

岭南文化知识书系

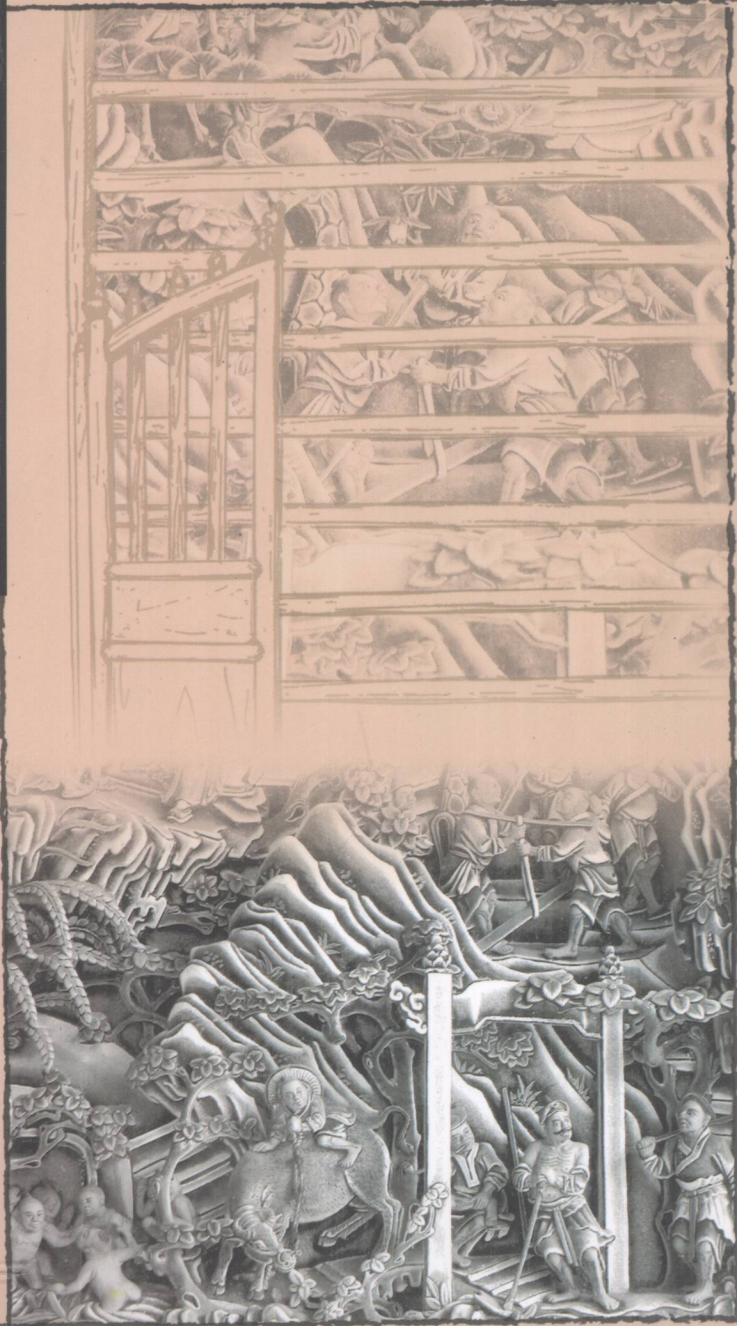
潮汕建筑石雕艺术

李绪洪 著

广东省出版集团 广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会 合编

潮
汕
建
筑
石
雕
艺
术



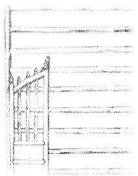
岭南文化知识书系



岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会 合编



潮汕建筑石雕艺术

李绪洪 著

广东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

潮汕建筑石雕艺术 / 李绪洪著. — 广州: 广东人民出版社, 2006.9 (2009.7 重印)

