

水彩味

水彩风景创作技法精解

白露洋著

50组·教学问答

13幅·作画示范

5张·佳作欣赏

11个·扫码视频

一本书
构建架上水彩新维度

一本书 构建架上水彩新维度

水彩风景创作技法精解

水彩味

白露洋 著



ISBN 978-7-5712-0142-5



9 787571 201425 >

定价：98.00元

98.00元

最手绘
Painting

水彩味

白露洋 著

水彩风景创作技法精解

50组·教学问答

13幅·作画示范

5张·佳作欣赏

11个·扫码视频

一本书

构建架上水彩新维度





IN 最手绘
Painting



在云端水彩
ONACLOUD



丛书策划 — 熬 路

责任编辑 — 李一鑫 陈凌云

书籍设计 — 李一鑫 万海军

技术编辑 — 李国新

 湖北美术出版社
专业之道 尽精尽微

图书在版编目 (CIP) 数据

水彩味·水彩风景创作技法精解 / 白露洋著. — 武汉 :

湖北美术出版社, 2019.11 (最手绘)

ISBN 978-7-5712-0142-5

I. ①水… II. ①白… III. ①水彩画—风景画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 213615 号

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大道 268 号湖北出版文化城 B 座

电 话: (027) 87679548 (编辑部) 87679525 (发行部)

邮政编码: 430070

版式设计: 黄家昶工作室 华新彩印制版有限公司

印 刷: 武汉精一佳印刷有限公司

开 本: 889mm x 1120mm 1/16

印 张: 11.5

版 次: 2019 年 11 月第 1 版

印 次: 2019 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 98.00 元



白露洋 新浪微博 - @白露洋 ART

1980年生于武汉

湖北美术学院水彩画系副教授 硕士研究生导师

中国美术家协会会员

2002年至今 作品参与全国展览 39场 举办个人展览 5场

《2004冬》《面孔 2008》《那一刻》《大江大河》连续入选四届全国美展
作品多次入选国际水彩双年展、全国水彩展、美术作品展等 斩获奖项二十余项

目录

Part 1	山间风光 / 001	日出朝霞 / 004-011 藏族经幡 / 016-023
--------	------------	----------------------------------

Part 2	乡间野趣 / 025	日暮梯田 / 032-039 静谧雪乡 / 044-051 烟雨水乡 / 056-063
--------	------------	--

Part 3	水色朦胧 / 065	湖面船只 / 070-075 翻涌海浪 / 080-087
--------	------------	----------------------------------

Part 4	城市掠影 / 089	摩洛哥城 / 094-101 窗外街景 / 108-115 城市屋顶 / 120-127 东京夜幕 / 132-139
--------	------------	--

Part 5	创 作 / 141	室内空间 / 146-153 海面鲸鱼 / 154-159
--------	-----------	----------------------------------

Part 6	佳作欣赏 / 161	在场 2 / 162 在场 6 / 164 在场 7 / 166 有扇窗 / 168 飘 2 / 170
--------	------------	--

Part **1** 山间风光
Landscape of Mountains

Q1 湿画法和干画法的区别？

在风景画中，哪种画法用得更多？

BA_{Answer}

区分湿画法和干画法的关键在于：画画时，纸面是湿的还是干的。

简单地说，**在干燥的纸面作画，就是干画法；**
在湿润的纸面作画，就是湿画法。

所以，干湿画法并不是指笔的干湿，而是指纸面的干湿。

在一张画，尤其是风景画中，这两种画法大多是**混合运用**的。

有一种说法叫**平铺立整**，即画面一开始会用到湿画法铺色，我们需要把画板平放，以免水流散。之后在塑造画面细节时，多运用干画法，这时可以将画板立起来整理画面。可见，**干画法和湿画法往往是相结合的。**

举例来说，**风景画中的天空、水面部分，大多以湿画法为主**，纸面干后，再用干画法塑造云朵上的小边缘线，或水面上的一些浪花。

对于初学者来说，湿画法有一定的难度，不易掌握，但湿画法正是水彩这个画种最大的特点。**将纸面打湿后，颜料的晕染，以及通透的效果，是其他画种达不到的。**我们既然选择了水彩，就要把这种材料的特性发挥到极致。所以，画风景画，两种方法都要用，不存在多少的问题。



