

中國書法全集



中國書法全集



趙之謙

九州圖書出版社

本冊目錄

南唐集字		(3)
劉昭注補續漢書八志序		(33)
小黃香移		(35)
稼孫多事		(36)
岳忠武王華嚴院句		(38)
行書條幅		(39)
楷書對聯		(40)
隸書扇面		(41)
行書扇面		(42)
篆書聯		(43)
行書四屏條		(44)
楷書條幅		(46)
楷書對聯		(47)
楷書條幅		(49)
臨漢《劉熊碑》(部分)		(50)
錄華嚴經句		(51)
小脈望館		(52)
尺牘		(53)



趙之謙作品集

中國書法全集



清·趙之謙



趙之謙

清道光九年——光緒十年（1829—1884）。初字益甫，號冷君。後改字搗叔，號悲庵，別號無悶，愍齋。浙江會稽人。咸豐九年舉人，歷官江西奉新、鄱陽知縣。性兀傲。能書，初法顏真卿，後專意北碑。篆、隸師鄧石如，加以融化，自成一家，能以北碑寫行書，尤為特長。作畫亦以書法出之，寬博淳厚，水墨交融，能合徐謂、石濤、李鱓而獨具面目，為清末寫意花卉之開山。工刻印，師鄧石如，工整秀逸，尚缺自然古樸之致。至江西後暫不奏刀，至江南畫亦不多作。有《二金蝶堂印譜》、《悲庵居士詩勝》、《六朝別字》、《補寰宇訪碑錄》。西泠印社集有《悲庵勝墨》十集。

清康有為《廣藝舟雙楫》：「搗叔學北碑，亦自成家，但氣體靡弱。今天下多言北碑，而盡為靡靡之音，則搗叔之罪也。」近人馬宗霍《雲嶽樓筆談》：「搗叔書家之鄉原也，其作篆隸，皆卧毫紙上，一笑橫陳，援之不能起，而亦自足動人。行楷出入北碑，儀態萬方，尤取悅衆目，然登大雅之堂，則無以自容也。」

懿	六	南
鑠	字	唐
祖		四
考		百
蒼		九
昊		十



歲	討	配
怒	莠	崇
祝	除	盪
禮	免	氛
牖	旌	掃
衷	旂	寇



延	十	莧
進	攻	苗
瞽	飲	獮
矇	至	狩
泰	妥	三
元	侑	螫



采	璞	后
風	琚	媪
秋	瑤	標
鞞	佩	燎
溟	紀	熏
𦏧	烈	穹



琉	雷	浩
璫	吼	刼
現	梵	乍
界	唄	逢
茁	潮	槌
茗	雄	槌

稟	謦	呈
詰	喝	峰
筭	逖	拯
瞿	聒	蘇
祁	閏	焚
僮	闡	溺



鉛	鏤	鶴
粉	銅	鸞
浣	漣	嵌
紅	紋	飾
鏡	濯	鳩
籤	影	鵲



憐	啼	屑
忙	妝	桂
積	斂	閑
驤	妒	鷓
暱	冶	寒
枕	寥	蓉



葳	紕	擗
紕	縻	管
芳	姪	汗
澤	姪	彤
雪	玲	娉
艷	瓏	婷

眊	窈	嬌
屬	窈	融
姑	邃	梅
邁	穠	蜷
姬	愁	竹
穠	眉	亞



春	曙	褷
臺	虹	應
霹	機	雁
尙	祥	鴻
紆	褌	巫
閼	祉	芭



蝗	儼	逌
鑫	襍	隊
咸	役	干
秩	癘	戟
郊	社	佺
祗	舁	童