(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-05392-9

I. 潮… II. 李… III. ①古建筑-石雕-建筑艺术-简介-潮州市 ②古建筑-石雕-建筑艺术-简介-汕头市
IV. TU-852

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 112350 号

| | |
|------|-----------------------------------|
| 责任编辑 | 沈展云 |
| 封面设计 | 邦 邦 |
| 责任技编 | 周 杰 黎碧霞 |
| 出版发行 | 广东人民出版社 |
| 印 刷 | 台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 台山市北坑工业开发区) |
| 开 本 | 889 毫米×1194 毫米 1/32 |
| 印 张 | 3.5 |
| 插 页 | 1 |
| 字 数 | 40 千 |
| 版 次 | 2006 年 9 月第 1 版 2009 年 7 月第 2 次印刷 |
| 印 数 | 5,001~8,000 册 |
| 书 号 | ISBN 978-7-218-05392-9 |
| 定 价 | 15.00 元 |

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com】

图书营销部: 020-83781020 83790604 直销: 34075209

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 朱小丹 杨应彬 杨资元
吴南生 张磊 张汉青 欧初
钟阳胜 蔡东士 颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：林 雄 岑 桑 (执行)
副 主 编：方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立
王桂科 陈海烈 (执行)
编 委：(按姓氏笔画为序)：
王桂科 方健宏 吕克坚 朱仲南
庄 昭 刘斯翰 李锐锋 岑 桑
辛朝毅 沈展云 张健人 陈泽泓
陈俊年 陈海烈 林 雄 金炳亮
倪俊明 黄尚立

出版说明

岭南文化是中华民族文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视作《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

| | |
|----------------------|----|
| 引 言 | 1 |
| 一、潮汕建筑石雕的发展历程 | 5 |
| 二、潮汕建筑石雕的艺术加工 | 36 |
| 三、潮汕建筑石雕构件艺术 | 51 |
| 四、潮汕典型建筑中的石雕艺术 | 90 |

引言

中国传统建筑有数千年的历史，凝聚着历代劳动人民的聪明才智，成为我国珍贵的建筑文化遗产。各区域的传统建筑为适应其不同的地理条件，就地取材，因地制宜，创造出各具特色的地方建筑和建筑装饰风格。各个时期建筑艺术的发展，体现了人们的审美趣味。建筑石雕在中国有着悠久而辉煌的历史，早在新石器时代就已经萌芽和发展。中国建筑石雕艺术装饰的理念，从汉朝开始一直是中国建筑装饰的一门艺术形式，并影响到东南亚和日本、朝鲜等国家。

潮汕以独特的地理位置和自然环境，造就了富有特色的潮汕传统建筑艺术。潮汕传统建筑萌芽于史前时期，形成于秦汉，成熟于唐宋，至明清而演变。近现代潮汕处于中西方文化交会的前沿，吸收了西洋的建筑科学技术，同时，出现了大融合的建筑高潮。近现代潮汕的城市规划、建筑艺术以及建筑

教育都取得了一定的成就；在近现代中国建筑艺术史上，扮演着实践和传播先进建筑技术的角色，具有相当的典范性。西方建筑一直以石结构建筑为本位，建筑与建筑石雕完美地结合，使建筑变为一件大型的建筑石雕艺术品。如古希腊的雅典卫城，一直代表着西方建筑艺术的辉煌。而由于木材加工的容易性，使中国传统建筑以木结构体系为本位，木结构建筑的营造法式成熟，石结构建筑一直处于次要的地位，石结构是木结构的从属。潮汕处于粤东的沿海地带，盛产花岗岩石；同时，本区气候温热，湿度大，又是台风登陆的地带，海风所带来的盐碱性对木结构建筑的腐蚀、损害和破坏严重。为了防潮、防雨、防台风、防白蚁、防腐蚀，潮汕传统建筑在台基、柱础、柱子、梁架以及门厅的构架方面多用石结构，并以丰富多彩的建筑石雕艺术形式进行装饰，形成了独特的潮汕传统建筑艺术。潮汕在古代是一个比较封闭、比较偏僻的区域，同时，又是一个比较独立的经济区和文化区。由于特殊的地理位置和人文历史背景，形成了富有特色的潮汕传统建筑。建筑石雕艺术与建筑技术的完美融合，是建筑技术在艺术上的表现，是用艺术来表现建筑。潮汕建筑石雕所表现出来的不为装饰而装饰的建筑装饰理念，值得我

