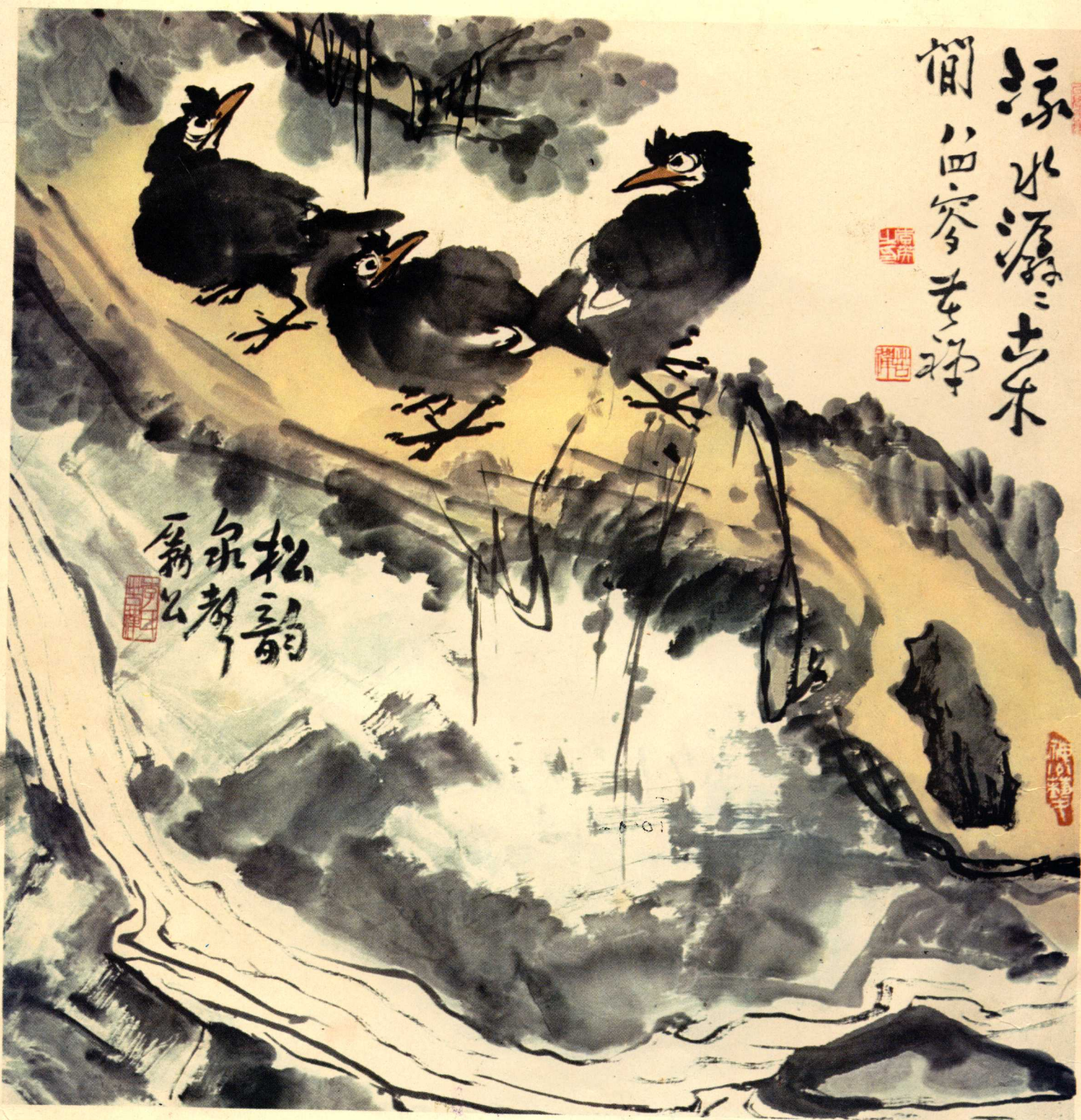
松韵
泉声
属公



封面 茂林清暑 李可染

八哥古木 李苦禅

绿雨青竹之乡 李苦禅



中国书画

一九八三年 第四期
总三十期

目录

专论	关于风格——潘天寿先生的一次讲话.....潘天寿14
	抽象与中国画.....程至的16
	传统与创新.....潘絮兹21
	说长道短.....李松28
	开源畅流与谨毛失貌.....曾景初22
	吴门画派简述.....刘龙庭32
	觚破“风流”怨亦深.....杜哲森46
画家介绍	纪念画家李苦禅先生.....1
	丹青不知老将至——郑乃珖的绘画艺术.....挥奇66
	清新·朴厚——梁长林的画.....谢志高7
	谈黄宾虹的画.....张宗祥遗稿15
	吴门四家.....单国强34
	浅谈唐寅与仇英.....信伯45
史论	中国画史著述介绍(二).....雪涌51
	隋唐绘画.....古羊50
古画鉴赏	沈周《卧游图》册.....杨新30
	文徵明《惠山茶会图卷》.....王卫42
谈艺录	却在平时打点(外二则).....王朝闻17
	“五墨”内容刍议.....王璜元20
	创新小议.....吴休18
	“生”、“熟”说浅议.....令狐彪19
	画“雨”的体会.....金鸿钧62
	谈“类之成巧”.....陈绶祥53
	范宽学画的启示.....袁烈洲49
	“迁想妙得”一解.....陈传席33
画坛谈往	忆徐悲鸿院长二三事.....刘凌沧13
知识介绍	笔墨技法.....关和璋64
	国画颜料的传统制作法.....王绍尊65
诗词选抄	蒋兆和《流民图》观后.....黄施民69
	赠关山月.....端木蕻良
	九马画山.....林锴

现代作品	绿雨青竹之乡 松巢图 禽梦 连年有余图(李苦禅) 上学 人物 张旭像 郑板桥像(梁长林) (1—
	舞蹈人物四幅(叶浅予) 晨曦(赵宁安) 霍小玉传(李少 黄山 家在烟霞中(李可染) 忽忆江南雨(李行简) 双马(刘勃舒) 山水(梁树年) 榕湖夜色(黄润华) 摔跤图(卢沉) 清江晨曲(姚治华) (4—5 9—
