岭南文化知识书系

岭南文化知识书系

广东塔话

陈泽泓 著

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会 合编



需要全本请访问 www.ertongbook.com

岭南文化知识书系

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会 合编

广东塔话

陈泽泓 著

华南理工大学
图书馆藏书

C2011061642

广东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

广东塔话/陈泽泓著.—广州：广东人民出版社，2004.10

(岭南文化知识书系)

ISBN 7-218-04696-7

Ⅰ.广… Ⅱ.陈… Ⅲ.塔-简介-广东省 Ⅳ.K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 097618 号

责任编辑	沈展云　赵殿红
封面设计	邦　邦
责任技编	李穗成
出版发行	广东人民出版社
印　　刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址：台山市北坑工业开发区)
开　　本	889 毫米×1194 毫米　1/32
印　　张	3.25
插　　页	1
字　　数	4.5 万
版　　次	2004 年 10 月第 1 版　2004 年 10 月第 1 次印刷
印　　数	5000 册
书　　号	ISBN 7-218-04696-7/K·937
定　　价	10.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

服务热线： (020) 83794727　83791753

岭南文化知识书系顾问

（按姓氏笔画为序）

叶选平　任仲夷　杨应彬　杨资元
吴南生　张　磊　陈绍基　欧　初
钟阳胜　梁灵光　蔡东士　颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主　编：
朱小丹　岑　桑（执行）
副主编：
方健宏　陈俊年　朱仲南　黄尚立
王桂科　陈海烈（执行）
编　委（按姓氏笔画为序）：
方健宏　王桂科　庄　昭　刘斯翰
吕克坚　朱小丹　朱仲南　辛朝毅
李夏铭　岑　桑　陈泽泓　陈俊年
陈海烈　金炳亮　倪俊明　黄尚立

出版说明

岭南文化是中华民族文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视作《岭南文库》的补充和延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004 年 8 月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

一、卓然不群的广东古塔 …… 2

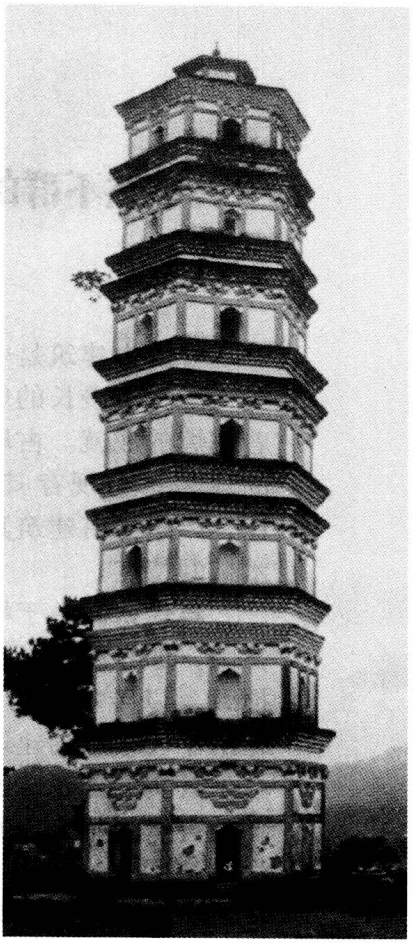
二、扑朔迷离的佛舍利塔 …… 23

三、宗教历史上的广东名塔 …… 33

四、功能多样的风水塔 …… 46

五、见证沧桑的广东古塔 …… 68

六、荟萃文化的广东古塔 …… 82



古塔，作为一种随着佛教传入中国而引进来的建筑品种，与佛教一样被中国化，成为中国传统建筑艺术奇葩。在南粤大地的不少地方，触目可见拔地而起的古塔。这些古塔，装点了山水美色，吸引了游客视线，是广东各地的标志性古建筑。仰望着古塔巍峨雄伟的身影，也许会引发出许多你想知道的问题。这本小册子，将向你介绍广东古塔折射出来的岭南文化的独特光彩。

一、卓然不群的广东古塔

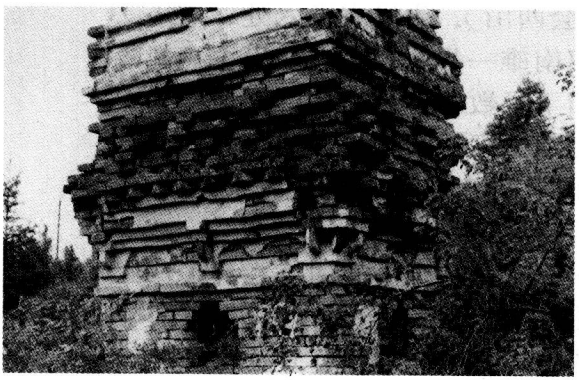
岭南古建筑是中国古建筑体系的一个分支，经历了漫长的历史过程而臻于成熟，有着辉煌的成就。古塔是岭南古建筑最为杰出的代表。与现存其他类型的广东古建筑相比，广东古塔建筑具有年代古、分布广、技术精的特点。