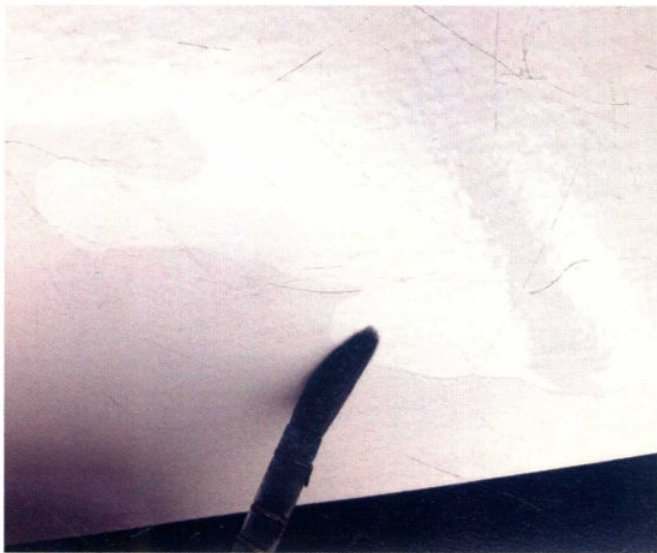
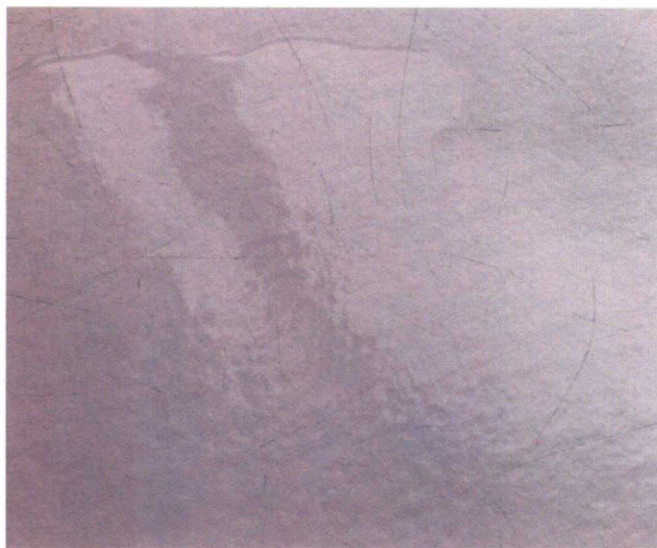
天空部分，可以采用湿画法，来表现云层的质感

当然**对于一幅画面来讲，干湿画法运用的比例会有不同**，比如后面“藏族经幡”案例中，我在天空部分主要运用湿画法来表现云层的质感；而山体则用湿画法铺底色后，再用干画法逐层增添细节和层次。

Q2 画水彩如何控制纸面的干湿速度？ 怎么判断湿度是否达到要求？

这个问题其实指的是纸吸收水分的速度。

有两个简单实用的办法——侧看纸面和手指试纸。



带有强烈反光的纸面，适合大面积铺色

B A n s w e r

这是水彩的一个核心问题，也是掌握水彩画的难点。我总结了一些实用的方法：

适合大面积铺色时的纸张湿润状态：

把纸面完全打湿，从侧面看，如果纸面产生强烈的反光，说明纸正处于特别湿润的状态，这时是无法控形的，所以适合用颜料铺大色，颜料会慢慢地扩散、吸收，形成大面积的颜色。

可以塑形且边缘线柔和时的纸张湿润状态：

依然是侧看纸面，当表面的反光已经看不见时，可以用手指背面轻轻地触碰一下纸面，如果手指有点湿冷的感觉，就说明纸的表面干了，但里面还有水分，这时就适合表现一些中景，或者薄雾笼罩下的建筑等朦胧的效果。此时，一笔画下去，形还在，但是边缘线不会很锐利，甚至还有一些虚化的扩散效果。