	蜀葵(杨瑞芬) 雨后鲜蘑(胡勃) 学射(刘大为) 女主人(刘向平) 童话(王佳楠 蔡小丽) 秋瑾(王雁) 生活的道路(贾冕) 走凉山(杜希贤) 迎亲(金镇范)(23—
	花(袁运甫) 高原卫士(杨力舟) 天山雪霁(庄小雷) 雨后(白雪石) 秋林白马(秦龙) 草垛(何韵兰) 茶岭春(道兴) 墨牡丹(许麟庐) 香蘑(李振球) 牡丹(李凌云) 牛市(李延声) (53—
	学习(潘婴) 上学(刘坚) 解放(袁顺) 女红军团(仲伟生) (60—61)
古代作品	骂曹(王秉谦) 怒海行舟(李海涛) 积雪青山(关和璋) 岱宗瑞雪(张文俊) 萧何月下追韩信(侯幼珍) 红花烂漫(徐庶之) 海上升明月(吴传麟) 八哥(齐辛民) 春意(伍端) 积雪青山(关和璋) (62—7
	梅(于希宁) 松鹰(王仲谋)(21) 雨(金鸿钧) 素妆(彭昭
	茨菇鸳鸯 幽禽 荷花 放牛娃 龙虾(郑乃珖)(66—
	饭牛图(明·周臣)(37) 雨晴记事 临溪幽赏图 溪桥策杖图 惠山茶会图(明·文征明)(35—39)(47 柳荫垂钓图(局部) 雨意图 桐荫玩鹤图(明·沈周)(38— 事茗图 函关雪霁图(40—43) 风木图 桐荫清梦图(明·唐 (46—48) 莲溪渔隐图 蕉林结夏图(明·仇英)(44—45
	封面 茂林清暑(李可染) 封二 八哥古木(李苦禅) 封底·庐山高(明·沈周) 封三 史湘云眠芍(黄均



495794

J 222
1064

纪念画家李苦禅先生



30211077

2
书 馆

李苦禅先生是当代杰出的书画艺术家，中央美术学院教授，中国画研究院委员，中国美术家协会理事，政协第五届、第六届全国委员会委员，因病于1983年6月11日在北京逝世，终年86岁。

苦禅先生是山东高唐县人，生于1898年，原名李英，一字励公。1919年来北京半工半读，先肄业于北京大学等校，其间，受教于徐悲鸿先生，1922年考入国立北平艺专西画系学习，1923年拜师于齐白石大师门下研习国画。1926年起在北京师范和河北省立师范任教。1930年应聘任国立杭州艺专教授。1946年起任国立北平艺专教授。解放后一直在中央美术学院担任国画教授。

