

钢琴基础系统训练

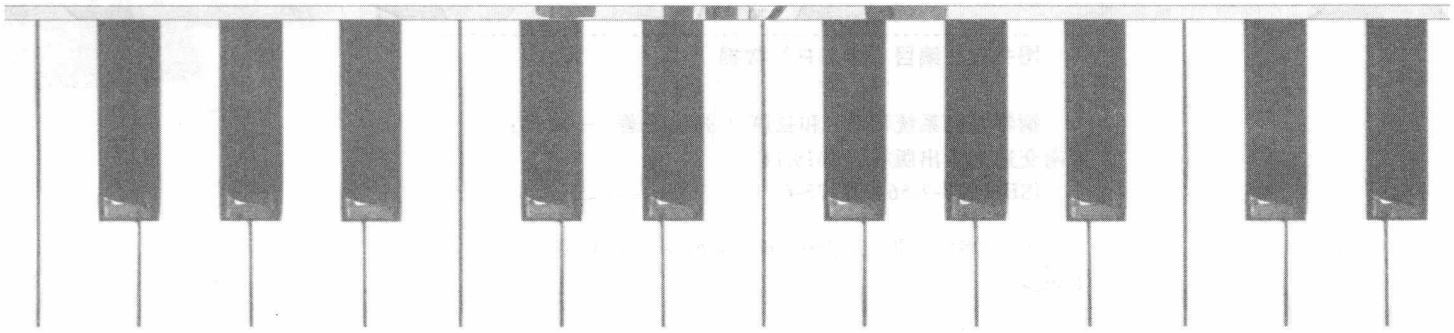
——和弦篇

张洪◎编著

西南交通大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

高等院校“钢琴基础系统训练”丛书



钢琴基础系统训练——和弦篇

张　洪　编著

西南交通大学出版社

·成　都·

图书在版编目（CIP）数据

钢琴基础系统训练. 和弦篇 / 张洪编著. —成都：西南交通大学出版社，2019.11
ISBN 978-7-5643-7273-6

Ⅰ. ①钢… Ⅱ. ①张… Ⅲ. ①钢琴－奏法 Ⅳ. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 273436 号

Gangqin Jichu Xitong Xunlian—Hexian Pian

钢琴基础系统训练——和弦篇

张　洪　编著

策划编辑	郭发仔
责任编辑	梁　红
封面设计	原谋书装
出版发行	西南交通大学出版社 （四川省成都市金牛区二环路北一段 111 号 西南交通大学创新大厦 21 楼）
邮政编码	610031
发行部电话	028-87600564　028-87600533
网址	http://www.xnjdcbs.com
印刷	成都中永印务有限责任公司

成品尺寸	230 mm × 305 mm
印张	17.5
字数	317 千
版次	2019 年 11 月第 1 版
印次	2019 年 11 月第 1 次
定价	42.00 元
书号	ISBN 978-7-5643-7273-6

图书如有印装质量问题　本社负责退换
版权所有　盗版必究　举报电话：028-87600562

前言

本套系列丛书是围绕音阶、和弦、琶音展开系统基础训练的练习册，按照训练板块分为《和弦篇》《音阶篇》《琶音篇》三册，本册为《和弦篇》。

这套系列丛书的编写初衷是为了解决经过常规音阶、和弦、琶音的练习后，却发现与作品难以结合的问题。音阶、和弦、琶音是钢琴作品的基本构成元件，针对其展开合理的练习是十分必要的。通过有针对性的练习应达到：第一，能熟练地运用音阶与和弦，提升基础练习与作品结合的能力。第二，通过手指适应性的动作反复而促成某种运动能力的形成，也即俗称的手指支撑能力、集合能力、跑动能力等。这两个方面的练习缺一不可。

目前，各种练习册大都通过一些简洁格式化的练习来建立手指的各种能力，对于“结合能力”的提高却涉及较少，不但费时费力，效果也不尽如人意。

本系列丛书的出版旨在提升练习者的“结合能力”。书中相关练习较多，通过练习，读者能透过繁杂、多变的外相掌握音阶、和弦内部“不变”的关键部分。这个部分，一定是简洁且轻易能被掌握的。将此“不变”放到各种变化中去应用，就会发现：虽然外部在不断变化，但内部却一直在简单重复。经验告诉我们，复杂且总是多变的事物是不容易被掌握的，而简单的事物如果不断的被重复，则很容易变得熟练。

如果依照这套练习册从头到尾弹奏，以期达到一个“储存”手指技术能力的目的，其效果往往不是最佳的。最好是看清新作品的和弦、音阶体系，再从练习册中如同字典式地查找，选取内容，进而设计一个简单的、有针对性的练习方案。