我所总结的侧看纸面和手指试纸都只是常规的方法而已，**准确判断纸面的干湿速度，从而控制画面的效果是画水彩中最难掌握的地方，需要大量的实践和经验的积累。**

比如在甘肃和在海南写生不同的风景时，纸的干湿速度肯定是不一样的，这时甚至还要结合实地天气的不同来判断画面的干湿。所以，我们一定要多画多练，积累经验，而水彩之所以有意思，也恰恰在于它这种好玩的不确定性。





要点 & 步骤详解 ▼

该案例可以分为三个层次来画，分别是远景的天空、中景的山脉和近景的山脉。重点在于水分的控制。

难度：★

颜料及用色参考

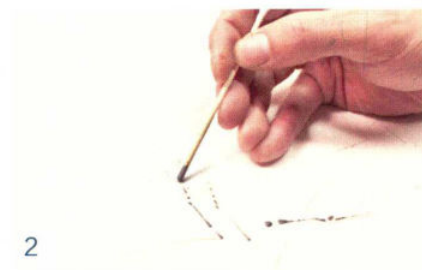
史明克水彩	361
	453
	226
	780
	920



1

A

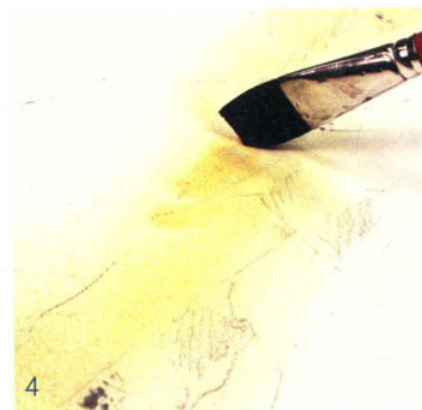
1—2·用铅笔简单勾出山峰和云彩的轮廓，然后用细木棒（如棉签棒）蘸取留白液，画出需要留白的地方。在这幅画中，被积雪覆盖的前景——山脊的边缘和顶部是需要留白的地方。由于木棒不存水，所以画的时候速度要快。



2



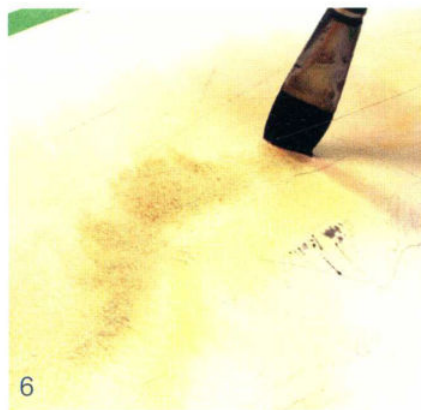
3



4



5



6

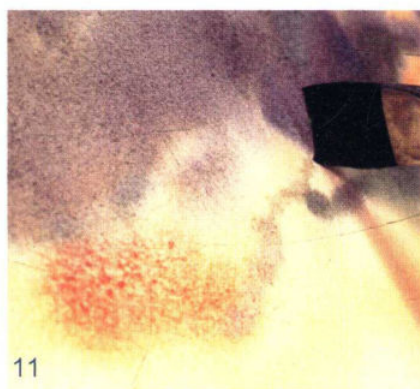
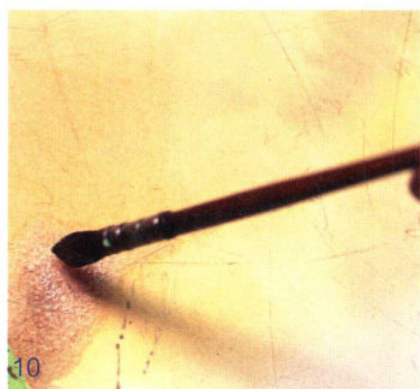
B

3—6·用水胶带把画纸裱好后，用刷子蘸清水，刷在画面的天空部分（这一步就运用了湿画法，即打湿画纸后，再施颜色），待水半干后，用中号水彩笔蘸取黄色，从天空与雪山交界处开始起笔画天空。由于是日出时段，阳光洒在雪山上；山顶也会呈现出暖色调——金色的环境色。随着颜色与水的融合，再用橘黄、一点点熟褐沿着山顶外缘丰富天空的层次。