苦禅先生出生于一个贫农家庭，和劳动人民有着深厚的感情。他为人朴实忠厚，刚毅正直。他热爱祖国、追求光明。1919年他刚到北平，就参加了“六·三”爱国运动。抗日战争期间，他立志不与侵略者合作，毅然辞去艺专教职，过着清贫自守的生活。1940年，他因热爱祖国，以“私通八路”罪名，被捕入狱，受尽严刑拷打，但坚贞不屈，正气浩然，表现了崇高的民族气节。在解放前白色恐怖的岁月里，

他多次掩护和资助中国共产党地下工作人员，体现了一个无私无畏的中国知识分子的正义立场。全国解放后，他一贯拥护中国共产党的领导，热爱社会主义，即使受不到公正的待遇，也从不动摇。十年动乱期间，他受到了残酷的迫害，但始终保持着对党、对祖国和民族艺术前途的坚定信念和乐观主义。粉碎“四人帮”以后，特别是自党的十一届三中全会以来，他心情空前舒畅，以八旬高龄，怀着极其饱满的热情投入了新时期的艺术创作活动和社会活动之中。他在这一时期创作的《红梅怒放图》和《盛夏图》等，集中反映了他一生切望祖国昌盛，和中华振兴的心声。

苦禅先生又是一位杰出的书法家，他上追汉魏，博采众美，在书

李 苦 禅

清雨
之鄉
李苦禅



木 李苦禅

上 李苦禅

松巢图

李苦禅
画于
一九五二年



法理论和实践上均有很高的造诣。他的字古拙苍劲，韵味深厚，和他的绘画互为表里，相得益彰，深受国内外书家的推崇。

苦禅先生也是一位德高望重，诲人不倦的良师，在他从事美术教育的六十年间，热爱教育事业，无论是对在校学生或远道而来登门求教的艺术学徒，他都诚恳相待，循循善诱，半个多世纪以来，桃李遍及国内外，为培养祖国的艺术人才，竭尽心力，贡献昭著。他为实现祖国“四化”，为建设社会主义精神文明，为扩大中外文化外流，为台湾回归祖国实现祖国统一大业，积极参与了各种力所能及的工作，为

党为国无保留地贡献了他的晚年。

苦禅先生的艺术植根于祖国几千年文明的沃土之中，他幼年生活在朴实淳厚的农村环境里，受到民间画师的启蒙。青年时代，他以非凡的刻苦精神研究民族绘画的优良传统，融汇西方技法为我所用，师法古人而又独辟蹊径，推陈出新，创造性地走出了自己的艺术道路，形成了自己独特的艺术风格。他在长达多半个世纪的艺术生涯中，创作了许多艺术珍品，树立了大写意花鸟画的一代风范。

清新·朴厚

——梁长林的画

谢志高

梁长林同志是中央美术学院中国画系助教。近年来辛勤耕耘,创作了许多为人喜爱的作品,是中国画坛的后起之秀。最近,随《中国青年美展》出访法国,不幸因车祸以身殉职,年仅32岁。画界同行皆深为痛惜。