本书适用于高等院校音乐专业正在进行钢琴基础学习的学生，以及其他正在进行系统训练的钢琴初学者。实践证明，如应用得当，其效果令人满意。

本书作者从事高师钢琴教育工作多年，希望能对正在进行钢琴基础学习或钢琴教育工作者有所帮助。

作　者

2019 年 9 月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

C 大调主、属及平行小调主、属、减和弦

C 和弦 …… 5

G 属七和弦 …… 18

Am 和弦 …… 19

E 属七和弦 …… 22

♯G 减七和弦 …… 22

F 大调主、属及平行小调主、属、减和弦

F 和弦 …… 25

C 属七和弦 …… 28

Dm 和弦 …… 29

A 属七和弦 …… 32

♯C 减七和弦 …… 32

G 大调主、属及平行小调主、属、减和弦

G 和弦 …… 35

D 属七和弦 …… 38

Em 和弦 …… 39

B 属七和弦 …… 42

♯D 减七和弦 …… 42

♭B 大调主、属及平行小调主、属、减和弦

♭B 和弦 …… 45

F 属七和弦 …… 48
Gm 和弦 …… 49
D 属七和弦 …… 52
♯F 减七和弦 …… 52

D 大调主、属及平行小调主、属、减和弦

D 和弦 …… 55
A 属七和弦 …… 58
Bm 和弦 …… 59
♯F 属七和弦 …… 62
♯A 减七和弦 …… 62

♭E 大调主、属及平行小调主、属、减和弦

♭E 和弦 …… 65
♭B 属七和弦 …… 68
Cm 和弦 …… 69
G 属七和弦 …… 72
B 减七和弦 …… 72

A 大调主、属及平行小调主、属、减和弦

A 和弦 …… 75
E 属七和弦 …… 78
♯Fm 和弦 …… 79
♯C 属七和弦 …… 82
♯E 减七和弦 …… 82

♭A 大调主、属及平行小调主、属、减和弦

♭A 和弦 …… 85
♭E 属七和弦 …… 88
Fm 和弦 …… 89
C 属七和弦 …… 92

E 减七和弦 …… 92

E 大调主、属及平行小调主、属、减和弦

E 和弦 …… 95

B 属七和弦 …… 98

♯Cm 和弦 …… 99

♯G 属七和弦 …… 102

♯B 减七和弦 …… 102

♭D 大调主、属及平行小调主、属、减和弦

♭D 和弦 …… 105

♭A 属七和弦 …… 108

♭Bm 和弦 …… 109

F 属七和弦 …… 112

A 减七和弦 …… 112

B 大调主、属及平行小调主、属、减和弦

B 和弦 …… 115

♯F 属七和弦 …… 118

♯Gm 和弦 …… 119

♯D 属七和弦 …… 122

𝄪F 减七和弦 …… 122

♭G 大调主、属及平行小调主、属、减和弦

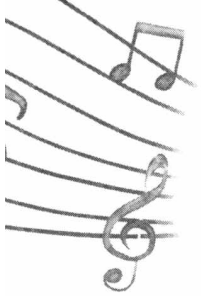
♭G 和弦 …… 125

♭D 属七和弦 …… 128

♭Em 和弦 …… 129

♭B 属七和弦 …… 132

D 减七和弦 …… 132



绪　论

一、和弦练习的重要性与价值

几乎所有钢琴作品都是按多声音乐创作的，自然离不开和声的支持。和弦受织体形式、节奏、力度、不同排列方式等诸多因素影响，形成了不同的听觉感受。作品里和弦的这些丰富变化，加强了音乐的表现力，但对弹奏者的和弦训练要求也是相应的。遗憾的是作者观察到，对于和弦在作品中的织体变化，不少初学者的理解不是音群而是单音式的。

如果进行过系统的和弦训练，只需将其在作品中稍加结合，就会发现：由于有着完整的和弦心理准备，不但手能更好地调整出应具的手型来适应不同的键盘形态，在技术难点克服方面，也会有意想不到的收获。

二、掌握和弦的关键

和弦在作品中呈现的样式是多种多样的，如柱式、半分解、分解、无序排列以及加入外音等变化。和弦呈现的形态虽纷繁复杂，但其不变的部分是“把型”，如果练习中有意识地将把型的不变性与这些外在织体的变化相结合，则会感觉到这个简单的“把型”一直在被重复。每经过一次练习，“把型”的成熟度、稳固性都会得到提升。

三、本书中和弦练习的组织逻辑

和弦的柱式形态是获得把型的最好手段，和弦的各种变化织体可以看成是把型的“挑战者”。将此二者结合并进行切换训练，就能很快找到它们之间的内部联系从而体会弹奏上的妙巧，这对初学者至关重要。