们当代建筑工作者去分析与研究。

建筑石雕在空间和结构上与美术史上的石雕不同，顾名思义，它是建筑上的石雕，不能与美术史上的石雕混为一谈，但它又不是孤立的，和美术史上的石雕艺术有割不断的联系。“石雕”和“建筑石雕”的概念和范围不同，“石雕”是一个广义的概念；而建筑石雕首先要满足建筑结构上的需要，受材料、结构、施工及许多现实条件的制约，从而限制了建筑石雕不能像普通石雕那样具体地、自由地再现事物现实，只能局部地、意象地再现事物的本质。潮汕建筑石雕与潮汕建筑木雕有着相同的历史渊源，在建筑构件的使用上与建筑木雕相似，在艺术创作上是建筑木雕的延伸，在艺术风格上同样表现为层层镂空雕的精湛技艺，是潮汕建筑木雕的姐妹艺术。唐宋元是潮汕建筑石雕的发展阶段，多受中原和闽南地区建筑石雕的影响。明代潮汕建筑石雕技艺走向个性化，表现了潮式镂空雕的雕刻艺术形式，有别于周边的地区。清代潮汕建筑石雕处于兴盛时期，独特的潮式镂空雕技艺日趋纯熟，建筑石雕与建筑木雕相媲美。清末民初，潮汕建筑石雕处于鼎盛时期，纤细繁复的技术超过木雕，潮式镂空雕的艺术风格发展到顶峰，成为炫耀财富与艺术的物质象征。潮汕建筑

石雕技艺精湛，建筑石雕艺术与建筑技术完美地结合，同时，吸收了其潮汕民间艺术的表现手法，灵活地加以运用，从而使建筑石雕与建筑本体和谐地统一，使原本粗糙、生硬的建筑石构件变得细腻、亲切，呈现刚中带柔的艺术气质。潮汕建筑石雕构件造型精美，雕法灵巧，装饰于潮汕传统建筑，更显其宏伟与壮丽，成为地方建筑的独特标志。装饰与结构的有机结合，是结构又是装饰，是装饰又是结构。建筑石雕构件的营造过程是艺术创造的过程，是石匠师运用自己的技艺，对建筑文化再创造的过程。

潮汕建筑石雕是潮汕传统建筑的个性表现，它使潮汕传统建筑艺术化，同时也使潮汕建筑石雕建筑化。潮汕人在这艺术氛围中生活，使艺术生活化。建筑石雕的内容常常反映出一个民系的民俗和精神风貌，反映一个时代一个地域的人文历史和各个时代人们审美趣味的转变。潮汕建筑石雕是潮汕珍贵的建筑文化遗产，为潮汕历史文化增添了光彩，具有重要的历史意义和艺术价值，应给予保护与维修。潮汕传统建筑石雕的不为装饰而装饰的建筑艺术理念，对现代建筑设计、建筑装饰起到很好的借鉴作用。

一、潮汕建筑石雕的发展历程

潮汕建筑石雕文化历史悠久，建筑石雕瑰丽多姿，内容丰富，技艺精湛，具有鲜明的地方特色。潮汕建筑石雕是中国建筑石雕的一部分，受到中国建筑石雕文化的影响，所以在研究潮汕建筑石雕艺术之前，必须先了解中国建筑石雕的演变历程，从整体到局部地研究，这样才能充分、深入地认识潮汕建筑石雕的发展历程。

中国建筑石雕的演变历程

人类最初用经过敲打、磨制的石块作为生产工具和武器，这也许是石雕之滥觞。在旧石器时代，人类只能用脆硬的燧石，稍经打击，制成锐利的武器或生产工具；到了新石器时代，由于打制技术的进步，出现了磨制石器，工具或武器可以按照自己的需要进行磨制，并雕刻上自己喜爱的花纹图案，