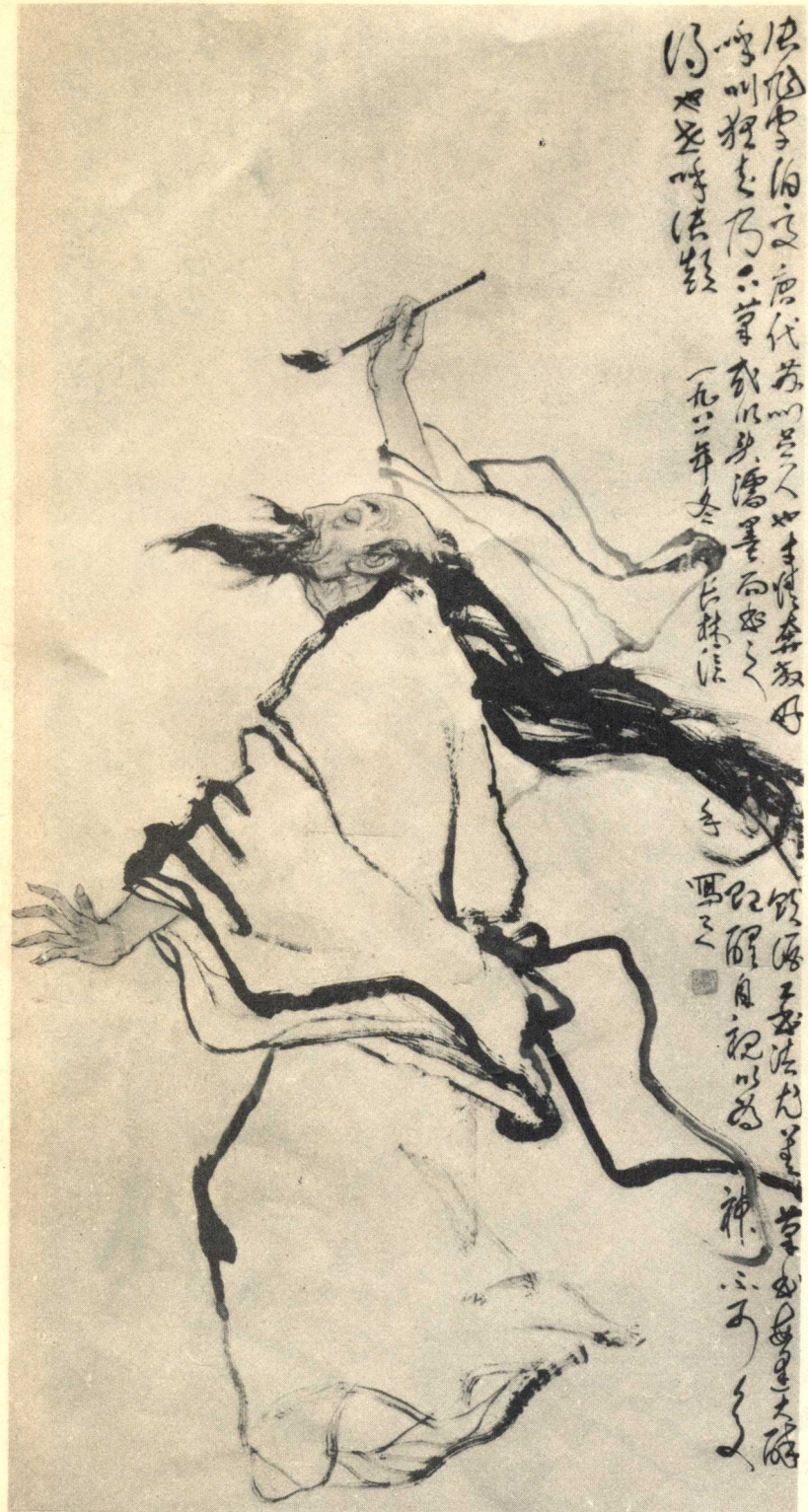
长林从小在东北长大,北国的沃土和严冬赋予他的画风一种朴厚的泥土气息。他描绘彭老总的力作《故乡行》很能表现他的风格——清新、朴厚、隽永。

长林不属于那种机敏过人,才华横溢一类的天才,他靠的是顽强的毅力和惊人的勤奋。从1978年在中央美术学院毕业留校以来,只短短五年之中,就画了数百幅人物写生,积累了大量的素材,并创作了十几件独幅画,在国内外展出和发表,其中,《故乡行》获全国青年美展二等奖,并为中国美术馆收藏。

长林平时不善言谈,不尚浮华;但勤思索、求踏实。他不是奔腾咆哮的瀑布,而是川流不息的小溪。对待艺术可谓至诚、至苦。一步一个脚印,在基本功上狠下功夫:他画连环画,练造型;临碑帖,练用笔;学篆刻,练布局。……正是这种严谨的治学作风和拼搏精神,使他能在这短短的几年中崛起,成为我国新一代的青年中国画家。