年代古。由于岭南地区气候炎热、潮湿多雨，加之洪水、台风、地震、雷击和人为损毁，以砖木结构为主的古建筑难以久存，越是年代久远的建筑存留的就越稀少，现存名副其实的古建筑已经不多了。在这些历尽各种自然界与人为的劫难而遗存下来的各种古建筑中，古塔以其数量之大、分布之广、价值之高而独占鳌头。广东现存的古殿堂建筑，建于明代的已是屈指可数，明代以前更属凤毛麟角。一些受保护的古代殿堂建筑其实系几经重修。而广东现存年代最早的古塔，有相传始建于隋代的新会龙兴寺石塔

（现迁置于新会西山），唐塔有五六处，宋塔就更多了，仅南雄一县就有七处。历史短暂的元代，也留下了数处古塔遗构，明清两代建的古塔则是数以百计。这是同地相比。就江南地区来说，广东古塔也有可资傲人之处。《文物天地》杂志曾载文说，浙江宁波的咸通砖塔是江南现存唯一的唐塔，这说法显然不确。但由此也可见江南唐塔寥若晨星。而广东居然还有隋唐遗塔，是为珍贵文物。

位于新会会城镇公园路新会博物馆旁，有座龙兴寺塔。此塔原在会城西郊大云山麓的龙兴寺内，寺始建于隋代，初名洪化寺，至宋代因山名“大云”，取云从龙的意思易名龙兴寺。塔称龙兴寺塔，文献记载说是始建于隋代，可惜没有确切的记述。这是一座平面八角的五层仿楼阁式实心石塔，高近 4 米，外观粗犷古朴，塔身的一至三层与四五层相比，在用材、形制结构和风格上有差异，可能是多次重修所造成的。

粤北仁化县董塘镇安岗村后山，有一座唐代建的砖塔。此处原建有西山寺，塔原来也称西山寺塔。至清代因塔下之寺改称云龙寺，塔亦随之更名云龙寺塔。这是一座平面四方的砖塔，五层仿楼阁式实心，塔顶已残，残高 10.4 米。塔的样式显然十分古老，



仁化云龙寺塔，是难得留存至今的唐塔。被列为国家重点保护文物，与西安一带今存的唐塔形制极为相似。

各层有腰檐和假平座，每面设一个佛龛，塔身每层各面有砖砌仿木结构的倚柱、额枋、斗拱等，说明工匠建的砖塔还是刚脱胎于最早由木构佛塔的样式，与西安城现存的唐塔相类似。这座塔的年龄，由明代正德十四年（1519）的《重建西山寺碑记》得到印证。据碑上记载："宝塔峨巍，上载乾宁之号；断碑始迹，中书光化之年。"由此推断，此塔始建于唐代乾宁至光化年间（894~901）。也就是说，它在粤北的山上已经屹立了一千多年了。令人惊叹的是，砌筑这座经受了千年风风雨雨考验而依然屹立的古塔，用以黏接砖块的材料竟是黄泥膏浆。以黄泥浆砌砖，是唐塔的建筑工艺特征。这座古塔是研究广东早期塔式建筑的宝贵实物资料，1988

年被国务院列为全国重点文物保护单位，是一个国宝。

河源市源城镇东江河畔龟峰山上的龟峰塔，始建于南宋绍兴二年（1132），明万历三十年（1602）重修。这是一座平面六角七层穿壁绕平座式结构的砖塔，塔刹在清咸丰二年（1852）崩缺，1989年维修时重新设计。由于塔顶长期无刹，民间流传说此塔无顶是因为明代时，神仙造塔，进士、云南巡抚李斗野半夜学鸡叫，让神仙以为天亮不封顶而收工。民间还有“河源塔无顶，龙川塔无影”的民谣。事实上，可以肯定宋代已建有此塔，1989年维修塔时，发现有南宋塔砖的纪年砖铭，县志的《艺文志》中，还收载有元代诗人谢天吟咏这座龟峰塔的诗：“屹屹孤峰万古名，浮图高耸入秋晴。望中如似昂天笔，倒写云笺雁字横。”在塔顶层还发现有承托刹杆的横梁，证明了当初塔顶是有塔刹的。这座塔高42.6米，经受了870多年的风雨侵蚀和几次强烈地震仍不圮，而砌成这座高层建筑的材料也就是黄泥砂浆砌青砖！足证岭南古代高层建筑有着较高的建筑技术。