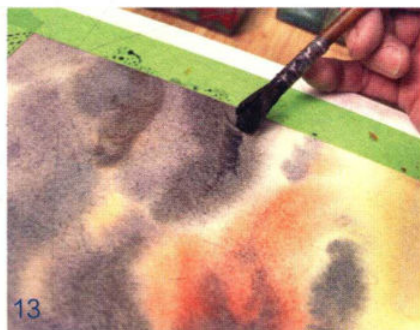
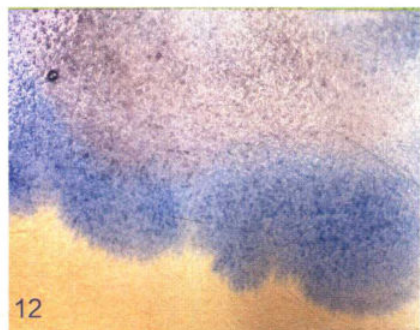
C

7—9 · 用平头笔蘸取紫灰色来画云朵。用笔轻快松散些，画出大面积的云朵，再用平头笔的侧锋或换一只小笔蘸取蓝紫色、紫灰色等在云朵下缘加深云朵的层次。由于颜色中水分较多，深色与浅色会自然地融合在一起。



D

10—11 · 用毛笔略微带出山顶的底色后，再用平头笔侧锋继续丰富云层肌理等细节。



E

12—15 · 用大笔蘸蓝色画出云层的间隙，考虑到水的浸染，蓝色与云水、山体之间的距离稍微留宽一些。再用毛笔蘸取蓝紫色、紫灰色，稍稍打散笔头，用旋转、扭动的笔法来模拟云的形状。此时，画中远景部分基本完成。



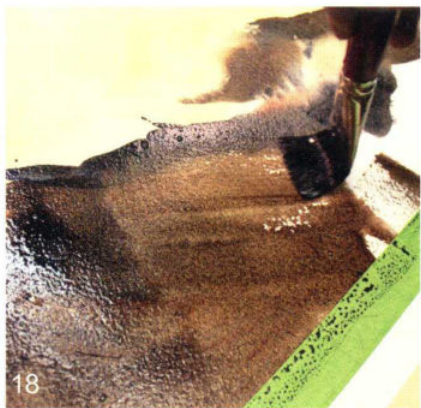
16



17

F

16—17·毛笔蘸取少量褐色为中景的山脉铺色。再调出深褐色，顺着山脉的走向画出山脉的边缘颜色。此时纸面湿润，深浅色之间可以晕染自然。



18



19



20



21



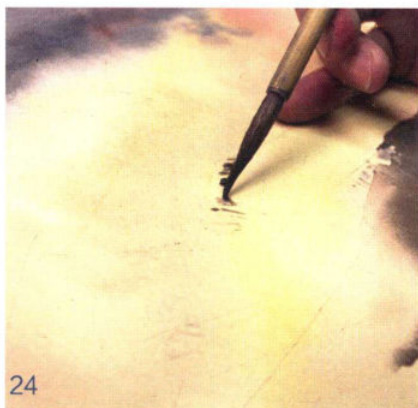
22



23

G

18—23·用平头笔蘸取深褐色画出前景山脉的颜色，在此过程中可以混入紫色、蓝色、熟褐等颜色，丰富山体的层次。再趁纸张湿润时，用刮板顺着山脊的走势刮出山体的肌理，并用小笔或扇形笔，沿山脉走向丰富山体的肌理与细节。