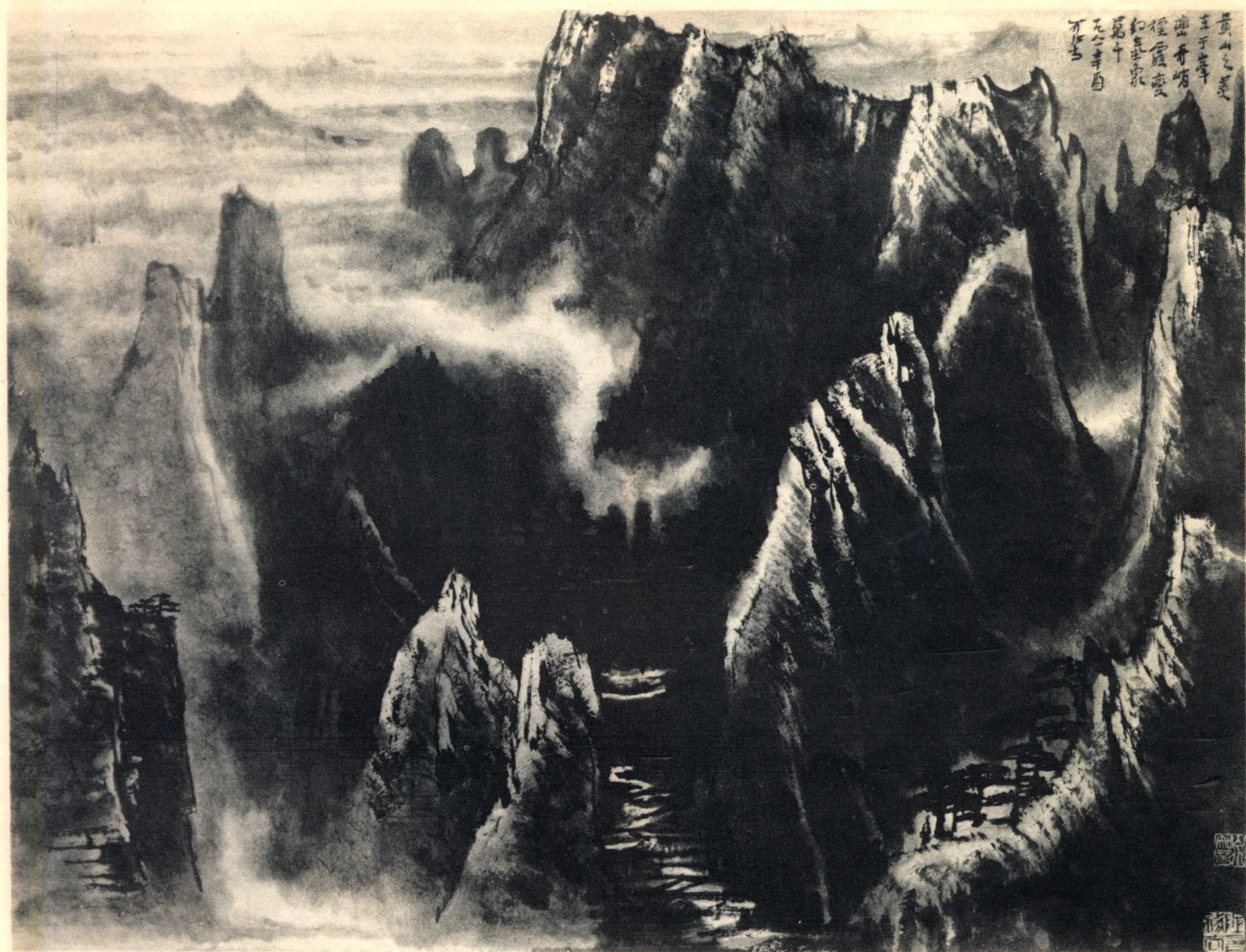
《中国画》选刊长林同志的遗作,特草此短文,作为对逝者深切的悼念。





张旭像 梁长林

郑板桥像 梁长林



黄 山 李可染



家在烟霞中 李可染



忽忆江南雨 李行简



内蒙草原钟碗声 一九八〇凌子

追鱼 一九八二凌子



舞蹈人物四幅 叶浅予

西双版纳人善舞 凌子一九八二





晨 曦 赵宁安
霍小玉传 李少文

上

二年

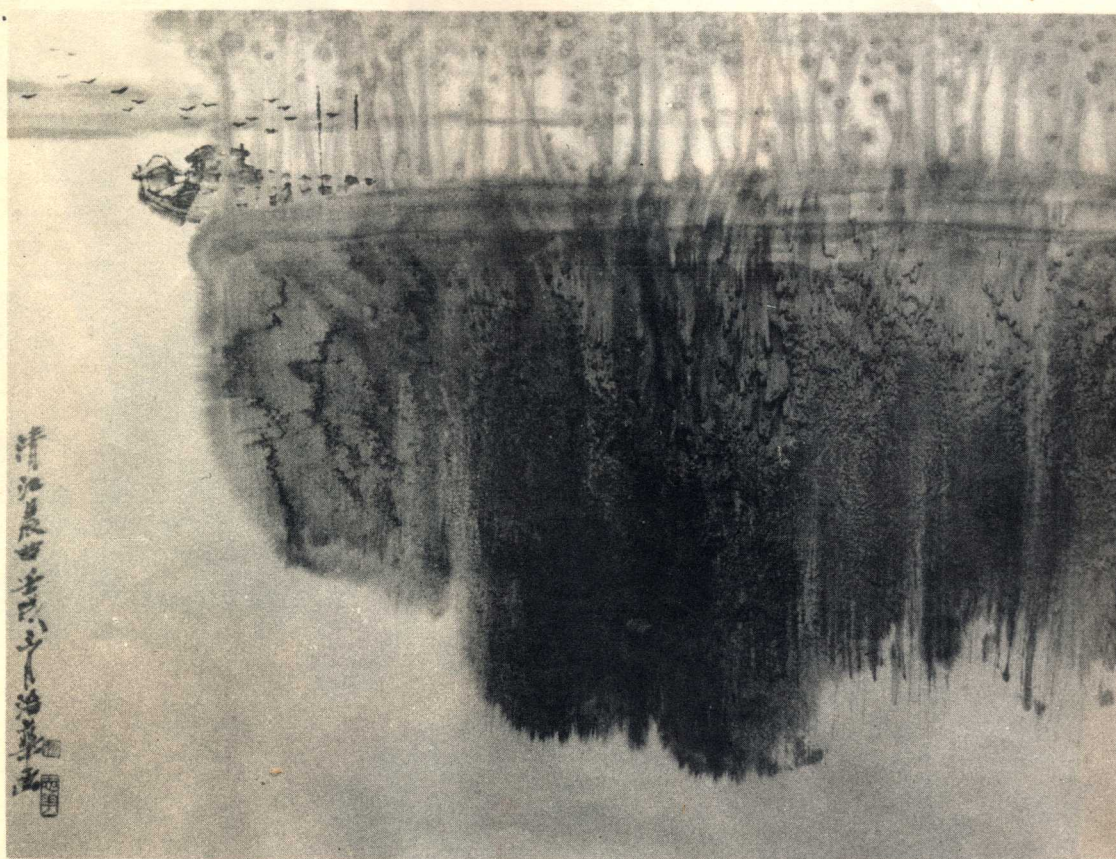
德意志帝國之命運



上学 梁长林



双山 马 刘勃舒
水 梁树年



榕湖夜色 黄润华
摔跤图 卢沉
清江晨曲 姚治华

忆徐悲鸿院长二三事

刘凌沧

（一）为革新中国画而劳心焦思

1929年，徐悲鸿第一次任国立北平艺术学院院长，到院后，受到了广大师生的欢迎，学生们说：“得到徐先生当校长，艺院获得新生了”。

那时的艺术学院，各系的教师艺术修养和思想状况，参差不齐。西画系的师生，思想较为前进，而国画系的教师，“保守派”占优势，教学内容和方法，仍然是晚清年代“文人画”的体系，山水画法宗四王，花鸟画则陈白阳恽南田之法居多。有些画家，一方面在艺院当教授，同时挂着政府的官衔，和政客和遗老，有着千丝万缕的联系。

徐悲鸿是一个正直的艺术家，不熟悉北平艺术界的背景，到校后，对师生作了一次讲话。