我们利用“顺”“隔”“多”这三个字，将作品当中提取的、由和弦变化出的织体进行组织归类。

顺：依和弦手指顺序的弹奏，以 c 和弦指法为例：用 1–3–5 指、5–3–1 指或 1,3,5,3 等指序弹奏。（注：省

音和弦也在这个范畴，如省 3 音的四声和弦：1,3,5,3 指序）

隔：隔开手指的弹奏动作，如 1,5,3,5 指序。

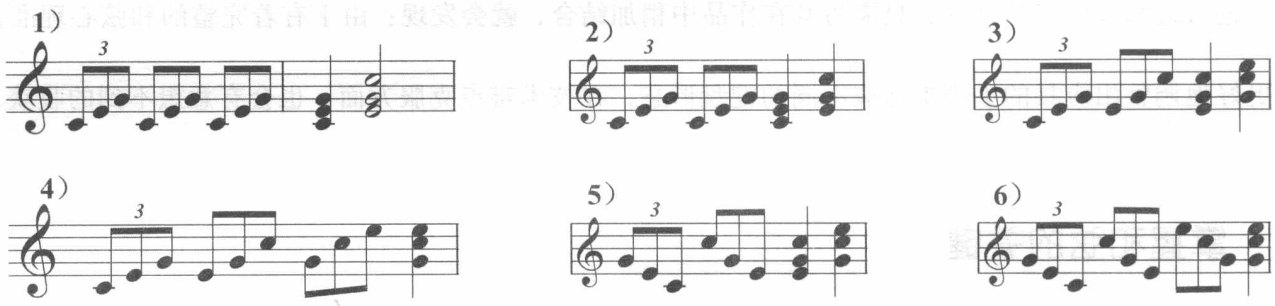
多：含双音以上弹奏动作。

另外，将主、属和弦（小调含减七和弦）安排到一起练习，这样有助于与作品结合。

本练习册按这三个字进行必要、简洁的格式编写设计。

四、和弦练习的难易次第

书中只显示了同一格式的音型练习，但这种音型格式本身可根据实际掌握情况，按难易顺序进行调整。下面这些格式是按难易顺序设计的，供使用者参考。除此之外，练习者应该尝试设计其他适合自己需求的格式。