其实广东建塔的历史，不仅开始于隋唐时期，而可以上溯到更早的南北朝。见于文献记载，南北朝期间就有建成于连州、广

需要全本请访问 www.ertongbook.com

州、曲江等地的佛塔。州志记载，南朝刘宋泰始四年（468）在连州建塔，但当时建的塔形制不明，现在的连州慧光塔，就是在旧塔址上重建的。南梁在广州建了座宝庄严寺舍利塔，这个宝贵的历史信息来自《宝庄严寺舍利塔记》。塔记的作者就是那位以撰写脍炙人口的《滕王阁序》而名扬天下的初唐大诗人王勃。王勃因才高志远为同僚所共嫉，丢了官，还连累他父亲被贬到交趾。他伴随父亲南下（过去有说是他南下往交趾省亲，而随父南下之说是学者后来所考证出来的），到了南昌，创作了《滕王阁序》，名声大扬。接着他来到广州，应广州总督之邀登上了广州的宝庄严寺舍利塔，瞰一城风光，抒胸中意气，下笔即撰写了洋洋洒洒3200字的一篇《宝庄严寺舍利塔记》。离开广州之后不久，王勃就溺死于南海，年方28岁，这篇塔记也就成了这位中国文学史上著名的年轻才子的绝笔。《宝庄严寺舍利塔记》是中国历史上已知的最长的塔记，而且不乏雄浑宏放的精彩文句，然而知道《滕王阁序》的人多，知道这塔记的人少。而今天我们正是从这篇塔记的具体的记述中，知道了早在1400多年以前的南梁朝，在广州就建起了一座雄伟的宝庄严寺舍利塔。建塔之缘因，是宗佛出名号称“菩萨皇帝”的南梁梁武帝，

派出身于皇族姻亲的昙裕和尚南下，跋山涉水去了扶南国（今柬埔寨），取得佛家视为圣物的佛舍利。昙裕在归途路经广州，就停下不走了，表奏朝廷，获准在广州宝庄严寺建一座大塔以供奉佛舍利。当时建成的是一座大木塔，这是南梁大同三年（537）的事。从王勃的记述中，我们知道了此木塔平面方形，高六级，塔内有彩绘壁画。“瑶窗绣户，洞达交辉；方井圆泉，参差倒景（影）。雕镌备勒，飞禽走兽之奇；藻绘争开，复地重天之变。”可见这塔之雕饰华丽，赏心悦目。宝庄严寺塔是岭南地区最早有确切文字记述的佛塔，也是中国古代建筑史上有遗迹可考的最早的佛塔之一。北魏时期，胡太后在洛阳建了座永宁寺木塔，在中国古建筑史上被誉为“天下第一塔”。永宁寺塔后来毁于火，只存在了 18 年。而广州宝庄严寺木塔后起于永宁寺塔 21 年，却存在了 400 多年才毁于失火。王勃在广州登高望远的，还就是这座木塔，他写的这篇塔记被收入《王子安集》，成了不朽之作。宝庄严寺是今六榕寺的前身，宝庄严寺舍利塔就位于今六榕花塔位置上。现今六榕寺山门楹联之上联写着“一塔有碑留博士”，说的就是这个典故。“博士”是古时对读书人的称呼，是对王勃的尊称。王勃以不朽之文笔，记下了宝庄严