他说出了改革“国立北平艺术学院”的主张。在美术方面，他强烈的贬斥了那些复古主义者，抨击了那些毫无生气、陈陈相因的八股“文人画”，他提倡师法造化，提倡国画的革新，号召学习西方一些优秀的技法，使之和中国的民族绘画的优秀传统相结合，创作出新颖的、有真实感、有生气的新中国画。这篇讲话，道出了那时中国画停滞不前的症结，无疑是非常中肯的。

然而，讲话中的警句，恰恰碰了国画系某些人的“要害”。老教授上课，大多数把自己的作品——仿黄鹤山樵或仿南田的山水和花鸟，让学生临摹，复古之风非常浓厚。这些教授都是那时北平画坛的“权威”，在艺术学院占着优势。徐先生的讲话，使他们骚动起来，流言蜚语，对徐悲鸿主张，表示不满。

接着，徐悲鸿又聘请了齐白石当了艺术学院的教授，这一决定，更为“保守主义”者所难容。

在现在，我们都知道齐白石不仅是我国而且是世界画坛著名的大画家，但在那时，却孤立于北平画坛所谓“京朝派”之外的。他住在夸车胡同的铁屋（廊下装着铁栅栏）以卖画、刻印为生，清苦自励，从不肯同老教授往来；自然老教授们也不买齐翁的帐。如今徐悲鸿却聘请他做了教授，在原有的教授看来，简直是难于想象的事。流言发出了，什么“齐木匠也居然当教授”！？

“徐悲鸿凭个人好恶用事，他把北平艺术学院搞成什么样子”？！。

徐悲鸿看到他改革北平艺术学院的计划，遭到“保守主义”者的阻挠，刷新学校，革新中国画的愿望一时难于实现，便毅然拂袖而去，回到南京中央大学。

临行前，访齐白石告别，齐翁心情黯然！画了一幅《月下寻归图》忧伤地题了两首诗，写道：“草庐三顾不容辞，何况雕虫老画师。海上清风明月满，杖藜扶梦访徐熙。”（徐熙者，借喻悲鸿也）