C 大调主、属及
平行小调主、属、减和弦

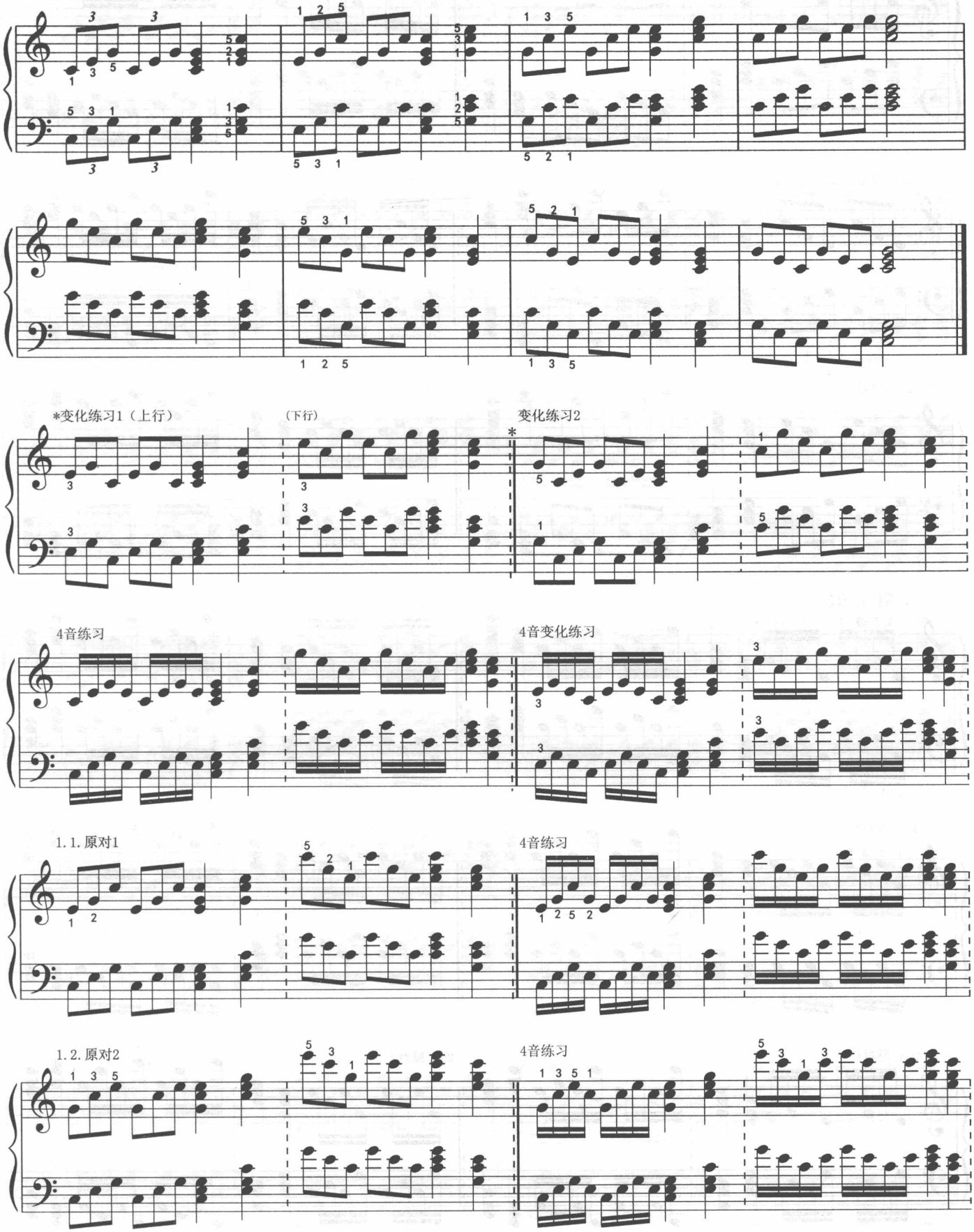


需要全本请访问 www.ertongbook.com

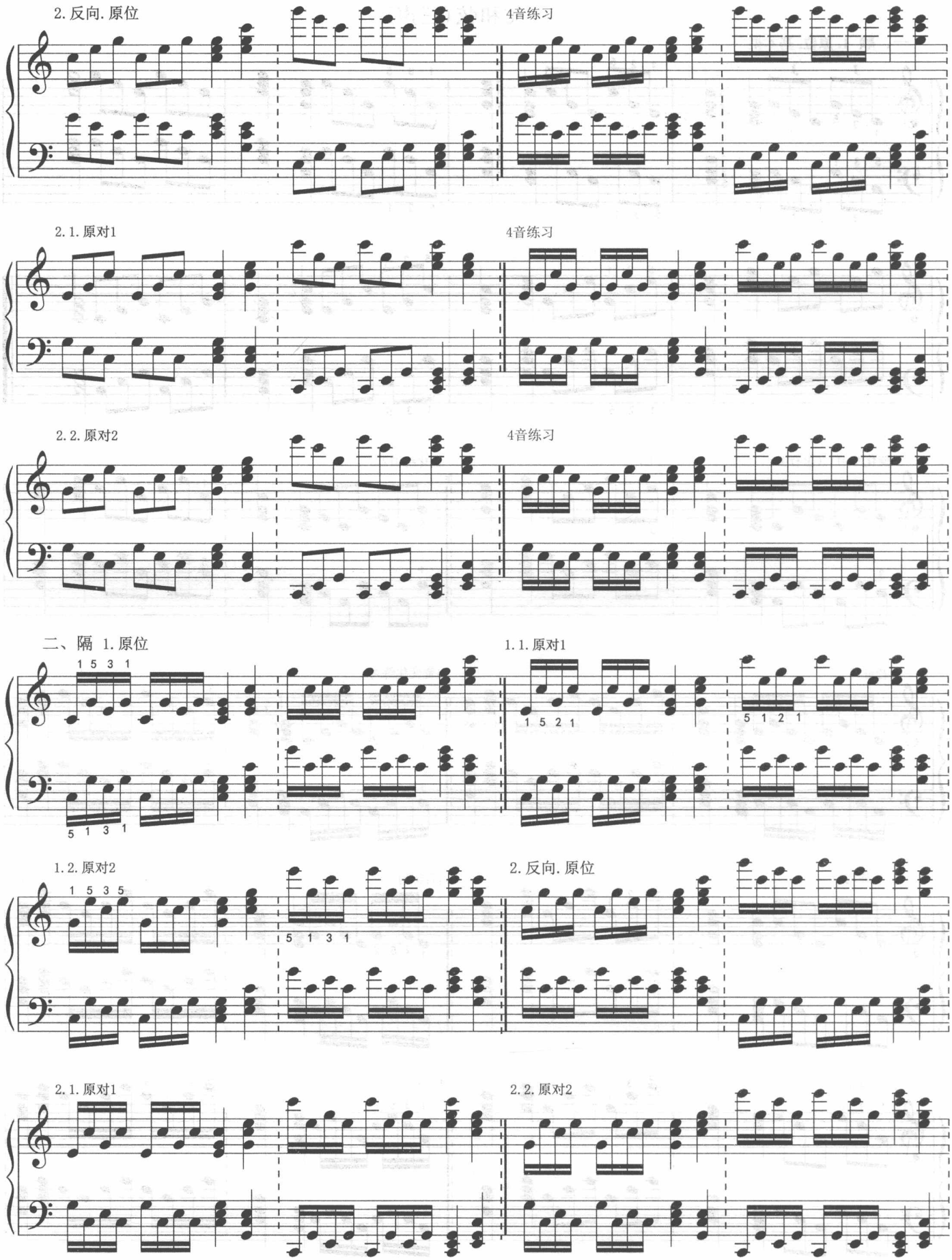
C 和弦

C和弦(三声)

一、顺 1. 原位. 基本型



注：1. 变化练习：后面和弦练习中省略，请自行进行变化练习。2. 小节虚线：小节内容依照一、二排的格式发展完整。3. 原对 1：原位对一转位。


2. 反向. 原位
4音练习
2. 1. 原对1
4音练习
2. 2. 原对2
4音练习
二、隔 1. 原位
1 5 3 1
5 1 3 1
1. 1. 原对1
1 5 2 1
5 1 2 1
1. 2. 原对2
1 5 3 5
5 1 3 1
2. 反向. 原位
2. 1. 原对1
2. 2. 原对2