寺古塔倩影，足资证明岭南古塔历史之悠久，建筑工艺之不凡。王勃的塔记中，有两处记述值得注意。一是说南梁在此处建塔“爰于殿前更须弥之塔”，那么，这舍利塔兴建之前，在这里已建有塔，也就是说，寺内之塔的历史要早于梁大同三年之前，有可能在南朝宋代建寺之时就已建有塔。那么，与据传的刘宋年间建塔的连州塔应都属岭南最早建的塔。二是说在王勃到广州这一年，此塔有一异象，所谓异象，就是塔身放出“神光”，这种现象据说以前已曾有过，这年又再现了——“忽于此塔重睹神光，玉林照灼，金山具足。倏来忽往，类奔电之舍云；吐焰流精，若繁星之转汉。倾都共仰，溢郭同窥，士女几乎数里，光景动乎七重，实孟冬之月也”。这里说宝塔发出的类似奔电、繁星的光芒，王勃笔下的宝塔神光确实令人惊异，但这肯定不是夸饰之语，因为城内百姓几乎倾城而出，观看奇景的士女站了数里之地，有目共睹。志书记载，后来在此木塔基址上重建的六榕花塔，在历史上也有多次“放光”的奇观，据说是塔下埋有佛舍利的缘故。此后又有多次的记载，仅民国年间，放光的现象就有多次记录。最近一次放光的记载见于 1941 年，据说当年有数次，一连数晚白光罩塔，塔体通明，塔门尽隐，色如

珠光，四城士女来观塔光者络绎不绝于途，街邻住户，空巷来观。有人说，塔顶放光是物理学上尖端放电的现象。有人还说，历次放光中，也有住持和尚以弄虚作假的手段以哄骗善男信女的情况。1925、1926、1927年连续三年塔的顶层有放光异象，不少人就认为是当时的住持铁禅和尚做了手脚，在塔顶层放置了发光之物而然的。新中国成立以后，半个多世纪过去了，始终未见塔放光的异象，对这种“神迹”发生是何原理也就无从稽考了。



秀丽挺拔的六榕花塔。

分布广。从南北朝开始，在广东的粤北、粤中地区已有建塔的记载，此后，全省在历史上建了多少古塔无法统计，现存广东古塔尚有300多座，其数目之大，在南方地区的湖南、湖北、福建、广西、海南各省区之上，当之无愧地称得上是南方的古塔大省。这个数字大约占全国现存古塔数的十分之一，因此也称得上是全国

的古塔大省。据说，在全国保存古建筑较多的文物大省山西，现存的古塔总数也就约在260多座，没有广东的古塔多。广东古塔的分布很广，几乎各县市都有建塔，粤中、粤北最密，粤东次之，粤西南最疏。各地区都有一些名塔。粤中名塔有广州的光孝寺双铁塔、六榕花塔、琶洲塔、赤岗塔、莲花塔，新会圭峰山镇山宝塔、龙兴寺石塔，高明灵龟塔，东莞金鳌洲塔；粤北名塔有仁化云龙寺塔、澌溪寺塔、华林寺塔，南雄三影塔、珠玑巷石塔，曲江仙人塔、南华寺灵照塔，英德蓬莱寺塔，连州慧光塔；粤东名塔有潮阳灵山寺大颠祖师塔，龙川正相塔、下塔，梅州千佛铁塔、元魁塔，河源龟峰塔，潮州开元寺阿育王塔、凤凰塔，饶平镇风塔，五华狮雄山塔，潮阳文光塔，普宁培风塔；粤西名塔有阳江北山石塔，高州宝光塔，肇庆崇禧塔，高要文明塔，德庆三元塔，罗定文塔，海康三元塔等。

一些地方存留的古塔特别多，这是当地文明发展的见证。在粤北，唐代张九龄拓大庾岭道，使之成为岭南开发最快的地区，这在建塔上也得到反映。如南雄一县，遗存古塔有十余座，其中宋代始建的古塔就有5座，元代有1座，反映了这一地方宋代是中原移民迁入之要津，也带来了建塔的高潮。



六榕寺塔林曾掩没草丛多年。

仁化县现存12座古塔，其中唐、宋代的古塔就有3座。东莞市现存有10座古塔。省城广州历史上究竟建了多少塔，更是说不清，就连现存有多少古塔也说不清。例如，在白云山柯子岭南麓，有个六榕寺塔林。所谓塔林，就是历代寺中高僧圆寂后火化的骨灰，建墓塔瘗藏，塔建多了，就称为塔林。这塔林面积有4300多平方米，塔林中墓主年代从南北朝到清代，绵延千余年。这座千年塔林在近几十年中被掩没于荒草之中，20世纪又从杂草中清理出来得到整修，点一点，还有51座较为完整的墓塔，而在周围还有不少散落的构件。所以说，广州的塔数不清。

有的古塔专家认为，广东各地的古塔风格不统一，没有形成一个固定的模式。其实，古塔是中国古建筑中最不受清规戒律所束缚的种类，在全国的不少地方都是样式纷呈。以北京地区为例，什么楼阁式、密檐式、覆钵式、金刚宝座式、华塔式，一应俱

需要全本请访问 www.ertongbook.com