24



25



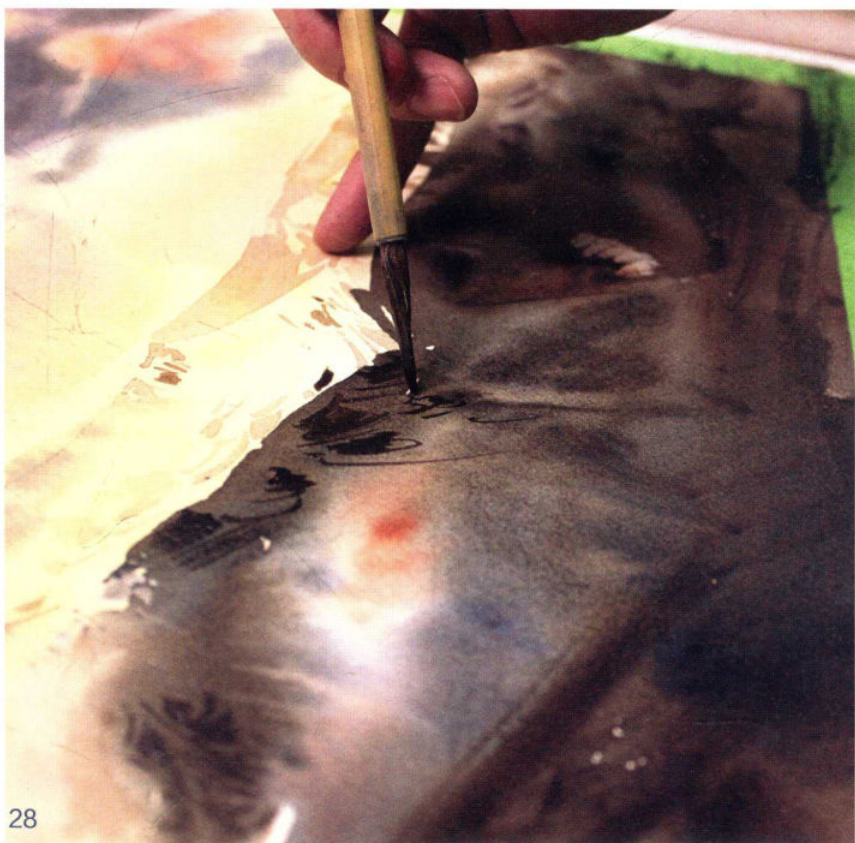
26



24—26 · 用小笔蘸清水为远处的山峰刷上水，再用暖灰色画出山峰上的渐变色。中远处的山顶由于处在阳光直射下，所以颜色比较亮，且带有橘色的环境色。近处的山体正好处在云层的下面，覆盖着云的投影，所以颜色比较深。



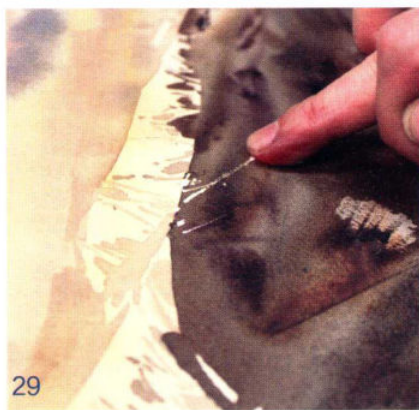
27



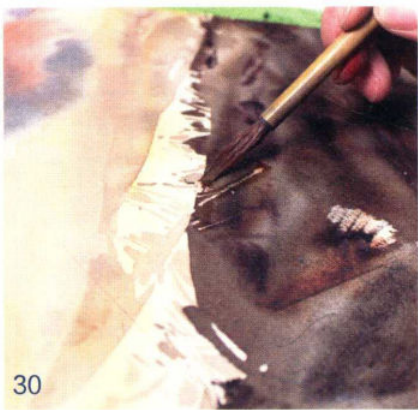
28



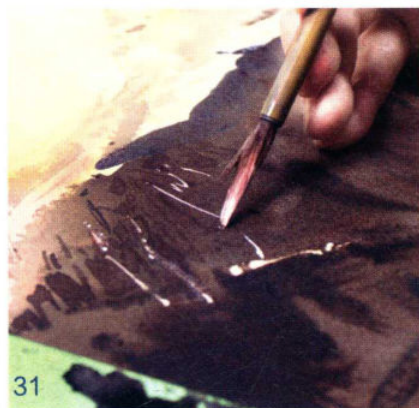
27—28 · 用小笔由远及近地耐心刻画山体细节，注意画面的整体性，笔触不要太琐碎。等纸面颜色变干后，再处理前景山脉的纹理。笔尖的粗细、笔头含水量及运笔速度等方面的差异，都能产生各种特点的肌理效果，绘画过程中注意体会。



29



30



31



32



29—32 · 等画面完全变干后，用手指小心地搓掉画面上的留白液。为了避免白得很突兀，在留白的位置薄涂一层浅咖色。最后，用不透明的白色提亮前景山体中明显的转折处。



局部