三、多 * 边对多1. 原位

1. 1. 原对1

1. 2. 原对2

2. 反向. 原位

2. 1. 原对1

2. 2. 原对2

*中对多1. 原位. 基本型

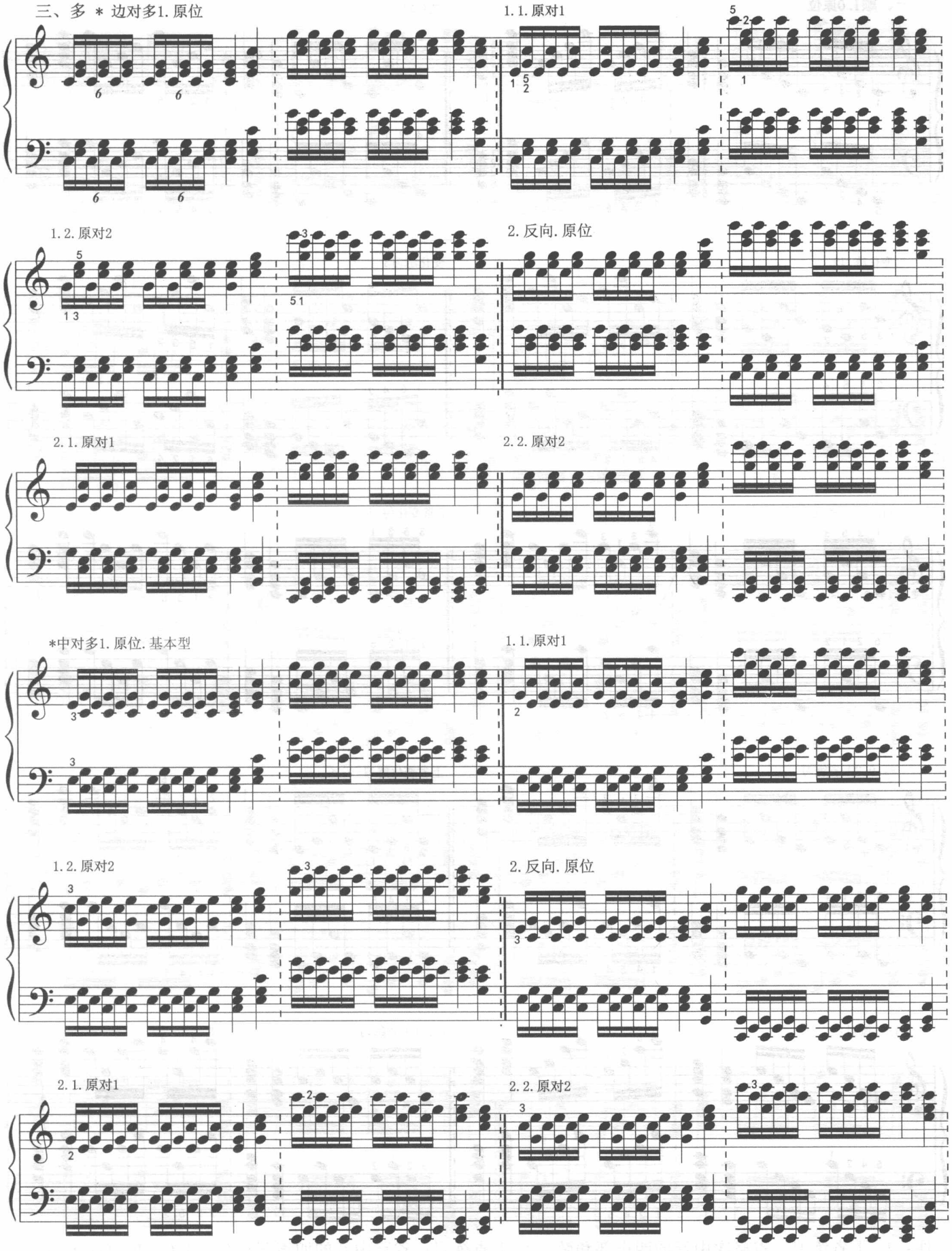
1. 1. 原对1

1. 2. 原对2

2. 反向. 原位

2. 1. 原对1

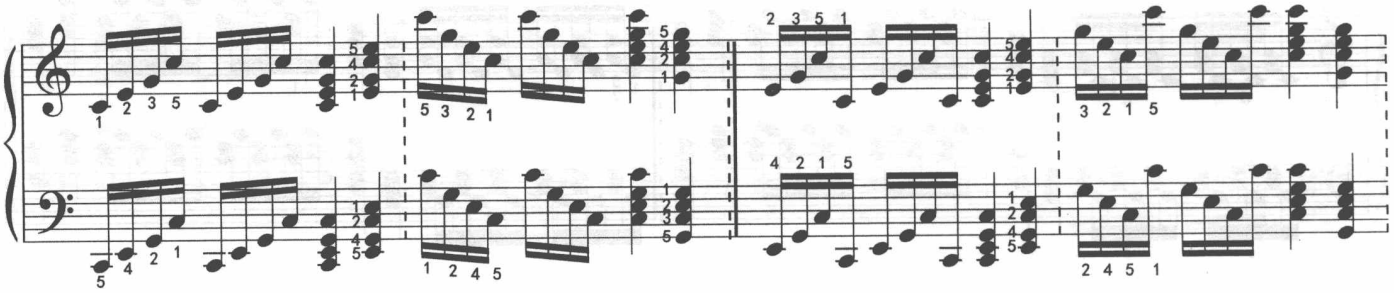
2. 2. 原对2



注：1. 边对多：冠音或低音对多音。2. 中对多：处在中间的音对多音。

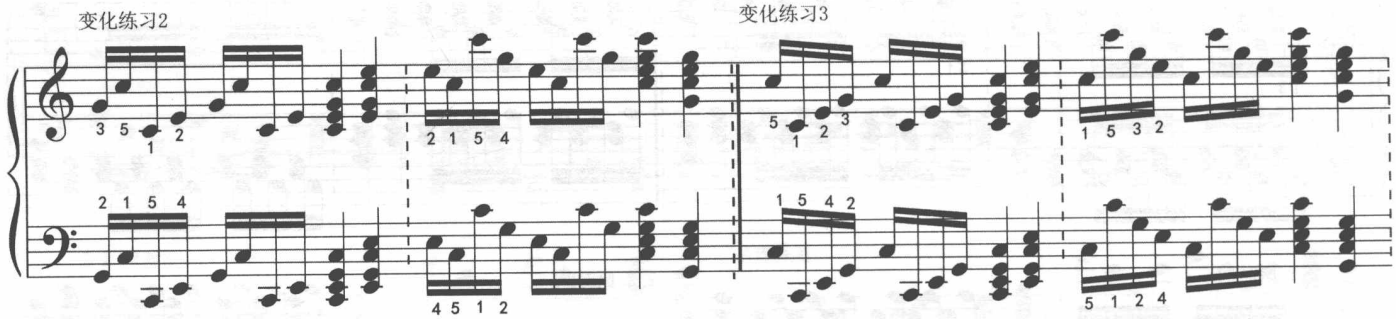
C和弦(四声)