“少年为写山水照，自娱岂欲世人知，我法何辞万口骂，江南倾胆独徐君。谓我心手出怪异，鬼神使之非人能，最怜一口反万众，使我衰颜满汗淋。”

诗中的“江南倾胆独徐君”是指徐悲鸿，他深深地感到徐悲鸿能在他孤立的环境中，敢于“一口反万众”也支持和赞扬他。

（二）1946年秋季，徐悲鸿再次来到北平，重新担任国立北平艺术专科学校校长。

怀着振兴我国美术教育，革新中国画的旨志，一如三十年代做艺专校长时的热情。那时正当抗日战争胜利之后，北平的教育状况经过八年的消沉，尚未复原，徐悲鸿在新时代的要求下，为了复兴民族美术事业，对旧美院的教学体制，进行了大刀阔斧的改革。在他的主持下，协同学校的骨干，制定了新的教学方案，慎重地整顿教师队伍。

新的教学方案，重视严格的基本训练，规定各系科学生，都要学习两年素描，在写生中锻炼“捕捉形象”的本领，熟练之后，才有可能随心所欲地描写形象，表现现实生活。

对于中国画的学习，他反对那些复古主义的、毫无生气的、陈陈相因的“八股文人画”。他提倡师造化，从现实生活中猎取画题，并学习西方一些优秀技法（如素描），使之和中国民族绘画的优秀传统相结合，创作出新颖的、有真实感的、有生气的新中国画。这些正确的措施，博得了广大师生的赞成。

但由于这个学校的中国画课，保守的传统根深蒂固，乍一提出来从未实行过的新改革方案，强调“素描”为中国画系必修课，没有料到竟招致了少数“文人画”的卫道者的反对，他们又不能公然反对改革，却抓住了国画系学生先学两年“素描”新方案，进行诽谤。说徐悲鸿“摧残国画”，波澜逐渐扩大了。

又因徐悲鸿接受了学生的要求，停聘了一个不称职的教授，此人是国民党政府御用文人，他告状到南京，南京有人替这个人说情，徐悲鸿为了青年学业为念，仍坚决停聘此人，由此招致了当权者的不满。

在这时，广大的青年学生反南京政府发动内战，在全国掀起了“反饥饿”，“反内战”的游行示威，徐悲鸿站在广大青年一边，并亲自出面营救参加示威而被盯梢的进步教师，更遭到国民党当局之忌。接着又发生了三教师罢教事件，更使当权者有了借口，在这时策动了一次“倒徐运动”，御用报刊刊登着“徐悲鸿摧残国画”等字眼，明枪暗箭，一起袭来，正如徐悲鸿所预料的那样，针锋相对的较量，终于爆发了。

面对着这些虚构的诽谤和打击，徐悲鸿作了坚决的回击，1947年，十月十五日，徐悲鸿举行了一次记者招待会，阐明了他整顿美术教育和改革中国画的观点，从理论到实践种种事实，逐条予以驳斥。

徐悲鸿说：“素描教学是学生锻炼造型基础的必修课，必不可少的一门科学，不仅中国画、雕塑、图案各科都要掌握这门技巧，对他们将来的专业搞创作是有帮助”。

“无可讳言，半个世纪以来，学习中国画的方法，单从临摹出发，用以描写新事物就远远地不够了，为了挽救这种缺欠，中国画课增加‘素描’，从而充实学生的‘应物象形’的能力，是完全必要的。”

关于风格

——潘天寿先生的一次讲话

研究学问要很仔细，很静心地去研究。这跟研究的步骤、方法都有密切的关系。研究的结果是形成见解，可以这样说，你的见解是随着研究的深入而逐渐明确、深刻起来的。“学问深实意气平”，一个人学问深了，他对某样事物，某个问题就不会轻易地加以肯定或否定；只有那些半懂不懂、不学无术的人，才会哗哩哗啦乱说一气。

明四大家（即文征明、沈石田、仇十洲和唐伯虎）作风各有不同，他们不是一个模式，各有各的面目。艺术，可贵的一点就是自有风格。文学上有李、杜、韩、苏，他们都是大诗家；书法上有颜、柳、欧、褚。各家有各家的风格、面目。风格特别鲜明，才能争到“大家”的地位。做大名家都有他很鲜明、很突出的面目，反之就是“小家”了。以做诗来说吧！你学苏轼象苏轼，学韩愈象韩愈，那你就称不上诗家，只算得上是抄袭工作者，因为你没有自己独特的风格、形式，只是套袭别人的东西而已。