这就是原始石雕。人们在生产生活中把这种美的石雕变为建筑的某一构件，成为建筑的一部分，从而出现了建筑石雕。中国在原始社会就已经出现了用天然石块垒成的石栅。利用天然卵石来作柱础在殷商之前已经出现。可是将岩石雕琢成建筑装饰的石雕，则要到商代。相传，夏朝是原始社会之后建立的第一个奴隶制社会，地点为今河南一带，然而考古发掘至今也还没有找到夏朝的遗迹。但考古学和地层学发现了商的遗址，并且出土了大量的文物，它被认为是跟随新石器时代的信史时期的王朝。在考古发掘中，从新石器时代建筑遗址挖掘出来的建筑石雕来看，大都注重人的形象，一般为头像，很少有全身石雕刻。头像都采用夸张的手法，以凸现人的神情，这说明中国建筑石雕艺术从一开始就有追求主次之分和重视传神的传统。

商代（约公元前16世纪—约公元前11世纪）周代（约公元前11世纪—公元前256年）

商代的统治范围东到渤海，西达陕西西部，东北到辽宁，南抵江南。随着冶铁技术的发展，建筑石雕已经出现。考古出土的建筑石雕遗物极少，如大理石雕《鸱》、《饕



正面

侧面

背面

商代殷墟出土的虎首人身石柱础

饕》、《抱膝人像残石》等柱础，形象夸张，形态体量充实，造型独特，可以略知当时建筑石雕装饰的艺术水平。周代是中国历史上统治时间最长的朝代，周朝确立了建筑形制和建筑装饰的等级制度，规定建筑的装饰要与宅主的社会地位和身份相称，凡是不按照礼制营建的称为“僭越”。这些建筑装饰的等级制度长期以来束缚着中国建筑装饰的发展。

秦代（公元前221—公元前206年）汉代（公元前206—公元220年）

秦是一个多民族的大帝国，这一时期，各诸侯国之间的建筑石雕风格彼此孤立的状

态结束，开始互相大融合。传说当时秦王每攻破一个诸侯国，必营造一座被他攻灭的诸侯国风格的宫殿于咸阳皇宫里。很遗憾的是考古发掘至今还没有发现此类遗址。秦朝虽然只有短短几十年，却为稍后的建筑石雕历史的第一高峰期奠定了坚实的基础。汉朝的建筑石雕沿用秦风，只是在技艺上更加细致地精雕，且日臻成熟。西汉二百年的休养生息政策，催生了风格独特的汉建筑石刻，使东汉出现了中国建筑石雕发展史上的第一高峰期。大量的石坊、石楼、石屋、庙宇石雕、墓碑石雕等成为建筑石雕艺术的载体。

魏晋南北朝（220—581年）

魏晋南北朝是我国建筑石雕装饰史上的一个重要转折时期，它上承秦汉，下接隋唐，在两大高峰期中间起着纽带的作用。此时期的民族大融合，政治上的动荡，外来文化的传入，都对石雕技艺向新的方面发展产生影响。由于政治上的大动荡，自南北朝开始，出现南北民族的大融合，为佛教的传入创造了条件。受佛教的影响，一种新的建筑石雕形式正在孕育和形成。例如此时的石塔，受印度“窣堵坡”的影响，层数逐渐增加，石雕装饰也丰富多样起来。南北朝时期