一、顺1.0原位



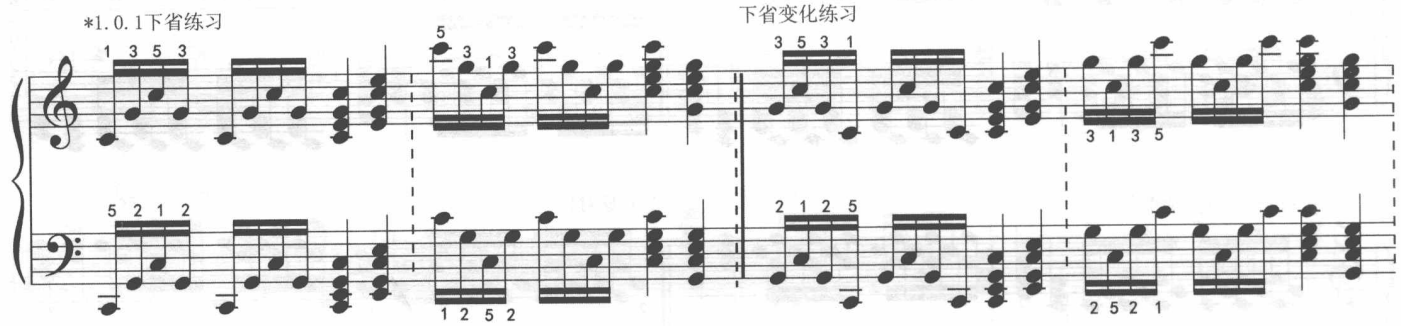
变化练习1

变化练习2



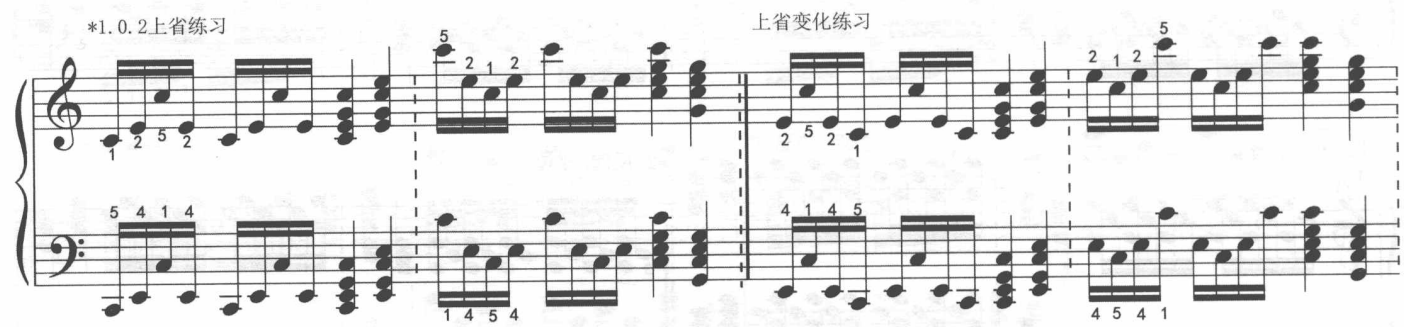
变化练习3

*1.0.1下省练习



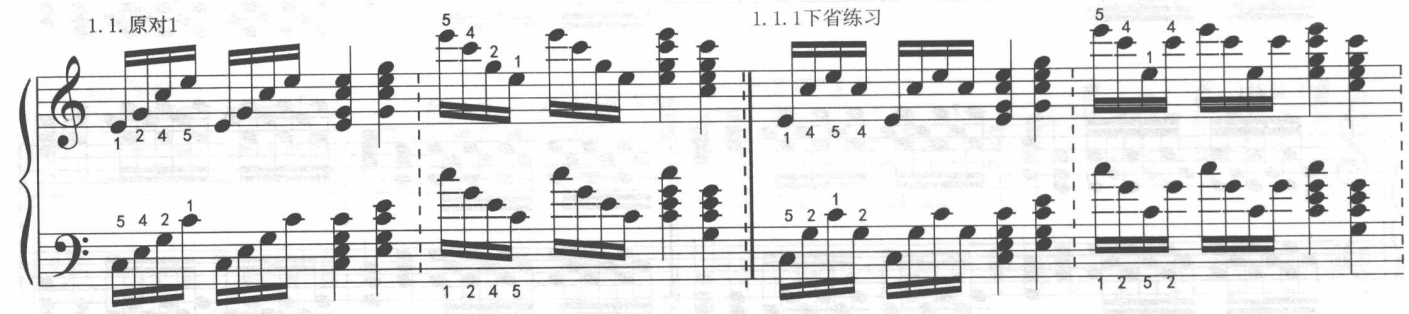
下省变化练习

*1.0.2上省练习



上省变化练习

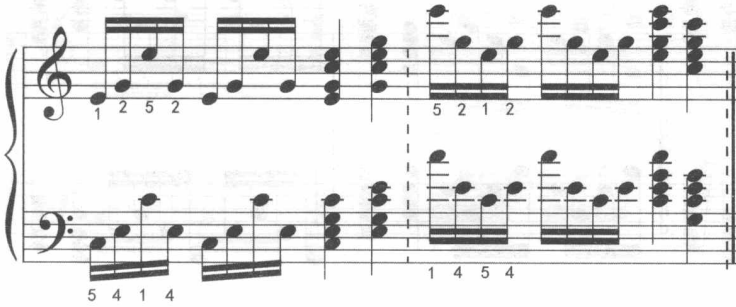
1.1.原对1



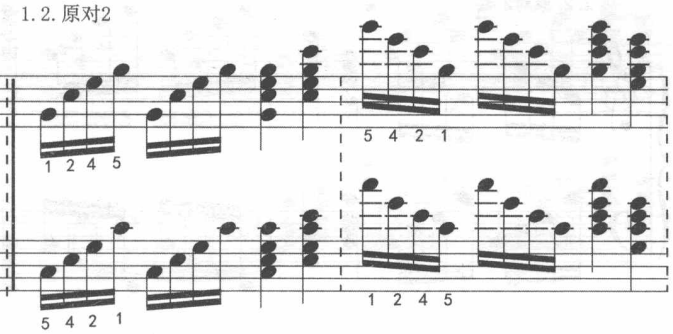
1.1.1下省练习

注：1. 下省练习：省略次中音的四声部和弦。2. 上省练习：省路中音的四声部和弦。3. C、F、G、Dm、Em、Am为同型和弦，练习时应举一反三。

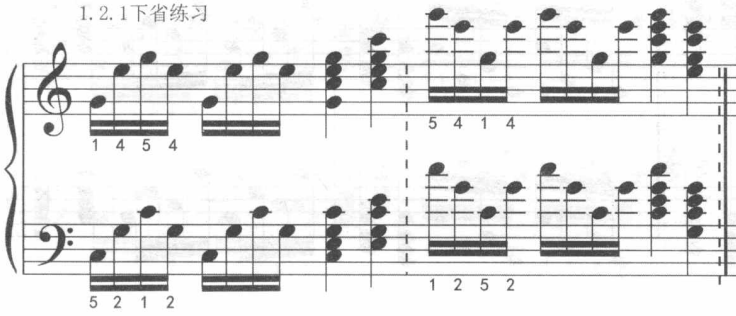
1.1.2上省练习