鲜明风格、特殊面目的形成，并不是那么容易的。所以历代的大文学家、书法家为数不多。清代三百年，画家在书上可以查出名字、列有小传的将近有十万人，但是特殊的大家就没有几个。你们可以报得上来的就是石涛啊、八大啊这么几个画派头子的名字。十万画家中有成绩有面目的还占不到百分之一！搞文艺这一行的，都想创出自己的风格。有才智的，风格容易形成，还有一点，我认为在古代要成功比较容易，而现代就比较难些，因为在古代历史毕竟比较短，积累程度也比较浅，你只要稍微进一步，还比较好办。文化这东西有它的历史积累，积累越多，进步越难。清初有个画家叫高其佩的，他八岁就开始学画，很用功，一遇见好的画稿就临摹下来，十多年时间，积满了两箱子，但终不能独创一格，觉得很苦恼。有一天，他画倦了，伏

在画桌上暂时睡一会儿，结果梦见一个老人，将他带进一间土室，四壁上挂着许多多名画，高其佩多么想把它们临摹下来啊，可是土室里空空的，纸笔都没有，只有一盂水，他马上用手指头蘸着水来画，效果非常好，得意地哈哈大笑起来，那知是南柯一梦。后来他就不用毛笔画画，而创造了指头画，他刻了一颗闲章，说自己“画从梦授，梦自心成”。从这个故事里我们看到：每个人都想自成一家，做一个有地位的画家，但是这个地位不是容易取得的。

艺术必须每个人有不同风格，这样才有价值。每个作家可采用不同的艺术表现形式，这里有个继承和发展的的问题。吴昌硕很敬佩陈白阳、徐青藤和八大，他自称学画“于画嗜青藤、朱耷”。但他并不是刻板地临摹前辈作品，以致为古人所束缚，而能做到“师法自然，直抒情感”。我们看到他画玉兰、山茶、梅花，不论横幅直幅，常常是两千直上，或从左下面向右面斜上，或从右下面向左面斜上；它的枝叶也做斜势，左右互相穿插交叉，紧密而得对角倾斜之势，他尤其喜欢画紫藤、葡萄这类藤本植物，或从上左角而至下右角，或从上右角而至下左角，奔腾飞舞，真有蛇龙夭矫之概，独开大写花卉的新生面，就是拿前人的画作参考，能变成自己的东西。齐白石对吴昌硕又是非常景仰的，他写过这样一首诗：“青藤雪个远凡胎，老缶（就是指吴昌硕）衰年别有才；我欲九原为走狗，三家门下转轮来”。而齐白石在作风上又有变化，学吴昌硕不似吴昌硕，因此人们给他以崇高的地位和评价。现在有些人学白石，样子跟齐白石的一模一样，那就不好了。我作指头画常常又是拟高其佩的，但跟他的却有不同，拟而不同，才叫做“拟”，完全相同那等于水印师傅了（众笑）。

（吴思雷整理）

美术教学，目前存在着不同观点和方法，对于发展中国画，有多种不同的方法，制定中国画的教学方案增加“素描”课，是我从创作实践里总结出来行之有效的办法，用以贯彻我的观点和主张，你带学生也可以用你的方法，二者殊途可以同归，都是为了发展中国画。不必反对我的观点和方法，让我接受你的观点。怎么能说我“消灭国画”呢？”他在这时写的文章《中国现代美术之回顾》一文中写道：“中国艺术三百年来屈服于华亭及娄东四王一派之下，萎缩卑陋，奄奄一息，已无生气。……天地之大，造化之奇，人民生活，胥无所见，漠不关心！是八股山水之害，中人深矣！”与此同时，并发表了《新中国画建设之步骤》、《当前中国艺术问题》，阐述了他对艺术教育的主张，指出国家和社会需要画家描写人民生活。驳斥了保守主义者的诬蔑。从这一事件看来，表面上像是学术之争，而实质上却是前进与保守、革新与守旧，控制与反控制，具有政治内容的斗争。这一事件，徐悲鸿

的头上，增加了根根白发。徐夫人廖静文看到徐悲鸿劳心焦思疲乏的面容，十分难过地说：“悲鸿，我们走吧！离开这个地方”。徐悲鸿却冷静地说：“走就意味着妥协，而且不管我到什么地方，都会有斗争，为了中国的美术发展，我们必须走这条艰难的斗争道路”。“如果为了我个人的名利和生活的安适，我可以走另一条路，那是一条平坦的路，但那样我怎么能对得起我的国家和人民呢”？

现在经历史证明，徐悲鸿的教育路线和美学观点是正确的，他所提倡的“素描”课程，已成为全国美术院校的必修课了。