的建筑石雕在人物雕刻上，面容和体态有异于汉代，而宗教气息浓厚，外来的写实手法在一定程度上影响着中国建筑石雕的创作手法，写实风格逐步成为主流。

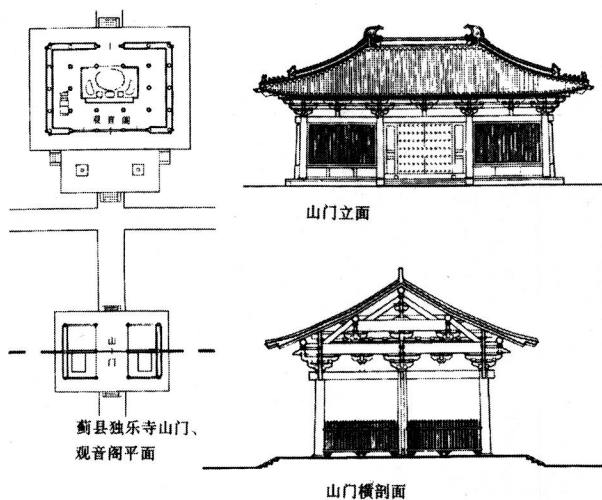
隋代(589—618年) 唐代(617—907年)

隋结束了西晋以来三百余年的分裂局面，实现了统一，短短的三十年，曾一度出现号称“开皇之治”的繁荣局面。隋的建筑石雕风格实为周齐雕刻之延续，处于从南北朝到唐代的重大发展变化的转折期，可称为“过渡式”的石雕；其立体建筑石雕创作亦已臻完善。如河北赵州石拱桥，其特点是脱离了线条的表现法，代之是立体结构的表达。唐代社会相对安定，带来了经济上的繁荣，手工业和商业都相当发达。唐王朝是当时世界上最富庶、最强大的文明大国。唐朝统治者为了炫耀自己的功绩，对建筑石雕这一特殊艺术形式也倍加关注。在这样的环境中，出现了杨惠之这样的专业雕刻家。唐代雕刻艺术继承了魏、晋、南北朝和隋的传统，取得了很大的成就，成为了中国古代建筑石雕艺术的顶峰。在创作中与现实生活相结合，以适应当时社会的审美要求，使外来的佛教艺术融入到民族化的艺术风格中，如

佛教寺院石经幢的中国化等。唐代石雕创作善于借鉴外来艺术的长处，其手法洗练简洁，在人物比例和肌肉刻画方面都与生理结构相符，真实地表现了人物的自然动态美。在动物雕刻方面，各种动物的性情、神情以及动物的雌雄性别等都能在形象和表情的刻画中恰当地体现。

五代和辽代（907—1125年） 两宋（960—1276~1279年）

五代和辽代最好的建筑及其建筑石雕不过是唐朝形式的模仿。如重建于辽圣宗统和二年（984）的河北蓟县独乐寺的山门以及山门檐下的石雕卧狮。独乐寺山门为面阔三间、进深二间的单层建筑物，屋顶为单檐庑殿式，通面阔16.16米，通进深8.62米，中间穿堂而过，台基低矮，屋身板门、直棂窗古朴简洁，斗拱雄大，出檐深远，鸱吻道劲，当心间上方悬挂着传为明代严嵩手书的“独乐寺”横匾，整体形象雄健壮观。山门北面的两角各有曲尺形角石一块，用“剔地起突”的方法雕刻出一雄一雌的石卧狮一对，雕刻精细，稚朴写意，像顽皮的小猫、小狗，造型新颖，情趣横生，是辽代的精品。北宋初期，建筑石雕艺术有的继续模仿唐



辽代河北蓟县独乐寺山门平面立面图

代，有的走出新的路子，逐步形成了以气势磅礴宏伟为目标、以视觉的整体性和结构上的灵活性为基准，追求统一性的宋代雕刻风格，以及讲究线条上的匀称、实用和美观相结合的艺术追求。北宋建筑石雕的雕刻手法以细致精工而取胜，内容大大加强主题的世俗化现实观，石祠堂、庙宇的石雕、仪卫性的陵墓前石雕刻，在不同程度上比以前精工细致，但失去了唐代的那种雄健奔放的气概。南宋继承唐代的成就进入另一阶段，在艺术风格上从唐代的富丽堂皇转向典雅，题材走向世俗化，形象富于生活气息，深受广大老百姓的欢迎。