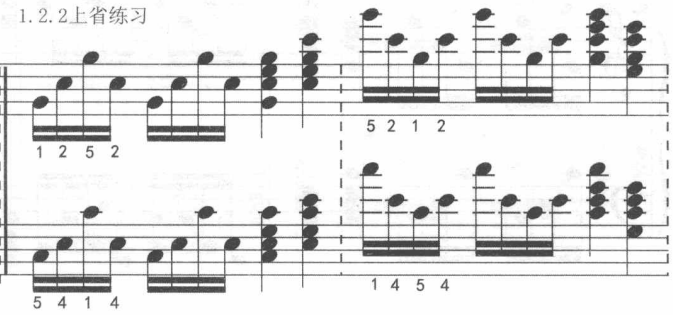
1.2.原对2



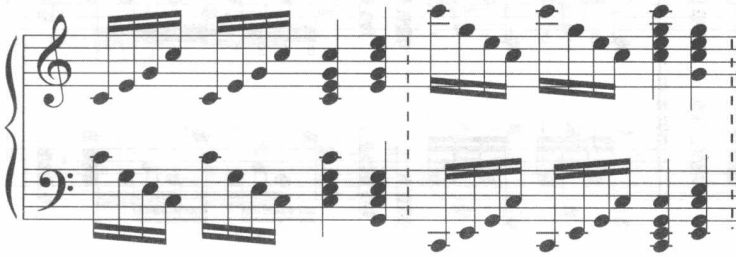
1.2.1下省练习



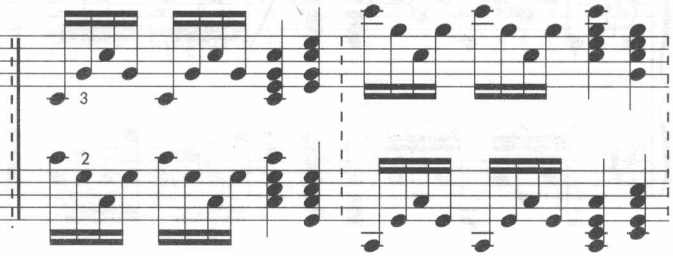
1.2.2上省练习



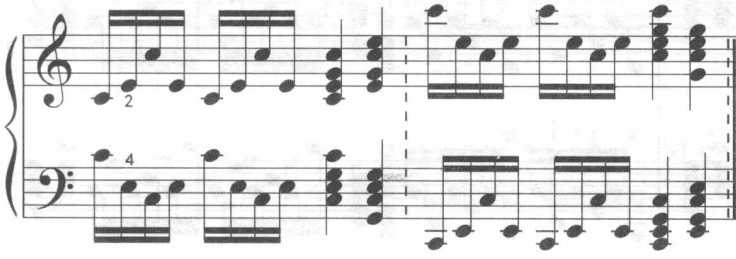
2.0.反向.原位



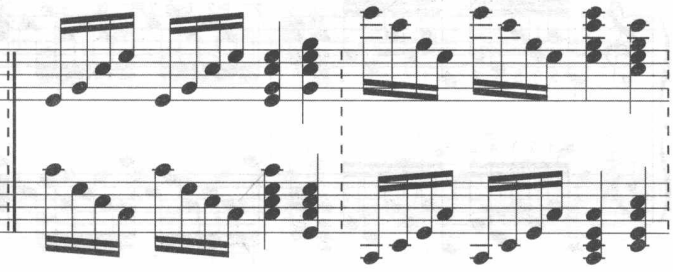
2.0.1下省练习



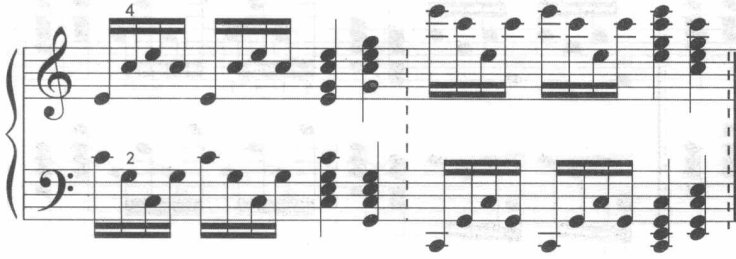
2.0.2上省练习



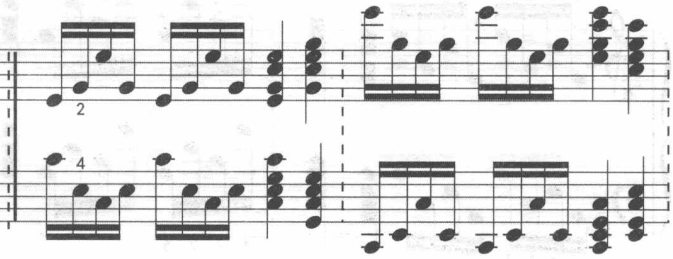
2.1.原对1



2.1.1下省练习



2.1.2上省练习



需要全本请访问 www.ertongbook.com